

LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

Curso 2011/2012

(Código: 30001408)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura explorará dos de las líneas principales de entre las corrientes postmodernas del pensamiento actual, yendo de la mano de los textos ontológico-estéticos de sus más destacados protagonistas: algunos de los filósofos post-modernos que partiendo de Friedrich Nietzsche llegan hasta nosotros. Ello no significa meramente una lectura de pensamientos aislados, sino la percepción de un compromiso común a las filosofías señaladas desde el criterio que las aúna de cara a nuestra contemporaneidad. Y es ahí donde el enfoque de una Ontología Estética y Política sirve de imprescindible hilo conductor y perfila esta Asignatura. Pues el darse de la verdad en la obra de arte y en los medios telemáticos propios de unas sociedades de la imagen y la comunicación como lo son las nuestras, exige comprender hasta qué punto se han alterado las condiciones del tiempo, el espacio, los lenguajes, y los nexos virtuales que configuran nuestro lazo social y nuestro modo de participación retórico en las acciones comunicativas. Todo lo cual resulta pasivamente impuesto y alienante si no se accede al conocimiento de raíz del sentido y génesis de tales procesos; si no nos situamos en el plano del conocimiento "ontológico" de los rizomas y principios últimos del ser que puede darse en el lenguaje (onto-logía), ya tecnológico-artístico ya sensible, de nuestra época, de acuerdo con las transformaciones históricas de la experiencia y la inteligencia "estética" de la percepción (aísthesis) que nos resultan vinculantes.

Para poder hacerlo se ha de comenzar por registrar cómo tal percepción en su conjunto se ha transformado radicalmente, ya a partir de los cambios que afectan a los espacios y los tiempos de las superficies de inscripción de los fenómenos sociales, culturales y políticos.

Sólo tal conocimiento, reflexivo y crítico: el *estético-ontológico* proporciona hoy las claves de intervención activa para una ciudadanía responsable de su propia y diferencial epocalidad; una ciudadanía que desde Occidente esté preparada, además, para sentirse y saberse capaz de alterar los tiempos que corren, en medio de la barbarie y la banalidad

2. CONTEXTUALIZACIÓN

1. Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filosofía, y de los estudios humanísticos en general, a la luz de las competencias asignadas

El enfoque propio de la Ontología Estética y Política se basa en hacer de la Ontología del Tiempo, el Espacio y la



Percepción, el criterio distintivo a la hora de localizar tanto los cuadros de la *henología* de lo uno y lo múltiple, propia de la Filosofía que se esté estudiando, como las categorías de la Modalidad (de lo necesario, contingente, posible, posibilitante, probable, real, imposible, etc.), que la determinen. Pues, tal y como se conciba y ponga en uso el Tiempo y el Espacio (y sus diferencias) en una Filosofía dada, entenderá ésta la experiencia sensible, noética, racional, artística y política.

Proceder así, significa seguir a Nietzsche y aplicar la Ontología Estética de la *aísthesis* o percepción del *Eterno Retorno de lo Igual* (*Ewige wiederkehr des Gleichen*) como método alternativo del pensar-vivir occidental, tras la Muerte de Dios y la crítica del nihilismo óptico de la Historia Metafísica de Occidente. La que se extiende como base ilimitada del colonialismo y el capitalismo de consumo, a través del indiferentismo de sus endémicas y recurrentes crisis bélicas. Tal crítica de la Metafísica transcendentista y despreciadora tanto del mundo sensible como del sentido creador de las acciones comunitarias de los espíritus libres, se basa en la denuncia de la violencia ejercida contra la vida buena y las instituciones culturales y artísticas de la paz. Pero no se reduce a denunciar tal violencia sino más bien a descubrir sus causas filosóficas e históricas, localizándolas esencialmente en la inversión instrumental y nihilista del Tiempo y el Espacio, aplanados en la elementalización barbarizante de los monologismos dogmáticos y los relativismos indiferentistas. Tales dogmas (y sus vaciados), convertidos en los tópicos de nuestras sociedades, dan la espalda a las Diferencias estigmatizadas, entronizando o bien el Pensamiento Único, de la Identidad, la Re-presentación o la mera Extensión; o bien el “todo vale” de los individuos aislados y el Mercado de consumo. Todo ello dando lugar a una dialéctica del sujeto-objeto que no rebasa el plano del movimiento dicotómico y las génesis cinéticas de la derivación o su antitética denegación perpetuadora al infinito.

Todos los violentos vectores internos a tales modos reductivos han de dar cuenta, a partir de la crítica Nietzscheana a la *Metafísica del Resentimiento y la Venganza* occidentales, de haberse olvidado de la legitimidad de la Filosofía y el Arte. Han de dar cuenta de haber preterido la racionalidad culta y artística de los lenguajes politeístas racionales, simbólicos, literarios, retóricos y democráticos, que no se basan en el premio, el castigo y la culpa. Unos lenguajes tales que, liberándose de sus dogmas y poderes reduccionistas y partiendo de la ontología de otra temporalidad y otra espacialidad menos violentas y bárbaras, sí sean afirmativos del límite, de las diferencias enlazadas y de la experiencia trágica del hombre mortal. Tales lenguajes, según Nietzsche, sólo darán lugar a la diferencia cuando sean capaces de abrirse a su constitutivo enlace con la alteridad: lo otro de lo divino y de la *Phýsis*. Lo divino trágico inmortal a cuya dimensión se accede a través del arte, la ciencia no dominadora y la voluntad de poder como voluntad de verdad.

Se abren así, para Nietzsche y con él, las controvertidas pautas de la llegada de un *transhombre* que ya no será el hombre resentido del gran desprecio y la repetición vaciada, sino el *hombre del buen temperamento*: el que sea capaz de decir sí a la vida en medio del dolor y a pesar del dolor, transmutando el sufrimiento en creatividad y comunidad política de las acciones cívicas cultas: artísticas, en medio del lazo social de todos los lenguajes.

Nietzsche pensaba que únicamente sus hijos recibirían el arco iris del puente de su mensaje. Del antiguo mensaje alternativo del sabio Zarathustra a la decadencia violenta, dominadora y culpable de Occidente. Por eso inventó a *Zarathustra* como maestro de otra temporalidad donde *no hay hechos sino interpretaciones*: la temporalidad del eterno retorno de la mismidad-diferencia regida por la legitimidad. Zarathustra, el maestro del eterno retorno, el enamorado de la eternidad inmanente, a partir del límite difracto de Apolo-Dyónisos. Los nuevos-antiguos dioses vivos de la era hermenéutica. La era del *lógos* hermenéutico de los hijos y las hijas de Nietzsche.

Y que el Eros de la pasión profética de Nietzsche se cumplió en el Pensamiento de la Ontología Estética (del Espacio, el Tiempo y la Percepción como ser-verdad del acontecer de la obra de arte, en tanto lazo político-social), se prueba precisamente en esto: que como crítica radical y alternativa filosófica al nihilismo metafísico, deslumbran hoy los Hijos y las Hijas de Nietzsche, protagonizando algunos de los giros más destacados del Pensamiento Contemporáneo contra la barbarie.

Ello ha dado ya lugar a una nueva manera de comprender la historicidad y la filosofía, que atraviesa como un *rizoma* — para decirlo con Gilles Deleuze— los linajes de las ontologías estéticas de l@s hij@s de Nietzsche. Situación que una vez descubierta por nosotr@s permite encontrar el hilo conductor de ese mismo mapa filosófico. El mapa de nuestra nueva epocalidad: hermenéutica y diferencial. El que no puede no conocer, como culminación en la “Ontología del Presente” —para decirlo con Foucault— ningún estudiante que haya culminado el Grado universitario en Filosofía y se disponga a iniciar su posterior investigación, abierta al futuro.

Por todo ello notamos que, si bien podemos leer tanto a Nietzsche como a cada un@ de sus hij@s aisladamente, esta asignatura del Máster los aúna y vincula. Y lo hace para notar la atmósfera y criterio esenciales que comparten en su



lucha común contra la violencia del historicismo y el positivismo de nuestras sociedades, así como su capacidad de análisis de nuestro presente y su posición transformadora y de compromiso a favor de un porvenir, de otros mundos posibles. Pero no los vincula arbitrariamente sino desde ellos mismos, pues es su misma filosofía la que establece lazos de herencia multilateral como resistencia a un mundo en crisis permanente y global en el que cada vez es más difícil habitar. Lazos a favor de la creación de otros espacios tiempos activos como son el feminismo de la diferencia; la micropolítica y las intervenciones en los deseos, los pensamientos, las economías, las percepciones y las artes o la hermenéutica como posibilidad de relación con las otras culturas, las otras épocas, los otros y lo otro ecológico y social.

Una vez establecido este contexto-criterio, el estudio de cada pensador(a) será más accesible y comprensible pues se habrá partido para su lectura de un criterio de comunidad filosófica atendiendo así a la propia actividad pensante de la Filosofía sin generar abstracciones previas.

Esta asignatura, debido al criterio y el enfoque elegido: el de la ontología estética (del espacio, el tiempo, el arte y el lenguaje) no incluye el estudio de otros esenciales lineamientos del pensamiento actual entre los que cabría destacar: la Deconstrucción derridiana, el neopragmatismo anglosajón, así como las diversas teorías analíticas o el pensamiento de la Escuela de Frankfurt, la Fenomenología, el Existencialismo, etc.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

1. Requisitos obligatorios

Los generales del Máster (consultar la Guía general del Máster).

2. Requisitos recomendables

Deseo de saber y experimentar las diferencias estéticas, políticas y noéticas.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimientos de relevancia

Profundizar en el conocimiento crítico y comparado del pensamiento filosófico de las dos grandes corrientes señaladas de la post-modernidad a partir de los textos y los debates de sus propios autores, así como de las problemáticas y acciones que llevan a cabo como intervención filosófica. Comprender que el ejercicio filosófico está articulado entre los distintos pensamientos y directamente con nuestra actualidad.

No olvidar el disfrute mismo del pensar. Los textos son, a menudo, auténticas obras de arte, piénsese, por ejemplo, en *Las Palabras y Las Cosas* de Foucault; *Verdad y Método* de Gadamer o *Bacon. Lógica de la sensación* de Deleuze. En ellos la escritura *hace lo que dice* mientras que el sentido de lo no dicho y no pensado se enlaza por la diferencia del inconsciente del lenguaje y las imágenes del lector. Las resonancias de los iconos hápticos, auditivos o perceptuales devuelven la escritura al lugar virtual de una memoria de lo mejor aún no acontecida.

2. Habilidades y destrezas

Se espera del estudioso o la estudiosa que, pretendiendo en todo caso lograr comprender la unidad de estilo que necesariamente ha permitido tanto al texto generarse como a su lector(a) recibirlo, vaya cada vez desenvolviéndose con más soltura en las artes de: leer, escribir, escuchar, sistematizar, contrastar y crear. Todo ello mientras experimenta en carne propia el sentido de la pregunta por el ser del espacio-tiempo y el lenguaje. Pues ¿qué quiere decir hoy pensar?

Esta asignatura habrá logrado uno de sus objetivos básicos si la estudiosa o el estudioso consigue adquirir el hábito-ejercicio de subordinar el juzgar al comprender y la perplejidad a la decisión creativa por la opción mejor: la opción virtual que da sentido al texto desde la *phylía* transhistórica de una hermenéutica de la actualidad diferencial. Cuanto más practique la amistad y la apuesta por el sentido del texto, más logrará comprenderlo y recrearlo poniéndose en el lazo común de la filosofía.

Gracias a todos los dispositivos someramente señalados hasta aquí la estudiosa o el estudioso adquirirán la potencia y habilidad del filosofar, aprendiendo a devolver con gratitud creativa y con serenidad los dones que de los textos y l@s filósof@s recibe en abundancia cuando se somete a la violencia de dejarse alterar por ellos, así como a la exigencia de



recrearlos, persistiendo en sus propias posiciones históricas insobornables. Para ello deberá practicar la sabiduría del límite y la prudencia.

3. Actitudes

Cada un@ irá encontrando en l@s filósof@s y los textos sobre los que escoja trabajar un reto de gran calado, pues deberá estudiarlos con mirada previsoramente puesta en la elaboración personal de un escrito crítico: una reseña sobre la filosofía y el libro que haya elegido siempre ayudándose con el criticismo de la literatura secundaria pertinente. Así pues, se espera que, en todos los casos, la actitud esencial del estudioso sea la que llamamos “crítica” —en el sentido kantiano del término—: la que atiende a las condiciones de posibilidad, los supuestos, las implicaciones y los regímenes discursivos puestos en juego por la literatura filosófica de la que se esté ocupando y en la que esté trabajando.

Ya desde Platón sabemos que el oficio del trabajo filosófico se basa en una *metrética* racional, es decir, en el arte de medir de acuerdo con el criterio límite concernido en cada caso. Ello exige no estar pegad@ a lo dicho por el texto, la obra, el libro, el discurso; sino atender siempre también tanto al contexto dialógico de las polémicas agónicas que involucra como a las implicaciones que tendrían sus tesis en tanto que conceptos e ideas creativos de historicidad. En resumen, la actitud de la/el estudios@ habrá de ser: crítica (metrético-legislativa); hermenéutica (comprensivo-recreativa) y postestructural (incisiva).

A medida que incorpore los parámetros del espacio-tiempo como enfoque selectivo de los cuadros epistémicos en los que se vierte un texto (o una obra de arte o un teorema) postmoderno, experimentará la apertura de los juegos de intensidad que liberan de lo óptico, tanto la imaginación futura como la memoria de los pasados posibles inagotables a favor de nuestra actualidad. En este último sentido, Grecia tiene para la postmodernidad una importancia esencial pues, más concretamente dicho, tanto la Grecia Arcaica y Clásica, como las filosofías helénicas del Alejandrismo, se han convertido en hontanares de savia viva para el occidente postcristiano, relejendo y reescribiendo su historicidad una vez que el tiempo del progreso lineal y sus fundamentos monológicos han sido disueltos por la crítica genealógica.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

0. La Ontología estética y política en F. Nietzsche.

1. La Hermenéutica Actual como Ontología estética de la praxis.

- 1.1. M. Heidegger. Origen de la obra de arte y acontecer de la *Aletheia* en el espacio-tiempo ontológico.
- 1.2. H-G. Gadamer. Verdad y Método. La acción interpretativa como *pietas* del *lógos* común. El espacio-tiempo de los pasados posibles.
- 1.3. H. Arendt. El espacio político.
- 1.4. P. Ricoeur. El sí mismo en tanto que otro. Hermenéutica y ética ontológica de la praxis.
- 1.5. G. Vattimo: Metafísica y Nihilismo. Hermenéutica y Pensamiento Débil en la postmodernidad.
- 1.6. Interpretaciones: E. Lledó, E. Trías, F. Duque, F. M. Marzoa.
Onlenher (Grupo de Investigación de la UNED: Ontología, Lenguaje, Hermenéutica) que integra entre otr@s a: G. Vattimo, F. Volpi, M. Beuchot, T. Oñate, J. Rivera de Rosales, A. Pérez-Quintana, M. Aguilar, S. Arriarán, G. Chiurazzi, A. Núñez, O. Cubo, J. Vidal y el Seminario Palimpsestos de Investigaciones estéticas y políticas.

2. Postestructuralismo y post-marxismo: Crítica de la estética-política.

- 2.1. W. Benjamin y el proyecto teológico político de los espacios y los tiempos.
- 2.2. L. Althusser. La afirmación en Marx y la inmanencia de la praxis en la historia sin sujeto.
- 2.3. J. F. Lyotard. El diferendo del tiempo.
- 2.4. M. Foucault: artes, literaturas y microfísicas del poder.
- 2.5. J. Lacan: La estructura inconsciente del lenguaje.
- 2.6. G. Deleuze y F. Guattari. Los espacios-tiempos de la diferencia, el deseo y las artes contra el fascismo del poder o ¿*Qué es filosofía?*
- 2.7. J. Kristeva. Lo femenino, el texto y lo sagrado.
- 2.8. J. Baudrillard. Contraseñas.
- 2.9. J.-L. Nancy. Comunidades de la diferencia.
- 2.10. Feminismos de la Diferencia. De C. Amorós a J. Butler.
- 2.11. Declinaciones: M. Serres, G. Agamben, F. J. Martínez, J. L. Pardo, M. Morey, J. Alemán, S. Benhabib, A.



Negri, M. Hardt, S. Rolnik y los movimientos alterglobalización.

Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La articulación conjunta de los dos bloques temáticos señalados da, sin duda, cuenta del rizoma ontológico de la filosofía de nuestro tiempo, mostrando con particular intensidad la línea roja de la estética como experiencia de la verdad del acontecer del ser y del sentido en nuestro tiempo—espacio diferencial. Y si para La Hermenéutica ontológica la insistencia se hará en la mismidad común de lo compartido con lo Otro, para el Postestructuralismo el subrayado se hará en la dimensión diferencial de la mismidad alternativa.

6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA TERESA OÑATE ZUBIA](#)
- [AMANDA NUÑEZ GARCIA](#)

7.METODOLOGÍA

En orden a preparar la Asignatura l@s estudios@s deberán escoger una filosofía del primer bloque de contenidos o programa para el primer semestre y otra del segundo bloque para el segundo semestre. Ello significa que obligatoriamente habrán de leer y estudiar una de las grandes obras de Hermenéutica Actual, junto con la literatura crítica correspondiente (que a continuación será explicitada) para el primer semestre. Y a continuación, para el segundo semestre, lo mismo pero con una de las grandes obras emblemáticas del Postestructuralismo Diferencial junto su respectivo criticismo.

Ello exige distinguir desde el principio, dentro de la bibliografía, entre obras-fuente y obras-criticismo o bibliografía secundaria (que puede ser escrita o audiovisual)

La manera de proceder en esta Asignatura dotada de una amplia optatividad exige pues escoger desde el principio las dos grandes obras emblemáticas en las que el estudiante se propone trabajar a lo largo de todo el curso.

Por lo que respecta a la guía del primer semestre en la que ahora mismo estamos concernidos, se escoge, entonces, una gran obra emblemática de Hermenéutica Actual; por ejemplo, H-G. GADAMER: *Estética y Hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 1996. Antes de leerla, el estudiante/a prepara la lectura consultando y estudiando una de las obras de criticismo filosófico recomendadas; por ejemplo los capítulos que le convengan dentro de los dos volúmenes siguientes: VVAA. T. OÑATE, C. GARCÍA y M. A. QUINTANA (Eds.): *H-G. Gadamer. Ontología estética y Hermenéutica*, Madrid, Dykinson, 2005; y de los mismos editores: VVAA: H-G. Gadamer, *el lógos de la era hermenéutica, Endóxa Series filosóficas*, UNED, Madrid, 2005.

Una vez consultados estos dos volúmenes de criticismo, el estudiante procederá a la lectura y meditación atenta del texto fuente. Concluida la cual procederá a preparar y redactar un trabajo escrito llamado “trabajo-reseña” sobre la ontología estética del espacio, el tiempo, el arte y el lenguaje en la obra estudiada de H-G. Gadamer.

El trabajo habrá de tener un mínimo de 25 páginas. Ni que decir tiene que si el estudiante quisiera consultar otras obras fuente del mismo filósofo escogido, de otros que con él guardan estrecha relación, por ejemplo, Heidegger o Vattimo, siempre podría hacerlo y lo mismo rige para el criticismo consultado.

Entre los documentos de criticismo posibles están también provistos para esta asignatura los documentos audiovisuales disponibles, por ejemplo, en este caso, el DVD: Gadamer, un maestro del S. XX que se adjunta en los dos libros de literatura secundaria antes mencionados y contiene 6 programas de TV dedicados por el equipo docente al estudio de la hermenéutica filosófica del pensador alemán.

Junto con estos recursos el estudiante dispone de la Plataforma Virtual de la Asignatura con sus Foros de Debate



correspondientes, así como con los dispositivos de comunicación y documentación que se vayan generando a lo largo del curso.

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en la Bibliografía de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro de la asignatura” y el “Correo electrónico” prestarán una ayuda inestimable. En esa página web de la asignatura se colgarán materiales apropiados para el estudio de la misma.

En cuanto a la Bibliografía, se ha de consignar desde el principio que sólo elencaremos tres obras-fuente emblemáticas del pensamiento de cada filósofo de las cuales el estudioso habrá de hacerse responsable solamente de una como mínimo. De la misma manera, elencaremos únicamente de entre los libros o documentos de criticismo disponibles tres de entre ellos, de los cuales el estudiante solamente habrá de hacerse responsable del trabajo sobre un de ellos. Si desea profundizar más en las temáticas tendrá que acometer la tarea investigadora de buscar los textos pertinentes para lo cual contará con la ayuda autorizada del equipo docente.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

En orden a preparar la Asignatura l@s estudios@s deberán escoger una filosofía del primer bloque de contenidos o programa para el primer semestre y otra del segundo bloque para el segundo semestre. Ello significa que obligatoriamente habrán de leer y estudiar una de las grandes obras de Hermenéutica Actual, junto con la literatura crítica correspondiente (que a continuación será explicitada) para el primer semestre. Y a continuación, para el segundo semestre, lo mismo pero con una de las grandes obras emblemáticas del Postestructuralismo Diferencial junto con su respectivo criticismo.

En aquellas filosofías de las que no hayamos señalado criticismo, el estudiante deberá escoger dos libros de dos autores diferentes. Por ejemplo uno de Benhabib, S. y otro de Baudrillard, J.

Evidentemente, la bibliografía es selecta pero no exhaustiva. Recoge las líneas principales de las obras y los estudios señalados.

Ello exige distinguir desde el principio, dentro de la bibliografía, entre obras-fuente y obras-criticismo o bibliografía secundaria (que puede ser escrita o audiovisual)

La manera de proceder en esta Asignatura dotada de una amplia optatividad exige pues escoger desde el principio las dos grandes obras emblemáticas en las que el estudiante se propone trabajar a lo largo de todo el curso.

Debido a la estructura de la Asignatura, no contemplamos bibliografía básica (tratándose de una Asignatura de Máster donde el alumnado debe estar acostumbrado ya a hacer sus propios itinerarios bibliográficos) e introducimos las obras orientativas de la asignatura en "Bibliografía Complementaria".

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Primer Cuatrimestre:

0. La Ontología estética y política en F. Nietzsche.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

1- *Segunda Consideración Intempestiva*: “De las ventajas e inconvenientes de la historia para la vida” (Hay



disponibles varias ediciones y buenas traducciones en castellano, rogamos se escoja y se explicita con cuál de ellas se trabaja)

2- *La Genealogía de la Moral*. Madrid, Alianza, 1996.

3- *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza, 1983.

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

1- J. VIDAL CALATAYUD: *Nietzsche contra Heidegger. Hilos de Ariadna I*. Madrid, Dykinson, 2009.

2- T. OÑATE: *Materiales de Ontología estética y Hermenéutica. Los hijos de Nietzsche I*, Madrid, Dykinson, 2009; y *El retorno teológico-político de la inocencia. Los hijos de Nietzsche II*, Madrid, Dykinson, 2010.

3- G. DELEUZE: *Nietzsche y la Filosofía*. Barcelona, Anagrama, 1993.

4- G. VATTIMO: *Introducción a Nietzsche*, Barcelona, Península, 1987; *El sujeto y la máscara. Nietzsche y el problema de la liberación*, Barcelona, Península, 2003; y *Diálogo con Nietzsche*, Barcelona, Paidós, 2001.

1. La Hermenéutica Actual como Ontología estética de la praxis.

1.1. M. Heidegger. Origen de la obra de arte y acontecer de la *Aletheia* en el espacio-tiempo ontológico

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

1- *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza, 2001.

2- *Conferencias y artículos*, Barcelona, Eds. Serbal, 2001.

3- *Tiempo y Ser*, Madrid, Tecnos, 1999.

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

1- T. OÑATE: *Materiales de Ontología estética y Hermenéutica. Los hijos de Nietzsche I*, Madrid, Dykinson, 2009; y *El retorno teológico-político de la inocencia. Los hijos de Nietzsche II*, Madrid, Dykinson, 2010.

2- G. VATTIMO: *Introducción a Heidegger*, Barcelona, Gedisa, 1990.

3- A. LEYTE: *Heidegger*, Madrid, Alianza, 2005.

4- J. VIDAL CALATAYUD: *Nietzsche contra Heidegger. Hilos de Ariadna I*. Madrid, Dykinson, 2009.

1.2. H-G. Gadamer. Verdad y Método. La acción interpretativa como *pietas* del *lógos* común. El espacio-tiempo de los pasados posibles

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

1- *Verdad y Método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Salamanca, Sígueme, 1977; y *Verdad y Método II*, Salamanca, Sígueme, 2002.

2- *Los caminos de Heidegger*, Herder, Barcelona, 2002.

3- *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 2006.

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

1- VVAA. T. OÑATE, C. GARCÍA y M. A. QUINTANA (Eds.): *H-G. Gadamer. Ontología estética y Hermenéutica*, Madrid, Dykinson, 2005; VVAA. T. OÑATE, C. GARCÍA y M. A. QUINTANA (Eds.): H-G. Gadamer, el *lógos* de la era hermenéutica, *Endóxa Series filosóficas*, UNED, Madrid, 2005.

2- VVAA, A. GÓMEZ RAMOS (Ed.): *El ser que puede ser comprendido es lenguaje. Homenaje a Hans-Georg Gadamer*, Síntesis, Madrid, 2003.

3- M. A. GONZÁLEZ VALERIO: *El arte develado. Consideraciones estéticas sobre la hermenéutica de Gadamer*, Herder, México, 2005.

4. M. AGUILAR y M. A. GONZALEZ VALERIO: *Gadamer y las humanidades I y II*. México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2007.

1.3. H. Arendt. El espacio político.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

1- *Entre el pasado y el futuro*, Barcelona, Península, 2003.

2- *De la historia a la acción*, Barcelona, Paidós, 1995

3- *¿Qué es la política?*, Barcelona, Paidós, 1997.

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

1- C. SÁNCHEZ MUÑOZ: *Hannah Arendt. El espacio público*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2003.

2- S. FORTI: *Vida del Espíritu y tiempo de la Polis: Hannah Arendt entre filosofía y política*. Madrid, Cátedra,



2001.

1.4. P. Ricoeur. El sí mismo en tanto que otro. Hermenéutica y ética ontológica de la praxis.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

1- *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica, 3 volúmenes: I. Hermenéutica y psicoanálisis, II. Hermenéutica y estructuralismo, III. Introducción a la simbólica del mal*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003

2- *Sí mismo como otro*, Siglo XXI de España, Madrid, 1996.

3- *Historia y Verdad*, Encuentro Ediciones, Madrid, 1990.

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

1- G. RIVARA: "La recuperación hermenéutica del hierós logos hierós logos" www.ldiogenes.buap.mx/revistas/10/143.pdf.

2- G. ARANZUEQUE (ed.), *Horizontes del relato. Lecturas y conversaciones con Paul Ricoeur*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1997.

1.5. G. Vattimo: Metafísica y Nihilismo. Hermenéutica y Pensamiento Débil en la postmodernidad.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

1- *La Sociedad Transparente*. Barcelona, Paidós, 1990

2- *Ética de la Interpretación*, Barcelona, Paidós, 1991.

3- *Ecce comú. Cómo se llega a ser lo que se era*. Barcelona, Paidós, 2009.

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

1- T. OÑATE: *Materiales de Ontología estética y Hermenéutica. Los hijos de Nietzsche I*, Madrid, Dykinson, 2009; y *El retorno teológico-político de la inocencia. Los hijos de Nietzsche II*, Madrid, Dykinson, 2010.

2- T. OÑATE y S. ROYO: *ética de las verdades hoy. Homenaje a G. Vattimo*. Madrid, UNED, Aula abierta, 2006.

3- S. ZABALA: *Debilitando la Filosofía*. Ánthropos, Bilbao, 2009.

4- D. LEIRO, et al. (Eds.): *Ontología del Declinar: Diálogos con la hermenéutica nihilista de Gianni Vattimo*. Buenos Aires, Ed. Biblos, 2009.

1.6. Interpretaciones

(De cualquiera de los libros y/o filósofos que aparecen en este apartado también puede hacerse el trabajo-reseña para la evaluación del primer semestre de la Asignatura)

1- E. LLEDÓ: *La memoria del Lógos*, Madrid, Taurus, 1996.

2- E. TRÍAS: *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007.

3- F. DUQUE: *Arte público y espacio político*. Akal. Madrid 2001.

4- F. MARTÍNEZ MARZOA: *La cosa y el relato (A propósito de Tucídides)*. Madrid, Abada, 2009.

Onlenher (Grupo de Investigación de la UNED: Ontología, Lenguaje, Hermenéutica) que integra entre otros a: G. Vattimo, F. Volpi, M. Beuchot, T. Oñate, J. Rivera de Rosales, A. Pérez-Quintana, M. Aguilar, S. Arriarán, G. Chiurazzi, F. J. Martínez, A. Núñez, O. Cubo, J. Vidal y el Seminario Palimpsestos de Investigaciones estéticas y políticas.

Cabe destacar por el momento entre las publicaciones colectivas de *Onlenher* estos dos volúmenes en los que participan muchos de los integrantes del grupo de Investigación:

G. VATTIMO, T. OÑATE, A. NÚÑEZ, F. ARENAS (Eds): *El Mito del uno. Horizontes de Latinidad. Hermenéutica entre civilizaciones I*, Madrid, Dykinson, 2008; y G. VATTIMO, T. OÑATE, A. NÚÑEZ, F. ARENAS (Eds): *Politeísmo y encuentro con el Islam. Hermenéutica entre civilizaciones II*, Madrid, Dykinson, 2008.

Especialmente se recomiendan:

T. OÑATE: *Materiales de Ontología estética y Hermenéutica (Los hijos de Nietzsche en la Postmodernidad I)*, Madrid, Dykinson, 2009.

T. OÑATE: *El Retorno teológico-político de la inocencia (Los hijos de Nietzsche II)*, Madrid, Dykinson, 2010.



Segundo Cuatrimestre:

2. Postestructuralismo y post-marxismo: Crítica de la estética-política.

2.1. W. Benjamin y el proyecto teológico político de los espacios y los tiempos.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

- 1- "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En Discursos Interrumpidos I. Madrid. Taurus Ediciones. 1973: 17-59. También en Mexico City: Itaca, 2003.
- 2- *El autor como productor*. Mexico City: Itaca, 2004.
- 3- *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*. Santiago de Chile: Lom, 2005. *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Mexico City: Contrahistorias, 2005.

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

- 1- NUÑEZ, Amanda: «Walter Benjamin. El extrañamiento del arte». En T. OÑATE, C. GARCÍA Y M. A. QUINTANA (eds.) *Hans-Georg Gadamer. Ontología estética y hermenéutica*. Dykinson, Madrid, 2005. pags. 581-599.
- 2- MATE, Reyes. *Medianoche en la historia*. Madrid, Editorial Trotta, 2006.
- 3- LUCAS, Ana: *El trasfondo moderno de lo barroco: (Estética y crisis de la modernidad en la filosofía de Walter Benjamin)*. Madrid, UNED, 1992.

2.2. L. Althusser. La afirmación en Marx y la inmanencia de la praxis en la historia sin sujeto.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

- 1- Para leer El capital. *México: Siglo XXI, 1969*.
- 2- Marx dentro de sus límites. *Madrid: Akal, 2003*.
- 3- Política e historia. De Maquiavelo a Marx. Cursos en la Escuela Normal Superior, 1955-1972. *Madrid: Katz editores, 2007*.

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

- 1- RANCIÈRE, Jacques: La lección de Althusser. *Galerna. Bs.As. 1975*.
- 2- BADIOU, Alain: El concepto de Modelo. Bases para una epistemología materialista de las matemáticas. *Siglo XXI. Bs.As.1972*
- 3- FERNÁNDEZ LIRIA, Carlos: *El materialismo*. Síntesis, Madrid, 1998.

2.3. J. F. Lyotard. El diferendo del tiempo.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

- 1- *La condición postmoderna: informe sobre el saber*, Madrid, Cátedra, 2008.
- 2- *¿Por qué filosofar?: cuatro conferencias*, Barcelona, Paidós, 2004.
- 3- *Lo Inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires, Manantial, 1999.

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

- 1- "La tarea del pensar es pensar" Entrevista a J-F. Lyotard por Teresa Oñate. En OÑATE, Teresa: *Materiales de ontología estética y hermenéutica. (Los hijos de Nietzsche en la postmodernidad I)*, Madrid, Dykinson, 2009.
- 2- Prólogo de MUÑOZ, Jacobo en *¿Por qué filosofar?: cuatro conferencias*, Barcelona, Paidós, 2004.
- 3- LÓPEZ, Pablo y MUÑOZ, Jacobo: *La impaciencia de la libertad. Michel. Foucault y lo político*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000

2.4. M. Foucault: artes, literaturas y microfísicas del poder.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES



- 1- *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid, Siglo XXI, 1998.
- 2- *El pensamiento del afuera*. Valencia, Pre-textos, 1997.
- 3- *La arqueología del saber*. Madrid, Siglo XXI, 2009.

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

- 1- DELEUZE, Gilles: *Foucault*. Barcelona, Paidós, 1987
- 2- LÓPEZ, Pablo y MUÑOZ, Jacobo: *La impaciencia de la libertad. Michel. Foucault y lo político*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- 3- MARTÍNEZ, Francisco José: *Las ontologías de Michel Foucault*, Madrid, FIM, 1995.

2.5. J. Lacan: La estructura inconsciente del lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

Escoger una selección de entre los:

- 1- *Escritos*. Buenos Aires/México: Siglo XXI Editores, 2008/2001. y
- 2- *Lacaniana. Los seminarios de Jacques Lacan 1953-1963*, Paidós, 2003

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

- 1- GARATE, Ignacio Y MARINAS, José. M.: *Lacan en español. (Breviario de lectura)*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- 2- ALEMAN, Jorge y LARRIETA, Sergio. *Lacan: Heidegger*, Buenos Aires, Ed. del Cifrado. 1998.
- 3- MASOTTA, Oscar. *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009

2.6. G. Deleuze y F. Guattari. Los espacios-tiempos de la diferencia, el deseo y las artes contra el fascismo del poder o ¿*Qué es filosofía?*

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

- 1- DELEUZE, Gilles, *El Bergsonismo*. Madrid, Cátedra, 1987.
- 2- DELEUZE, Gilles *Lógica del sentido*. Barcelona, Paidós, 1989.
- 3- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix: *¿Qué es filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- 4- GUATTARI, Félix: *Las tres ecologías*, Valencia, Pretextos, 1999.

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO.

- 1- MARTÍNEZ, Francisco José. *Ontología y diferencia: la filosofía de Gilles Deleuze*, Madrid, Orígenes, 1987.
 - 2- Zourabichvili, François: *Deleuze, una filosofía del acontecimiento*, Buenos Aires, Ed. Amorrortu, 2004.
- 3- NÚÑEZ, Amanda. *Gilles Deleuze: Una ontología menor. Estética y política vía Parménides*. Madrid, Dykinson, 2010.
- 4- MARTÍNEZ, Francisco José: *Hacia una era postmediática. Ontología, política y ecología en la obra de Félix Guattari*. Madrid, Montesinos, 2008.

2.7. J. Kristeva. Lo femenino, el texto y lo sagrado.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

- 1- *Sèmeiòtikè = Semiótica*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1978
- 2- *Lo femenino y lo sagrado* (con Catherine Clément), Madrid, Cátedra, 2000.
- 3- *Sentido y sinsentido de la rebeldía (Literatura y psicoanálisis)* Ed. Cuarto Propio, Santiago de Chile, 1999.



2.8. J. Baudrillard. Contraseñas.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

- 1- *Cultura y Simulacro*, Barcelona, Kairós, 1993.
 - 2- *La Guerra del Golfo no ha tenido lugar*. Barcelona, Anagrama, 1991.
 - 3- *La ilusión y la desilusión estéticas*. Caracas, Monte Ávila, 1998.
-

2.9. J.-L. Nancy. Comunidades de la diferencia.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

- 1- *La comunidad desobrada*, Madrid, Arena Libros, 2001.
- 2- *El sentido del mundo*, Buenos Aires, La Marca, 2003.
- 3- *Corpus*, Madrid, Arena Libros, 2010. (2ª edición).

BIBLIOGRAFÍA: CRITICISMO

- 1- RODRIGUEZ MARCIEL, C.: *Nancytropías: Topografías de una filosofía por venir en Jean-Luc Nancy*, Madrid, Dykinson, 2011.
-

2.10. Feminismos de la Diferencia. De C. Amorós a J. Butler.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

- 1- AMORÓS, Celia: *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Barcelona, Anthropos, 1985, 1991
 - 2- AMORÓS, Celia *Tiempo de Feminismo*, Madrid, Ed. Catedra. 1997
 - 1- BUTHLER, Judith: *El Género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2007.
 - 2- BUTHLER, Judith *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 2009.
-

2.11. Declinaciones: M. Serres, G. Agamben, F. J. Martínez, J. L. Pardo, M. Morey, J. Alemán, S. Benhabib, A. Negri, M. Hardt, S. Rolnik y los movimientos alterglobalización.

BIBLIOGRAFÍA: FUENTES

- 1- SERRES, Michel: *El contrato natural. Valencia, Pre-Textos, 2004.*
- 2- AGAMBEN, Giorgio: *La Comunidad que Viene*. Valencia, Pre-textos, 2006.
- 3- HARDT, Michael y Antonio NEGRI. *Imperio*. Trad. Eduardo Sadier. Bogotá: Ediciones Desde Abajo, 2001
- 4- Benhabib, Seyla. *El Ser y el Otro en la Ética Contemporánea*. Barcelona, Gedisa, 2005

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La Asignatura cuenta con el apoyo de abundante material didáctico altamente especializado en soporte audiovisual. Tales materiales corresponden a cuatro tipografías:

A) *Programas televisivos emitidos por TVE2 CEMAV-UNED.*

<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/>

- La serie completa: *H. G. Gadamer, un maestro del siglo XX*, cuyos capítulos son los siguientes: 1 “Gadamer y Nietzsche, los antecedentes de la hermenéutica”; 2. “Gadamer y Heidegger”; 3. “Gadamer y Habermas”; 4. “Gadamer y la deconstrucción de Derrida”; 5. “Gadamer y la postmodernidad de Deleuze, Vattimo y Rorty”. 6.



Recopilación y Presentación de la Serie. Los seis programas se han digitalizado e incluido como DVD en los libros: *Hans-Georg Gadamer: Ontología Estética y Hermenéutica*. (Ed. Dykinson) y *Hans-Georg Gadamer: el Lógos de la era hermenéutica*. Revista de Filosofía Éndoxa-Series Filosóficas, N° Monográfico: "Especial éndoxa-Gadamer", Año 2005.

- Programas emitidos 2003-2008: "*Jose Luis Aranguren, memoria y presencia*". "*Ética de las verdades*" a cargo de Ignacio Sotelo y Antonio García Santesmases; "*El retorno de la nueva Europa*", a cargo de Josep Borrell y José María Ripalda; "*El Pensamiento trágico español*": a cargo de Eugenio Trías y Juan Manuel Navarro Cordón", "*María Zambrano*", a cargo de Pedro Cerezo y José Luís Abellán, "*Las Esferas de Schlöterdijk*", a cargo de Isidoro Reguera, "*La ontología Estética de Nietzsche*", a cargo de Remedios Ávila y Andrés Sánchez Pascual, "*Gianni Vattimo: una religión sin dogmas*", a cargo de Gianni Vattimo y Teresa Oñate". "*Seminario de Profesores e Investigadores: Felipe Martínez Marzoa: Divinidad y Tragedia en Grecia*". "*Seminario de Profesores e Investigadores: Lambrós Coloubaritsis y José María Zamora: Dolor, Gozo y Divinidad: Diferencias entre el paganismo helénico y el cristianismo*". *Seminario de Profesores e Investigadores: Jacinto Rivera de Rosales y Rudidger Safranski: Sendas del Romanticismo*.

- Diversos Programas de Actualidad Latino-Americana.

- Los Programas de las Series: "Ética de las verdades" con la participación de Ignacio Sotelo (Profesor Univ Berlin), Antonio Santesmases (UNED) y Francisco José Martínez (UNED), y "El retorno de la Nueva Europa": con la participación de José María Ripalda (UNED), Josep Borrel (Presidente Parlamento Europeo) y Simón Royo UNED-Palimpsestos, están digitalizados e incluidos como DVD en mi libro: *Ética de las verdades hoy. Homenaje a Gianni Vattimo*. Ed. Aula abierta. UNED. Enero, 2006.

- Se han preparado y emitido además numerosos Reportajes y Noticias de interés filosófico y cultural:

- Entrevistas, Presentaciones de libros, Reseñas de Congresos o Eventos filosóficos, etc. Todo este material está disponible en Internet. www.uned.es CEMAV-televisión. UNED. Directora Ángela Ubreva.

B) Congresos grabados y digitalizados.

<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/>

- Jornada de presentación de los libros: G. VATTIMO, T. OÑATE, A. NÚÑEZ, F. ARENAS (Eds): *El Mito del uno. Horizontes de Latinidad. Hermenéutica entre civilizaciones I*, Madrid, Dykinson, 2008; y G. VATTIMO, T. OÑATE, A. NÚÑEZ, F. ARENAS (Eds): *Politeísmo y encuentro con el Islam. Hermenéutica entre civilizaciones II*, Madrid, Dykinson, 2008. en la FIM (Fundación de Investigaciones Marxistas), Madrid.

<http://www.youtube.com/watch?v=h2s9nwmfCLA>

-

- Jornadas: Proyecto de Investigación I+D: Aristóteles en la Hermenéutica Actual. Un nuevo paradigma para Occidente: "Hegel y Heidegger, en torno a Aristóteles: Hermenéutica, Dialéctica y Crítica de la Metafísica".

- Seminario de Profesores e Investigadores UNED: "La esencia del legado del Segundo Heidegger"

- Congreso Internacional de Hermenéutica Filosófica: "Razón de Interpretar I. Medio siglo de Verdad y Método (H-G. Gadamer)".

C) Radio UNED.

- 28/03/2008 "Gianni Vattimo: hermenéutica crítica de las civilizaciones",

- 14/03/2008 "Gianni Vattimo: Congreso sobre Heidegger",

- 10/02/2006 "ÉTICA DE LAS VERDADES HOY. HOMENAJE A GIANNI VATTIMO (II)",

- 03/02/2006 "Ética de las verdades hoy. Homenaje a Gianni Vattimo (I)",

- 02/02/2003 "Entrevista a Teresa Oñate (2)"

- 26/01/2003 "Entrevista a Teresa Oñate I"

D) *Sobre Grecia en la Hermenéutica y la postmodernidad* pueden consultarse también otros materiales audiovisuales que comprenden diversos seminarios y cursos de la Profesora Teresa Oñate. Éstos pueden encontrarse, al igual que el resto de los materiales en: <http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/>



11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1. Profesor-Tutor

La tutorización y el seguimiento se harán mediante los foros de la página web de esta asignatura, por medio del teléfono, del correo postal, del e-mail y de la consulta presencial en el horario de despacho.

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora Teresa Oñate y el equipo docente.

2. Horario de atención al alumno

Día de la Semana: Jueves.

Horario: de 12 a 16 h. y de 16 a 20 h..

3. Medios de contacto

Dirección Postal: Prof. Teresa Oñate y Zubía.

Catedrática de Filosofía de la UNED.

Despacho 303. Edificio de Humanidades. Paseo de la Senda del Rey 7. 28040—Madrid.

Teléfono: 913988367. Cuenta con buzón de voz.

e-mail: teresao@fsof.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Esta asignatura cursará exclusivamente por medio de un trabajo-reseña. Para la evolución del mismo se valorará lo siguiente: La información que en él se ofrezca sobre el pensamiento del filósofo en cuestión, una información correcta y pertinente, con la terminología correspondiente. En segundo lugar se tendrá en cuenta la coherencia del discurso, la potencia de su argumentación, la organización, lo que revelará una mayor comprensión de los problemas allí planteados. En tercer lugar se tendrá en cuenta la implicación crítica del estudiante en esa exposición, su actitud filosofante. Por supuesto, el trabajo contendrá la explicitación de la bibliografía consultada y trabajada por el estudiante. Se recomienda justificar tanto el itinerario estructural o índice del escrito como la selección de la problemática abordada.

1. **Pruebas Presenciales** No hay

2. **Trabajos:** Un trabajo-reseña de un libro y su criticismo por semestre. Véase el apartado “Metodología”

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

