

TEORÍAS ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

Curso 2011/2012

(Código:30001179)

1.PRESENTACIÓN

FICHA DE LA ASIGNATURA

Titulación: <i>Máster Univesitario en Filosofía Teórica y Práctica</i>		
Órgano responsable: Facultad de Filosofía		
Nombre de la Asignatura: Teorías Estéticas Contemporáneas		
Tipo: Especialidad B: Filosofía Práctica		
Período: Primer Semestre		Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 Horas de Teoría: 30 Horas de prácticas: 20 Horas de Trabajo (personal y en grupo): 60 Otras actividades: 15		
Profesor: Simón Marchán Fiz; Jordi Claramonte Arrufat		
Departamento: Filosofía y Filosofía Moral y Política	Despacho: 310	Horario de tutoría: Lunes 10-14h, Jueves 10-14 y 16-20h.
Teléfono: 91 3986925 begin_of_the_skype_highlighting 91 3986925 end_of_the_skype_highlighting	e- mail: smarchan@fsof.uned.es jclaramonte@fsof.uned.es	Apoyo virtual: sí
Objetivos de aprendizaje:		
El objetivo fundamental de la disciplina es, ante todo, que el alumno pueda desarrollar una labor creativa y libre, en función de sus intereses personales relacionados con el ámbito del pensamiento estético contemporáneo.		
Prerrequisitos: Los generales del master		
Contenido (breve descripción de la asignatura): Indagación en los hitos fundamentales del pensamiento estético en la Ilustración y la Modernidad.		
Metodología Docente:		
La metodología será la propia de los cursos virtuales de la UNED, a través de las plataformas digitales que la universidad pone a disposición de los equipos docentes y alumnos, si bien se podrán planificar algunas sesiones presenciales en función de las posibilidades de los estudiantes. En el curso virtual se irán ofreciendo los textos fundamentales, independientemente de que los profesores que proponen el curso, siendo expertos en el tema, han publicado bastantes textos internacionalmente reconocidos que servirán también para este curso.		



Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua): La evaluación se basará fundamentalmente en la elaboración de trabajos de investigación , valorándose sobre todo el proceso de discusión de los puntos elegidos con el equipo docente. Se evaluará asimismo la participación de los alumnos en las sesiones presenciales o en línea, la actividad en los foros de la asignatura,

Bibliografía Básica:

Claramonte Arrufat, Jordi: La república de los fines, Cendeac, Murcia, 2010

Eagleton, Terry: La estética como ideología, Trotta, Madrid, 2006

Liesmann, Konrad Paul: Filosofía del Arte Moderno, Herder, Barcelona, 2005

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna, Alianza Editorial, Madrid 1996

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1. Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filosofía, y de los estudios humanísticos en general, a la luz de las competencias asignadas.

a) La adquisición de un conocimiento detallado y profundo de aspectos concretos de las ideas estéticas dentro del pensamiento filosófico y de la reflexión artística y filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado.

b) La adquisición de familiaridad con la actividad investigadora en el campo del pensamiento estético, tanto a través del estudio detallado de obras de autores relevantes como de las experiencias estéticas y prácticas artísticas contemporáneas.

2. Perfil de estudiante

La formación previa más adecuada para la realización de este Máster es la de Licenciado o Graduado en Filosofía o, en su caso, en alguna de sus disciplinas. También es una formación previa adecuada los estudios de Humanidades. Pero los estudiantes procedentes de otras licenciaturas pueden tener asimismo un buen acomodo en este Máster, pues cabe en él hacer una reflexión filosófica en conexión con su saber específico. Por ejemplo, a partir de unos estudios de Arte, Música o Arquitectura, pueden hacerse unos provechosos estudios sobre filosofía de las ideas estéticas, o sobre teorías del conocimiento y metafísica. O bien, a partir de la biología o de la medicina se estaría muy preparado para cuestiones ético-políticas en torno a la práctica de la medicina o a los temas ecológicos. Lo mismo sucede si los estudios previos han sido de psicología o sociología, saberes cada vez más influyentes en la reflexión filosófica, etc.

3. Justificación de la relevancia de la asignatura

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura.

Profundizar en la adquisición y despliegue de los recursos necesarios para el pensamiento estético que capacite a los investigadores para dar cuenta y razón tanto de los ámbitos característicos de la experiencia estética como de la interacción crítica con las prácticas artísticas.

4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos. Esto es así de modo especialmente relevante para los docentes que van a desempeñar su labor en museos e instituciones culturales.

De otra parte, esta asignatura es un excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES



1. Requisitos obligatorios

Los generales del Máster (consultar la guía general del Máster).

2. Requisitos recomendables

Es recomendable, aunque no imprescindible, ser capaz de leer textos disciplinares en idiomas modernos, particularmente el inglés, y tener cierta familiaridad con el ámbito de la producción artística y cultural contemporánea.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura introduce una vertiente imprescindible para todo abordaje sistemático de la filosofía práctica, en la medida en que da cabida a la sensibilidad estética y los mecanismos específicos de comunicación artística, que tan vinculados han estado a lo largo de la historia de la filosofía desde la Ilustración. El objetivo fundamental de la disciplina es, ante todo, que el alumno pueda desarrollar una labor creativa y libre, en función de sus intereses personales relacionados con el ámbito del pensamiento estético contemporáneo. Este enfoque metodológico le permitirá seleccionar los contenidos propuestos en función de sus múltiples interrelaciones existentes y reconstruir el hilo conductor de aquéllos más afines a sus inquietudes intelectuales. Nos mueve a ello el interés por una formación individualizada y la preocupación de que el alumno pueda incorporar al ámbito de sus experiencias personales, de modo reflexivo, haciéndolas suyas, las cuestiones actuales de la estética acordes con la sensibilidad artística del presente en conexión con las ideas del pasado todavía vigentes.

Conocimientos

1. Localizar las etapas generales del pensamiento estético contemporáneo ...
2. Interpretar los desarrollos conceptuales del pensamiento estético
3. Relacionar dichos desarrollos con los retos de las prácticas artísticas de la modernidad.

Habilidades y destrezas

1. Organizar la tarea de investigación que se marquen
2. Programar futuros desarrollos tanto conceptuales como prácticos
3. Proponer articulaciones entre los hitos conceptuales de la estética y las instituciones de producción cultural

Actitudes

1. Disposición a debatir y criticar las ideas recibidas sobre el arte y la estética contemporánea
2. Disposición a revisar y resolver los nudos problemáticos de los temas debatidos
3. Inclinação a relacionar las concordancias y disonancias entre los planteamientos teóricos y los fenómenos artísticos y estéticos.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción general



La asignatura se plantea como una revisión de las ideas estéticas fundacionales de la modernidad, con especial énfasis en la indagación sobre la autonomía de lo estético y sus órganos de pensamiento.

2. Descripción y relevancia de los bloques temáticos

El primer bloque supone una toma de contacto con las bases ilustradas desde la que se funda la Estética como disciplina tendencialmente autónoma.

El segundo bloque recoge los grandes sistemas y temas de discusión que recorren todo el siglo XIX

El tercer bloque aborda las categorías específicas que desde las vanguardias y las corrientes críticas del pensamiento replantearon definitivamente todo el escenario del pensamiento estético.

El cuarto bloque da cuenta de forma contextualizada de los desafíos estrictamente contemporáneos de la estética y la teoría del arte y la sensibilidad.

3. Programa

1. Ilustración
2. Romanticismo
3. Vanguardia
4. Postmodernidad

6.EQUIPO DOCENTE

- [JORDI CLARAMONTE ARRUFAT](#)
- [AMANDA NUÑEZ GARCIA](#)

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y eventualmente se referirá a material disponible en la página web del Master, y cuyos pormenores se recogen en apartado 8 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual o telefónica, en la que los apartados del “Foro de la asignatura” y el “Correo electrónico” prestarán una ayuda inestimable.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1. Bibliografía recomendada



1er Bloque: Ilustración:

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna, Alianza Editorial, Madrid 1996, Caps. 7 y 8

Claramonte Arrufat, Jordi: La República de los Fines, CENDEAC, Murcia, 2010, Sección 1 Autonomía Ilustrada

2º Bloque: Romanticismo

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna, Alianza Editorial, Madrid 1996

Cap. 9

Claramonte Arrufat, Jordi: La República de los Fines, CENDEAC, Murcia, 2011, Sección 2, Autonomía moderna.

3er Bloque: Vanguardia

Liesmann, Konrad Paul: Filosofía del Arte Moderno, Herder, Barcelona, 2005

Cap. 10, 11, 12 y 13

4º Bloque: Postmodernidad

Eagleton, Terry: La estética como ideología, Trotta, Madrid, 2006

Caps. 13 y 14

Claramonte Arrufat, Jordi: La República de los Fines, CENDEAC, Murcia, 2011, Sección 3, Autonomía modal

2. Lecturas obligatorias

Claramonte Arrufat, Jordi: La República de los Fines, Cendeac, Murcia, 2011

Eagleton, Terry: La estética como ideología, Trotta, Madrid, 2006

Liesmann, Konrad Paul: Filosofía del Arte Moderno, Herder, Barcelona, 2005

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna, Alianza Editorial, Madrid 1996

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788478002139

Título: LA DISOLUCIÓN DEL CLASICISMO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LO MODERNO (2010)

Autor/es: Simón Marchán Fiz ;

Editorial: EDICIONES UNIVERSIDAD SALAMANCA



Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788496431928

Título: ARTE DE CONTEXTO

Autor/es: Jordi Claramonte Arrufat ;

Editorial: : NEREA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788497725330

Título: LA QUIEBRA DE LA REPRESENTACIÓN

Autor/es: Fernando Ramperez Alcolea ;

Editorial: : DYKINSON

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Adorno, Th., *Teoría estética*, Akal, Madrid, 2005

Arnheim, R., *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid, 1979

Barthes, R., *El grado cero de la escritura*, Siglo XXI, Madrid, 1980

Bowie, A., *Estética y subjetividad*, Visor, Madrid, 1999

Cassirer, E: *Filosofía de las formas simbólicas*, F.C.E. México, 1972

Croce, B. *Breviario de Estética*, Espasa Calpe, Madrid, 1990

Danto, A. *La transfiguración del lugar común*, Paidós, Barcelona, 2002

Dewey, J., *El Arte como experiencia*, Paidós, Barcelona, 2006



Foucault, M. *Raymond Roussel*, Siglo XXI, Madrid, 1993

Lukacs, G. *Estética*, Grijalbo, Barcelona, 1985

Marchán Fiz, Simón: "*Modernidad y Vanguardia (Ortega en sintonía)*" Revista de Occidente nº 52, pp. 94-117

Marchán Fiz, Simón: "*A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schiller y sus derivas*" en F. Oncina et al. (eds) *Ilustración y Modernidad en F. Schiller*, PUV, Valencia, 2006

Marchán Fiz, Simón: "*La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje*" J. Maderuelo (editor) *Paisaje y Pensamiento*, Abada –CEDEAN, Madrid 2006

Marcuse, H. : *Contrarrevolución y revuelta*, J. Mortiz, México, 1973

Menke, Ch., *La soberanía del arte*, Visor, Madrid 1997

Mukarovsky, J., *Escritos de estética y semiótica del arte*, Gustavo Gili, Barcelona 1977

Fernando Ramperez Alcolea, "*La quiebra de la representación*" Dykinson, Madrid 2004

Se ofrecerán por red textos complementarios de forma personalizada.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Curso virtual

El implementado por el programa del Master

Videoconferencia

El equipo docente ofrecerá clases virtuales a través de la Plataforma INTECCA. Pueden consultarse clases previas buscando en INTECCA (toda vez que el usuario ha accedido con sus claves de la UNED) y a través de este enlace:

http://www.intecca.uned.es/descargas_dif.php

Introduciendo en el buscador la referencia "Teoría del arte".

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

Horario de atención al alumno

Lunes: de 10:00 a 14:00 horas.

Martes: De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

Medios de contacto

Dirección postal: UNED, Facultad de Filosofía, C/ Senda del Rey 7, Desp. 310. 28040 Madrid.

Teléfonos: 91 3986925 (Jordi Claramonte), 91 3986929 (Simón Marchán)



Correo electrónico: smarchan@fsof.uned.es, jclaramonte@fsof.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Trabajos

Se tratará de trabajos que cumplan los requisitos habituales de un trabajo de investigación en lo referente a su extensión, estructura y condiciones de investigación científica. El contenido y la dirección de los trabajos se determinarán de común acuerdo con el equipo docente.

Otros criterios

Evaluaremos la intervención en los foros y la discusión continuada que nos permita mantener vivo un proceso de evaluación continua.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

