ASIGNATURA DE GRADO:

DISEÑO DE PROGRAMAS DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

Curso 2012/2013

(Código:63012010)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

¿Qué es estos del diseño?

La asignatura de *Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural* responde directamente a la competencia "Diseñar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa en diversos contextos" del plan de estudios. Se encuentra asimismo en estrecha relación con, al menos, otras seis asignaturas:

- Didáctica General
- Diagnóstico en Educación Social
- Animación Sociocultural
- Métodos de Investigación en Educación Social
- Medios, Tecnología y Recursos para la Intervención Socioeducativa
- Evaluación de la Intervención Socioeducativa: Agentes, Ámbitos y Proyectos

Del mismo modo, servirá de base para otras muchas asignaturas de intervención en campos concretos. En general, pensamos que la capacitación que intentamos proporcionarle es muy básica (está en la base) y fundamental (está en el fundamento) en su formación como Educador Social y que debe prestarle mucha atención.

La capacidad de diseñar (antes se decía: programar, planificar, preparar) la intervención es una competencia fundamental en el ejercicio profesional por lo que pensamos que no debe posponer esta oportunidad de encontrarse con los mecanismos, procedimientos, conceptos, valores y principios que le permitirán organizar y planificar su trabajo, tanto de forma individual como en equipo.

Nuestro planteamiento le guiará a través de los diversos niveles en los que tendrá que diseñar su trabajo y le proporcionaremos oportunidades para que pueda comprenderlos y desarrollar un estilo personal para el ejercicio de su profesión.

[Pase a Contextualización]

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

¿Qué relación guarda el diseño con el resto del plan de estudios?

El diseño está sittuado en el tercer semestre (2º curso). Como hemos indicado en la Presentación, esta asignatura se encuentra en estrecha relación con otras, tanto anteriores coomo posteriores.

Nuestra asignatura trata de ajustarse en todo momento a los descriptores (palabras claves que definen su campo) que le han sido asignados en su materia en el plan de estudios:

- *Componentes y dimensiones de los planes, programas y proyectos de intervención socioeducativa.*
- *Pautas para el diseño de proyectos y programas en diversos contextos y situaciones.*
- *Planificación y diseño de intervenciones socioeducativas en diversos contextos y situaciones.*
- *Procedimientos, técnicas e instrumentos para el diseño.*

¿Ha oído hablar de las competencias específicas? Son las propias de esta profesión. Pues esta asignatura da

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
90E82218A55FD6162E4A34FE7A420F886

respuesta prioritariamente a tres competencias específicas:

- Diseñar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa en diversos contextos (Conocer los componentes y dimensiones del diseño de planes, programas y proyectos de intervención socioeducativa. Diseñar intervenciones socioeducativas para los diversos contextos. Seleccionar y utilizar estrategias y técnicas pertinentes para elaborar diseños de calidad)
- Dirigir y coordinar planes y programas socioeducativos (Conocer y aplicar los principios generales de la dirección y coordinación a planes y programas socioeducativos. Utilizar las estrategias y técnicas para la dirección y gestión planes y programas socioeducatvos. Dirigir y coordinar planes y programas en ámbitos específicos de intervención socioeducativa)
- Asesorar en la elaboración de planes, programas, proyectos y actividades socioeducativos (Aplicar estrategias de asesoramiento para la elaboración de planes, programas, proyectos y actividades en contextos socioeducativos)

¿Ha oído hablar de las competencias genéricas? Son las propias de todo profesional. El diseño está íntimamente vinculado a tres competencias genéricas:

- Gestionar y planificar la actividad profesional (Mostrar capacidad de planificar y organizar el trabajo. Utilizar eficazmente el tiempo disponible)
- Gestionar procesos de mejora, calidad e innovación (Evaluar el trabajo propio o de otros. Prever y aplicar medidas de mejora permanente del propio proceso formativo)
- Promover actitudes acordes a los derechos humanos y los principios democráticos (Aplicar los principios de equidad en el diseño y gestión de instituciones y/o proyectos socioeducativos. Aplicar los principios emanados de los Derechos Humanos en la gestión de instituciones y/o proyectos socioeducativos)

[Pase a Requisitos previos]

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

¿Qué es esto de los requisitos previos?

Pues son los conocimientos anteriores que pueden ser necesarios.

En nuestro caso, no se requieren conocimientos previos aunque, por el contenido de nuestra asignatura, le recomendamos que trate de haber superado las asignaturas de primer curso.

[Pase a los Resultados de aprendizaje]

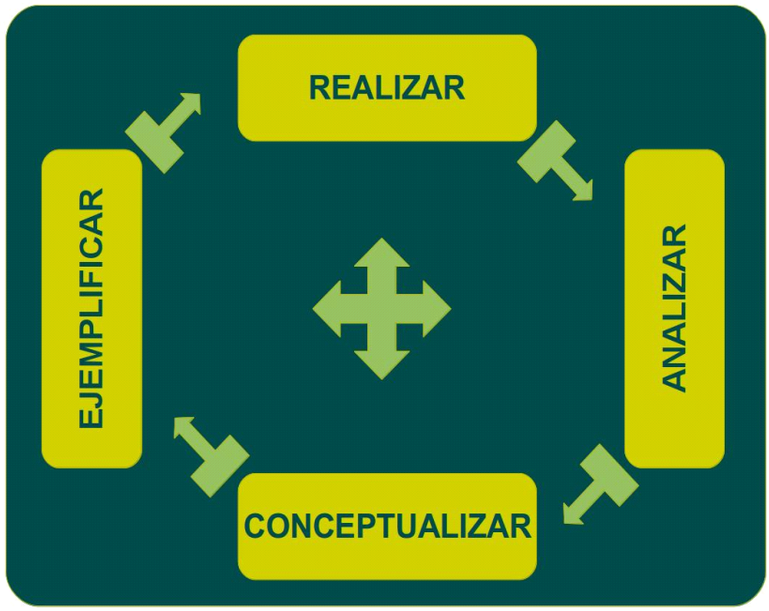
4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

¿Qué esperamos que sea capaz de hacer al superar nuestra asignatura?

Si todo va como esperamos, después de cursar Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural, será capaz de:

- Explicar y analizar con precisión y exactitud de los diseños, su teoría y su práctica.
- Ejemplificar componentes e instrumentos del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Formular componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción.
- Valorar y resolver casos y supuestos de diseño.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
90E8218A55FD6162E4A34FE7A420F886



[Pase a los Contenidos]

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

¿Cuáles son los contenidos de esta asignatura?

Capítulo 1. Las bases del diseño de programas de desarrollo social y cultural
1.1. El diseño: posibilidad y necesidad
1.2. Antecedentes
1.3. Diseñar la intervención
1.4. ¿Una teoría general del diseño?
1.5. Los límites del diseño
1.6. El diagnóstico como punto de partida

Capítulo 2. Macrodiseño. Geopolítica del diseño
2.1. Geopolítica del diseño
2.2. Planes de organismos internacionales

Capítulo 3. Macrodiseño. Sociopolítica del diseño
3.1. El Tercer Sector o Economía Social
3.2. Constitución de una asociación
3.3. Ejemplos de estatutos
3.4. Otras normas reguladoras
3.5. Planes de acción
3.6. La evaluación institucional

Capítulo 4. Sobre el plano diseñamos (1): el Mesodiseño
4.1. El programa como marco de organización
4.2. Decisiones y variables del diseño de programas

Capítulo 5. Sobre el plano diseñamos (2): las convocatorias oficiales en el Mesodiseño
5.1. El problema de la financiación en la intervención social
5.2. Convocatorias oficiales
5.3. Análisis de los componentes y orientaciones para la cumplimentación
5.4. Procedimientos administrativos
5.5. Valoración de proyectos e informes de solicitudes

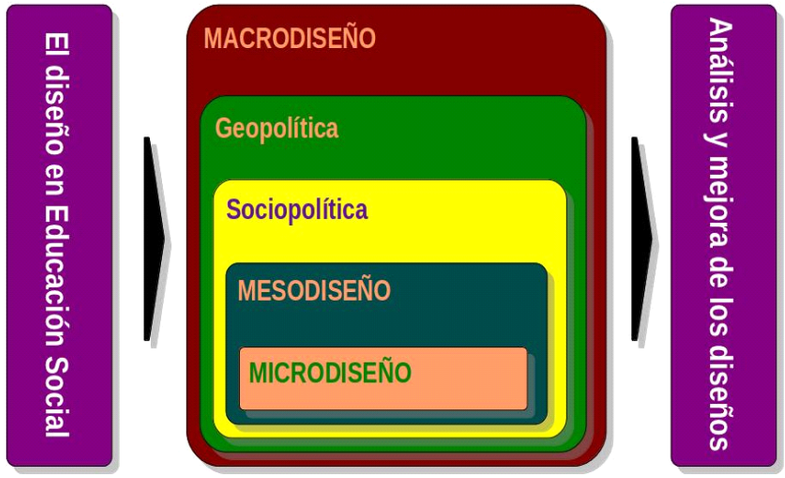
Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
90E8218A55FD6162E4A34FE7A420F886

Capítulo 6. Pisando el escenario formativo (1): el Microdiseño de formación con grupos
6.1. El microdiseño
6.2. Tipología 1: formación con grupos

Capítulo 7. Pisando el escenario formativo (2): el Microdiseño de grupos en desplazamientos, eventos y ambientes formativos
7.1. Tipología 2: desplazamiento
7.2. Tipología 3: eventos
7.3. Tipología 4: ambientes formativos

Capítulo 8. Pisando el escenario formativo (3): el Microdiseño de caso, de comunicación y de Mass media
8.1. Tipología 5: casos
8.2. Tipología 6: comunicación
8.3. Tipología 7: Mass media

Capítulo 9. Llevar a cabo y mejorar los diseños
9.1. Tipologías de intervención social
9.2. Análisis y mejora del diseño
9.3. Interpretar y operativizar el diseño
9.4. Conducir la acción
9.5. Prejuicios e intervención socioeducativa



[Conozca el Equipo docente o la Metodología]

6.EQUIPO DOCENTE

- TIBERIO FELIZ MURIAS
- GENOVEVA DEL CARMEN LEVI ORTA

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

¿Cuál es nuestra metodología?

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
90E8218A55FD6162E4A34FE7A420F886

La metodología es el enfoque del aprendizaje que utilizamos en Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural. Es una combinación de diversas aproximaciones:

- Transmisiva: comprender y analizar las bases del diseño, su formulación en los diferentes niveles de concreción y los procedimientos de análisis.
- Asimilativa: reflexionar y ejemplificar los componentes del diseño.
- Expresiva: formular y valorar componentes de diseño.
- Resolutiva: resolver casos y supuestos de diseño para su mejora, corrección o valoración.
- Constructiva: diseñar paso a paso una intervención en diferentes niveles de concreción.

¿Con qué procedimientos llevamos a cabo esta metodología?

La metodología se refleja en los procedimientos que ponemos en práctica con las actividades de aprendizaje. Serán de diversos tipos, se realizarán en el foro de la asignatura y en el cuaderno de aprendizaje:

- Lectura reflexiva y análisis del texto ejemplificando los componentes e instrumentos del diseño.
- Identificación, diferenciación, asociación y evocación de los contenidos conceptuales.
- Formulación de los componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Detección de errores, evaluación y propuestas de mejora de las formulaciones menifiestas en diseños propuestos.
- Ejemplificación e ilustración de conceptos, supuestos y formulaciones proporcionadas.
- Análisis, valoración y resolución de casos y supuestos de diseño.
- Diseño paso a paso en diferentes niveles de concreción considerando los parámetros técnicos requeridos.

¿Cuáles son los principios didácticos básicos de esta asignatura?

Los dos principios didácticos básicos que orientan la asignatura son la interacción y la autonomía:

- Autonomía:

Cada estudiante realiza parte de las actividades anteriores de forma autónoma: la lectura, reflexión y estudio son procesos esencialmente autónomos aunque no excluyen la posibilidad de pertenecer a algún grupo de estudio. El cuaderno de trabajo está asimismo diseñado para su realización de forma individual.

- Interacción:

Existe la posibilidad de particpar en los seminarios o tutorías que periódicamente se organizan en el centro asociado bajo la dirección de un profesor/a tutor/a. Asimismo, a través de los foros, los chats y las videoconferencias, se puede participar grupalmente en actividades con el equipo docente y los compañeros de la asignatura. Para fines privados, también existe la posibilidad de utilizar medios más discretos como el correo electrónico, el teléfono o la VOIP como Skype.

¿Qué tratamiento damos a la teoría y a la práctica?

La asignatura compagina la teoría y la práctica de modo que los conceptos se aplican y utilizan para realizar las actividades prácticas y, de éstas, también se puede solicitar identificar o reconocer los compotentes teóricos de la materia.

[Pase a Evaluación]

8.EVALUACIÓN

¿Cuáles son los instrumentos de evaluación de esta asignatura?

De acuerdo con la naturaleza de la estrategia puesta en práctica, los instrumentos de evaluación de Diseño de

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
90E8218A55FD6162E4A34FE7A420F886

Programas de Desarrollo Social y Cultural se sitúan en tres momentos:

1. Evaluación diagnóstica:

- Lista de control (estudiante)

2. Evaluación formativa:

- Lista de control (estudiante)
- Foro y Tutoría (profesores tutores de centros asociados)
- Actividades en foro (equipo docente de la sede central)

3. Evaluación sumativa:

- Prueba escrita (equipo docente de la sede sentral: 70%)
- Cuaderno de trabajo (profesores tutores: 30%)

NOTA IMPORTANTE: Es necesario superar cada uno de los dos instrumentos de evaluación bien en febrero bien en septiembre para poder realizar la media. No se conservan aprobados parciales para el curso siguiente.

¿Cómo se evalúan las competencias con estos instrumentos?

La prueba escrita consta de 7 preguntas breves. Seis de ellas son análogas a las realizadas a lo largo del cuatrimestre en el foro de la asignatura y una permite el análisis procedimental de una de las actividades realizadas tal como también se ha realizado a lo largo del cuatrimestre. Todas ellas versarán sobre alguna de las competencias de la asignatura:

- Explicar y analizar con precisión y exactitud de los diseños, su teoría y su práctica.
- Ejemplificar componentes e instrumentos del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Formular componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Valorar y resolver casos y supuestos de diseño.

El cuaderno de trabajo versará sobre la comptencia Diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción. Ofrecerá la oportunidad de integrar las habilidades más puntuales en un trabajo más global.

[Pase a la Bibliografía básica]

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
90E82218A55FD6162E4A34FE7A420F886

¿Cuál es el libro básico de esta asignatura?

Feliz, T. (2010). *Diseño de Programas de Educación Social.* Madrid: McGraw Hill.

[Vea la Bibliografía complementaria]

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

¿Puede buscar contenidos en otras obras?

También encontrará contenidos de interés en las siguientes obras aunque no le evaluaremos directamente de ellos:

- Ander-Egg, E. y Aguilar, M. J. (2005). *Guía para diseñar proyectos sociales y culturales.* Buenos Aires: Lumen / Humanitas.
- Aparicio, R. (1998, Coord.). *Manual para el diseño y gestión de proyectos de acción social con inmigrantes*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Area, M., Parcerisa, A. y Rodríguez, J. (coord.) (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios*. Barcelona: Graó.
- Cohen, E. y Franco, R. (2006). *Evaluación de proyectos sociales.* Madrid: Siglo XXI.
- Feliz, T., Sepúlveda, F. y Gonzalo, R. (2008). *Didáctica general para Educadores Sociales.* Madrid: McGaw-Hill.
- García-Rincón, C. (2003). *Cuaderno de Viaje para Acompañar Experiencias de Voluntariado Social*. Madrid: Homo Prosocius.
- Merino Fernández, J. V. (2003). *Programas de animación sociocultural: Tres instrumentos para su diseño y evaluación.* Madrid: Narcea.
- Parcerisa, A. (1999). *Didáctica en la educación social. Enseñar y aprender fuera de la escuela.* Barcelona: Graó.
- Parcerisa Aran, A., Giné Freixes, N. y Forés Miravalles, A. (2010). *La educación social. Una mirada didáctica. Relación, comunicación y secuencias educativas*. Barcelona: Graó.
- Pérez Serrano, G. (2005). *Elaboración de proyectos sociales: Casos prácticos.* Madrid: Narcea.
- Sarrate Capdevila, M. L. (2008). *Programas de animación sociocultural*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[Pase a Recursos de apoyo]

11.RECURSOS DE APOYO

¿Con qué soportes contamos en nuestra asignatura?

En la asignatura de Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural, se utilizarán los siguientes recursos de apoyo:

- Chat
- Convivencias
- Correo electrónico
- Foros virtuales
- Seminarios y tutorías en centros asociados
- Teléfono
- Videoconferencia
- VOIP

[Vea cómo concebimos la Tutorización]

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
90E82218A55FD6162E4A34FE7A420F886

12.TUTORIZACIÓN

¿Qué le encomendamos a los profesores tutores en esta asignatura?

Los profesores tutores de Diseño de Programas de Desarrollo Social y Cultural tendrán que apoyar a los estudiantes en el desarrollo de estas competencias:

- Explicar y analizar con precisión y exactitud de los diseños, su teoría y su práctica.
- Ejemplificar componentes e instrumentos del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Formular componentes del diseño en sus diferentes niveles de concreción.
- Diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción.
- Valorar y resolver casos y supuestos de diseño.

Serán asimismo los encargados de orientar, asesorar y evaluar la actividad continua de los estudiantes en las tutorías y los foros así como el cuaderno de trabajo que focalizará la competencia Diseñar paso a paso en diferentes niveles de concreción.

[Vea como contactar con sus profesores]

13.Comunicacion con el Equipo Docente

¿Cómo y cuándo contactar con sus profesores?

La comunicación habitual se realiza a través del foro de la asignatura. De este modo, las orientaciones serán útiles para todos/as. Cuando se requiera una respuesta más personal, por ejemplo en revisiones de exámenes, puede consultar al profesor o profesora que le corresponda de forma más personal a través del teléfono, mail o VOIP.

¿Qué profesor le corresponde?

Según el centro en el que está matriculado/a, le corresponde un profesor o profesora:

A Coruña, Albacete, Albacete - Villarrobledo, Almería, Alzira - Valencia - Aula Sagunto, Alzira - Valencia - Gandia, Alzira - Valencia (Alcira), Alzira - Valencia (Valencia), Asturias, Ávila, Barbastro, Barbastro - Fraga, Barcelona (Cuxam), Baza, Bergara, Bizkaia, Burgos, Centros penitenciarios, Cádiz, Cádiz - Olvera, Calatayud, Calatayud - Caspe, Campo de Gibraltar - Algeciras, Cantabria, Cartagena, Cartagena - Lorca, Cartagena - Yecla, Castelló - Vila - Real, Cervera, Ceuta, Ciudad Real - Alcázar De S.Juan, Ciudad Real - Valdepeñas, Córdoba, Córdoba - Cabra, Córdoba - Pozoblanco, Denia, Denia - Benidorm, Elche, Extranjero, Fuerteventura, Girona, Girona - La Garrotxa, Guadalajara, Huelva, Inst. Estudios Fiscales, Jaén - Jaén, Jaén - Úbeda, La Palma, La Rioja, La Seu D'urgell y Lanzarote.	Genoveva del Carmen Leví Orta: (+34) 91 398 95 44 Miércoles, de 16.00 a 20.00 genovevalevi@edu.uned.es
Las Palmas De Gran Canaria, Las Palmas - Mancomunidad Norte, Les Illes Balears - Palma M., Les Illes Balears - Ibiza, Les Illes Balears - Menorca, Lugo, Lugo - Foz, Madrid Sur - Móstoles, Madrid Sur - Parla, Madrid Sur - Valdemoro, Madrid - Jacinto Verdaguer, Madrid - Pozuelo De Alarcón, Madrid - Rivas Vaciamadrid, Madrid - Tres Cantos, Málaga, Málaga - Vélez Málaga, Melilla, Mérida, Mérida - Azuaga, Mérida - Badajoz, Motril, Ourense, Palencia, Palencia - Medina Del Campo, Pamplona, Plasencia, Plasencia - Cáceres, Plasencia - Navalmoral De La M, Ponferrada, Pontevedra, Ramón Areces, Segovia, Sevilla, Sevilla - Ecija, St. Boi De Llobregat (Cuxam), Sta. Coloma Gramenet (Cuxam), Talavera - Toledo, Tenerife, Tenerife - Los Realejos, Terrassa (Cuxam), Teruel, Tortosa, Tudela, Zamora y Zamora - Ciudad Rodrigo.	Tiberio Feliz Murias: (+34) 91 398 76 97 Miércoles, de 15.00 a 19.00 tfeliz@edu.uned.es

Dirección postal:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
90E8218A55FD6162E4A34FE7A420F886

Calle Juan del Rosal, 14
28040 - Madrid

Quizás quiera regresar a alguno de los apartados previos:

» Presentación

» Contextualización

» Requisitos previos

» Resultados de aprendizaje

» Contenidos

» Equipo Docente

» Metodología

» Evaluación

» Bibliografía Básica

» Bibliografía Complementaria

» Recursos de apoyo

» Tutorización

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

90E8218A55FD6162E4A34FE7A420F886