

FONÉTICA Y FONOLOGÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Curso 2012/2013

(Código: 64012029)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Con el estudio de la asignatura *Fonética y Fonología de la Lengua Española*, abordamos el estudio de uno de los niveles de la descripción de la Lengua española: el nivel fónico. En este mismo curso estudiará el nivel morfosintáctico y más adelante el nivel léxico.

Los conocimientos que desarrolla esta disciplina tienen bastantes aplicaciones prácticas, tanto en el contexto de la propia lingüística: la enseñanza de segundas lenguas, la fonética correctiva, la ortología como en otros ámbitos. La logopedia y la rehabilitación del lenguaje pertenecen al dominio de la fonética clínica. En el entorno jurídico tenemos la práctica de la fonética forense, tan común en estos tiempos. Para las tecnologías de las comunicaciones y de las industrias de la lengua hacen falta muchos conocimientos fonéticos dirigidos al desarrollo de los conversores de texto a voz de los reconocedores de voz o para los diálogos hombre-máquina.

La reciente edición del apartado "Fonética y fonología" en la *Nueva gramática de la lengua española* promovida por la Real Academia Española en diciembre de 2011 dan una nueva dimensión a la trascendencia de estos conocimientos para cualquier estudioso de la lengua española.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Fonética y Fonología de la Lengua Española es una asignatura del segundo curso del Grado en Lengua y Literatura Españolas y se imparte en el primer semestre. Esta asignatura se integra en la Materia 3, "Niveles y componentes de análisis", y se centra en el conocimiento del nivel fónico de la lengua y en su metodología específica de análisis. Está valorada con cinco créditos ECTS y con ella se consigue conocer y explicar el sistema fonológico del español y las principales realizaciones fonéticas que se dan actualmente en las extensas regiones del mundo donde más de 400 millones de personas hablan español y se entienden en español.

El conocimiento del nivel fónico del español lleva aparejada la lectura y análisis crítico de los materiales didácticos que describen las características de los distintos sonidos y fonemas del español y la utilización de alguna de las herramientas de laboratorio que tenemos para describir esos sonidos; y desde qué perspectivas los podemos analizar y caracterizar. Por esa razón, nuestra asignatura desbroza la senda por la que el estudiante habrá de transitar cuando estudie la asignatura de *Fonética y Fonología Históricas*, que lo hará en el segundo semestre de este mismo curso y la de *Variación y variedad de la Lengua Española*, asignatura que se estudia en el tercer curso. Solo así entenderá perfectamente la razón de la existencia de variantes fonéticas en nuestro único sistema fonológico sincrónico. Pero, si no entendemos y conocemos nuestra sincronía, mal podremos entender la complejidad de la evolución de los sistemas fonológicos que han modelado nuestro idioma desde el principio de su existencia. Además, tendrá que utilizar todos los conocimientos aquí adquiridos si

decide cursar las asignaturas optativas *Sociolingüística de la Lengua Española*, *Lingüística Clínica*, *Enseñanza del español como segunda lengua o como lengua extranjera*. Ni que decir tiene que los estudios sobre *Métrica* estarán impregnados también de sabor fonético.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se supone que los alumnos tienen los conocimientos previos que sobre esta materia han adquirido al estudiar las asignaturas de primer curso *El lenguaje humano* y *La comunicación oral y escrita*. Recordar lo ahí adquirido les será de gran utilidad, de lo contrario tendrán que hacer un pequeño esfuerzo suplementario.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los logros concretos que el estudiante alcanzará después de haber cursado esta asignatura con suficiente aprovechamiento se muestran en las capacidades adquiridas que se organizan en función de su diseño teórico o práctico y alrededor de unos conocimientos y destrezas que describimos a continuación.

A. Conocimientos

1. Cómo es y cómo funciona el aparato fonador humano para producir los sonidos.
2. Cómo funciona la transmisión del sonido mediante la onda acústica, su portadora.
3. Cómo se perciben los sonidos mediante el aparato auditivo y su posterior procesamiento en el cerebro para generar la comunicación.

Además, analizaremos y estudiaremos los elementos que permiten definir el sistema fonológico del español desde el descriptivismo estructuralista:

4. Cómo se integran las dos disciplinas, la Fonética y la Fonología en el estudio del signifiante.
5. Cómo se describe el sistema fonológico del español.
6. Cuáles son las unidades fonológicas del español: las segmentales y las suprasegmentales, y qué tendencias sistemáticas presentan.

B. Destrezas

El alumno deberá trabajar para dominar los tres aspectos prácticos siguientes:

1. La transcripción fonológica y fonética: la única manera de representar los sonidos y los fonemas.
2. La descripción e interpretación de los distintos esquemas articulatorios
3. La definición de fonemas y alófonos; su combinatoria y distribución, lo que permitirá comprender los principales procesos que definen la estructura del sistema fonológico del español y distinguir las variantes y las invariantes.



4. La segmentación e interpretación de sonogramas para comprender las correlaciones entre los rasgos acústicos y los rasgos articulatorios.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Contaremos con 12 temas que desarrollarán los contenidos de estos tres apartados:

1. PRINCIPIOS GENERALES. FASES Y MÉTODOS DE ANÁLISIS PARA EL ESTUDIO DE LOS SONIDOS DEL LENGUAJE.
2. ESTUDIO DE LAS UNIDADES SUPERIORES AL FONEMA. EL NIVEL SUPRASEGMENTAL.
3. EL NIVEL SEGMENTAL. LOS FONEMAS DEL ESPAÑOL.

PROGRAMA

I. PRINCIPIOS GENERALES. FASES Y MÉTODOS DE ANÁLISIS PARA EL ESTUDIO DE LOS SONIDOS DEL LENGUAJE.

Tema I: *La Fonética articulatoria*

Tema II: *Transmisión: fonética acústica. Descodificación: fonética perceptiva*

Tema III: *La Fonología estructural. Principios y métodos de análisis fonológicos y fonéticos aplicados al español*

II. ESTUDIO DE LAS UNIDADES SUPERIORES AL FONEMA. EL NIVEL SUPRASEGMENTAL.

Tema IV: *Segmentos y suprasegmentos. Vocales y consonantes. La sílaba*

Tema V: *La fonosintaxis. El acento*

Tema VI: *La entonación*

III. EL NIVEL SEGMENTAL. LOS FONEMAS DEL ESPAÑOL

Tema VII: *Vocales*

Tema VIII: *Las secuencias vocálicas*

Tema IX: *Consonantes oclusivas o explosivas*

Tema X: *Consonantes nasales*

Tema XI: *Consonantes fricativas*

Tema XII: *Consonantes africadas. Consonantes líquidas*

6. EQUIPO DOCENTE

- [FRANCISCO MIGUEL MARTINEZ MARTIN](#)
- [NURIA POLO CANO](#)

7. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En la modalidad de enseñanza a distancia, propia de la UNED, las actividades formativas de los estudiantes, y en concreto, de esta asignatura, se distribuyen en el tiempo de acuerdo con el esquema siguiente:



a) Trabajo con contenido teórico: 25% del tiempo:

- Lectura, análisis crítico y resúmenes de los materiales para el estudio de esta asignatura, que están centrados en el libro de texto básico y en algunos materiales especiales proporcionados por el equipo docente y que lo complementan en aspectos necesarios.

b) Realización de actividades prácticas bajo la supervisión del profesor tutor: 15% del tiempo:

- Lectura de las orientaciones para realizar las actividades prácticas
- Realización de las actividades en las tutorías en línea o en las presenciales
 - Solución de las dudas que se planteen
 - Revisión de las prácticas con los tutores

c) Trabajo autónomo: 60% del tiempo.

- Estudio de los contenidos teóricos
- Interacción con los compañeros en el foro
- Participación en grupos de estudio
- Realización de actividades prácticas con la redacción del informe
- Autoevaluación de los conocimientos teóricos y de las prácticas
- Preparación de las pruebas presenciales
- Realización de las pruebas presenciales

8.EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura sigue las directrices ya conocidas.

1. El equipo docente programará actividades de aprendizaje y prácticas que servirán de base para que, quien lo decida, lo aplique a su evaluación continua. Estas actividades permiten valorar la adquisición de los contenidos teóricos y su puesta en práctica: el alumno podrá ver sus avances y planificará mejor el estudio de la asignatura.

Las actividades podrán ser de pruebas objetivas de corrección automática. Habrá otras pruebas teóricas y prácticas que el profesor tutor corregirá y evaluará de manera presencial o a través de la plataforma virtual.



La valoración máxima para quienes, voluntariamente, se acojan a esta fórmula podrá llegar hasta un máximo de dos puntos de la calificación final, siempre que la nota del examen sea superior a cuatro con cinco (4,5) puntos.

2. Evaluación final.

Esta evaluación constará de una prueba final de dos horas de duración que se realizará en un Centro Asociado de la UNED.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788424922474
Título: TRATADO DE FONOLOGÍA Y FONÉTICA ESPAÑOLAS (2ª)
Autor/es: Quilis Morales, Antonio ;
Editorial: GREDOS

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

En el programa de la Guía de la asignatura, se indican los contenidos del libro que son materia de estudio para este curso. No obstante, la reciente aparición de la "Fonética y fonología" de la Real Academia Española nos exige adaptar algunos apartados del libro básico a los nuevos planteamientos que la RAE nos ofrece. Todo ello irá suficientemente explicado en la segunda parte de la Guía dirigida al alumno y con los documentos necesarios para su correcta interpretación.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788476356456
Título: FONÉTICA PARA PROFESORES DE ESPAÑOL (1ª)
Autor/es: Juana Gil Fernández ;
Editorial: : ARCO/LIBROS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico



Comentarios y anexos:

Para este curso es suficiente con la bibliografía básica. Pero introducimos aquí estos títulos porque nos parecen de utilidad para ampliar los conocimientos, si así se desea.

El alumno de Filología ha de tener presente siempre el nuevo manual de la Real Academia Española (2011): *Nueva Gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. Espasa Libros, S.L.U., y su material audiovisual en DVD *Las voces del español. Tiempo y espacio*.

En esta obra, La RAE trata de generalizar un sistema fonológico con el que se puede no estar de acuerdo, porque rompe con una muy asentada tradición en la nomenclatura utilizada para la descripción articulatoria de los segmentos de nuestro sistema fonológico. Extraña el término *rótico* a lo que siempre se ha denominado vibrante, o *coronal* para designar lo relacionado con el lugar de articulación alveolar. Extraña la extensión del término *aproximante* y también la del de *obstruyente* tanto a la obstrucción como al impedimento a la salida del aire por el canal bucal, generando, a nuestro juicio, cierta imprecisión terminológica.

11.RECURSOS DE APOYO

Esta materia se imparte con la metodología de enseñanza a distancia propia de la UNED, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la enseñanza en esta Universidad. Los principales recursos de apoyo son los siguientes.

1. Curso virtual. Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, y cuenta con los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece dicha plataforma:

- Foro de debate, con atención directa de los profesores para resolver dudas o comentarios sobre la materia. El foro constituye además un buen instrumento para fomentar el trabajo de cooperación en equipo.
- Módulo de contenidos, con orientaciones para la planificación del estudio, propuestas de ejercicios, recomendaciones bibliográficas, etc.
- Correo, para responder de forma privada y personalizada, siempre que se considere oportuno.

2. Tutorías presenciales en los Centros Asociados distribuidos por España y el extranjero.

3. Presencialidad virtual. Mediante este sistema los estudiantes pueden asistir a una tutoría, impartida desde la Sede Central, desde los Centros Asociados o desde cualquier otro lugar, a través de la herramienta docente telemática AVIP (Aula virtual con tecnología IP) que combina la videoconferencia, la pizarra digital interactiva y otros recursos digitales.

12.TUTORIZACIÓN

La tutorización y seguimiento del aprendizaje son responsabilidad compartida entre el Equipo Docente y los Profesores Tutores de los Centros Asociados.

El contacto real o virtual con el profesor tutor que tiene usted asignado es muy útil y debería comenzar desde el principio de curso. El profesor tutor de su Centro Asociado es quien más directamente participa en la organización de las actividades prácticas y en la evaluación continua. Además le orientará y resolverá muchas dudas.

El Equipo Docente de la asignatura está a disposición de los estudiantes para atender todas las consultas a través de la plataforma virtual, o por teléfono e incluso en la Facultad de Filología de la Sede Central en el horario de atención al alumno que puede consultarse en los perfiles de cada profesor. Pero se recomienda que las dudas se planteen en los foros de la plataforma virtual; de este modo, el resto de sus compañeros se beneficiarán de las contestaciones que se ofrezcan.

