

LITERATURA ESPAÑOLA DEL BARROCO

Curso 2012/2013

(Código:64012147)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El Barroco en la literatura española es un período de extraordinaria riqueza en el cual encontramos autores de la talla de Lope, Quevedo, Cervantes o Calderón. Su estudio resulta, sin embargo, complejo, dada la necesidad de establecer categorías cronológicas, terminológicas y genéricas que faciliten su estudio. Literatura del Barroco ha sido planteada por los equipos docentes como una continuidad de la asignatura *Literatura del Renacimiento*, pues ambos períodos se recogen bajo el título de “Siglo de Oro”. Su objetivo es abordar los principales problemas que afectan a la literatura española del siglo XVII y condicionan la ideología y estilo de sus autores, así como la aparición de determinadas tendencias o corrientes como el “conceptismo” (para designar la esencia literaria del barroco) o el “culteranismo” (como herramienta para dar al castellano la sonoridad y la dignidad propias de la lengua latina), así como cuestionar la operatividad y pertinencia de estos marbetes. Tras una primera aproximación crítica a todos estos conceptos y problemas, esta asignatura se ocupará del estudio de los principales géneros y autores del barroco literario español, en sus modalidades de prosa y poesía (el teatro contará con una asignatura específica independiente).

El programa se iniciará con la prosa, con especial atención a la figura de Cervantes, cuya figura y obra marca los inicios del nuevo período gracias a sus aportaciones a la novela y al desarrollo de la prosa castellana. Tras el estudio de los principales autores de la prosa y de los géneros capitales, como la novela picaresca, se pasará a un segundo bloque de poesía, en el que se estudiarán las obras de Góngora, Lope y Quevedo y sus propuestas estéticas

El objetivo de esta asignatura no se restringirá tan sólo a proporcionar los datos relativos a los contenidos literarios propios del Barroco castellano, sino también a contextualizar y a explicar los mismos en el ámbito histórico, ideológico y cultural de dicho período. Con ello ofrece una guía orientada a la reflexión crítica sobre la literatura barroca tomando como eje los textos literarios, el comentario y el análisis de los mismos, que será siempre punto de partida y de referencia.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura Literatura española del Barroco es una asignatura semestral obligatoria de 2º curso de Grado en Lengua y Literatura Españolas a la que le corresponden 5 créditos ECTS (1 crédito = 25 horas de trabajo). Pertenece al módulo de las asignaturas que conforman la materia de “Historia de la literatura española hasta el siglo XVII” (32 créditos ECTS), en la que también se encuentran las asignaturas de:

<i>Textos Literarios de la Edad Media</i>	1º CURSO
<i>Textos literarios del Siglo de Oro</i>	
<i>Literatura española medieval</i>	2º CURSO
<i>Literatura española del Renacimiento</i>	
<i>Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII)</i>	

Dado que estas asignaturas comparten cronológica y temáticamente parte de sus contenidos, los equipos docentes de las mismas se han coordinado para que éstos se distribuyan de forma complementaria, evitando la repetición de conceptos, obras o autores, y también para que tras cursar la materia no existan en modo alguno lagunas en el panorama literario. Así, la asignatura correspondiente a los Textos literarios del Siglo de Oro, cursada en el primer curso, dotará al estudiante de unas herramientas básicas para el análisis de los textos tomando como puntos de partida la ideología y la estética, los modelos artísticos y las diferentes formas poéticas, narrativas y teatrales que dan lugar a los cambios estéticos del Renacimiento hacia el Barroco. La asignatura Literatura española del Barroco se centrará con mayor profundidad en los principales autores castellanos del siglo XVII y en el análisis de sus obras profundizando en mayor medida sobre los conceptos anteriormente adquiridos. Es, pues, una asignatura fundamental dentro del Grado e imprescindible para la formación en literatura española de todas las épocas.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No es necesario tener una formación literaria previa para cursar esta asignatura. Sin embargo, se recomienda cursarla según la disposición prevista por el plan de estudios; es decir, tras haber cursado el año anterior las dos asignaturas de textos literarios: Textos literarios de la Edad Media y Textos literarios del Siglo de Oro, y especialmente tras cursar la asignatura Literatura del Renacimiento, de la cual Literatura del Barroco es continuación cronológica y temática, desde la coordinación de los equipos docentes.

Son también recomendables unos conocimientos básicos de historia de España y del pensamiento en la época, ya que, por razones de tiempo, no podremos profundizar con amplitud en este marco. Se facilitará información y bibliografía relacionada con este tipo de conocimientos a través de la parte 2 de la guía, así como de la plataforma web, para que el alumno pueda ampliar información o cubrir determinadas lagunas.

Es requisito imprescindible saber expresarse con claridad y concisión y no cometer faltas de ortografía ni de redacción.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es conocer las obras literarias más significativas de los principales escritores del Barroco español, por lo que los principales resultados del aprendizaje pueden resumirse, con carácter general (ya que se ampliarán de forma detallada en la segunda parte de la guía) en los siguientes:

- Ser capaz de enumerar y explicar las principales obras y autores del período, teniendo una idea clara y cronológicamente estructurada del panorama literario general del Barroco español.



- Estar familiarizado con las diferentes tendencias literarias de la época y los condicionantes (históricos, culturales, socio-económicos, etc.) de las mismas.
- Ser capaz de comentar un texto poético Barroco aplicando los conocimientos formales adquiridos durante el curso sobre las herramientas poéticas y figuras utilizadas por los escritores durante este período.
- Entender la importancia de la consolidación de la novela como género literario durante este período, así como su evolución y diversificación temática.
- Entender la renovación de la lengua poética que proponen los poetas más significativos del siglo XVII, especialmente Góngora y su estela de seguidores.
- Identificar un texto literario Barroco mediante el análisis de sus rasgos formales.
- Valorar la importancia de la literatura del Barroco español en la historia de la literatura y su influencia en la literatura posterior hasta nuestros días.
- Conocer y utilizar la terminología literaria aprendida durante el curso para el análisis de los textos y el estudio de los autores y obras.
- Manejar la bibliografía esencial sobre la materia y saber cómo buscar y utilizar las fuentes secundarias para abordar otras materias colindantes y futuras investigaciones.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se articula en torno a dos grandes bloques y géneros: prosa y poesía, que recibirán una atención equitativa en el programa de la asignatura. A estos temas y contenidos teóricos corresponderán, a su vez, las lecturas obligatorias de tres obras literarias, así como la realización de comentarios y tareas sobre otros textos o fragmentos que formarán parte de la evaluación continua

TEMA 1. La literatura barroca: marco histórico y contexto ideológico. Las relaciones entre las artes en el siglo XVII.

TEMA 2. La prosa I: Prosa narrativa de ficción: Cervantes

TEMA 3. La prosa II: Novela picaresca

TEMA 4. La prosa III. Quevedo y la prosa satírica

TEMA 5. La prosa IV: Gracián y la prosa didáctica

TEMA 6. La poesía I: Panorama de la poesía barroca

TEMA 7. La poesía II: Góngora y la poesía culta

TEMA 8. La poesía III: Lope y los poetas castellanos de su ámbito

TEMA 9. La poesía IV: Quevedo. Otras modalidades poéticas

TEMA 10. Las escritoras en el siglo XVII

6. EQUIPO DOCENTE

- [MARIA DOLORES MARTOS PEREZ](#)
- [GUILLERMO LAIN CORONA](#)



7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología semipresencial de la UNED tiene como objetivo que los alumnos, sin necesidad de asistir diariamente a las clases, se familiaricen con la materia del mismo modo que lo hacen los estudiantes de las universidades con clases presenciales. Para ello, los instrumentos básicos de los que se servirá el estudiante serán los siguientes:

- El curso virtual, a través de la plataforma aLF, que será el método de comunicación entre el equipo docente y los alumnos. En él se encontrará todo el material necesario para el estudio completo de la asignatura (a excepción del Texto Básico): la Guía de Estudio (parte 2), foros temáticos destinados a resolver cuestiones generales y otros más concretos sobre aspectos filológicos relativos al comentario de texto, resúmenes y esquemas de los temas, un calendario de distribución de los contenidos a modo de cronograma, ejercicios de autoevaluación, directrices para desarrollar los comentarios de textos y los enunciados de las actividades de evaluación continua.
- La guía de estudio de la asignatura, también disponible a través de aLF, servirá de orientación básica para el alumno con recomendaciones para el estudio, aclaraciones sobre los materiales y ampliaciones en los casos necesarios.
- La bibliografía básica de la asignatura, en este caso, el manual que se recoge en la bibliografía, así como las lecturas obligatorias de textos literarios.
- Otros materiales complementarios multimedia disponibles a través de la plataforma de la asignatura: artículos de ampliación sobre determinados temas teóricos, fragmentos de las principales obras literarias, ejercicios de autoevaluación, artículos y comentarios críticos complementarios, vídeos ilustrativos, etc.
- Actividades de tipo práctico de cuya corrección se ocuparán los tutores, con el fin de hacer un seguimiento personalizado y posibilitar la evaluación continua y la distribución del estudio a lo largo del semestre.

La asignatura cuenta con 5 créditos ECTS (1 crédito= 25 horas de trabajo), que se distribuirán de la siguiente forma:

-Trabajo con contenidos teóricos: 20 % = 1 crédito ECTS

Consistirá en la lectura de la bibliografía básica y materiales proporcionados y elaborados por el equipo docente (guía de estudio y otros materiales disponibles a través de la web).

-Realización de actividades prácticas bajo la supervisión del tutor: 10 % = 0,5 créditos ECTS

Consistirá en la realización de comentarios sobre los textos de cuya corrección y asesoramiento se ocupará el tutor de forma presencial o en línea. Asimismo, se realizarán tutorías en los Centros Asociados para resolver las dudas relacionadas con la materia,

-Trabajo autónomo: 70 % = 3,5 créditos ECTS

Es la parte más importante que implica una mayor inversión de tiempo por parte del alumno con las actividades de aprendizaje, y se divide en:

- Estudio de contenidos teóricos
- Realización de pruebas de evaluación a distancia (actividades prácticas de la asignatura)
- Realización de ejercicios de autoevaluación
- Trabajo en grupo en forma de discusiones en los foros y chats sobre varios de los temas propuestos por el profesor
- Preparación de las pruebas presenciales
- Realización de las pruebas presenciales

8.EVALUACIÓN



La evaluación de los conocimientos adquiridos se realizará por una doble vía: Evaluación Continua y Evaluación Final.

-Evaluación continua o formativa

A través de esta evaluación se valorará el seguimiento que el estudiante ha llevado a cabo de la asignatura y sus resultados serán útiles para que pueda enfrentarse a la prueba final de una forma más consciente, conociendo previamente el sistema de calificaciones empleado por el equipo docente.

La evaluación continua se basará en dos actividades o cuadernillos de evaluación a distancia que consistirán en dos comentarios de texto, uno de prosa y otro de poesía respectivamente, elaborados por el Equipo Docente, cuyas fechas de entrega serán respectivamente el 29 de marzo y el 1 de mayo. Las pruebas deben ser entregadas a través de la plataforma mediante la herramienta "Tareas". Cuando el tutor encargado de la corrección esté en el mismo Centro, los estudiantes podrán entregar al tutor además una copia en papel de lo enviado a la plataforma para facilitar la corrección.

Será obligatoria la realización de ambas actividades. En caso de no realizarse los cuadernillos, dado que la evaluación continua no es obligatoria en el grado, el alumno tendrá la opción de contestar una pregunta extra en la prueba presencial, equivalente a la evaluación continua de las actividades obligatorias. Téngase en cuenta, no obstante, que el optar por esta segunda posibilidad reducirá el tiempo del examen dedicado al resto de las preguntas, lo que irá en detrimento del propio alumno.

La realización las actividades de evaluación continua o en su lugar la respuesta a la pregunta equivalente en el examen será obligatoria, no pudiendo aprobar la asignatura el alumno que no cumpla estas condiciones.

La evaluación continua supondrá un 15% de la nota final de la asignatura y las dos actividades obligatorias (cuya estructura será similar a la de la parte práctica del examen final) serán corregidas por los tutores de los centros asociados y devueltas a los estudiantes, con el fin de que los alumnos puedan reflexionar sobre sus resultados y aprender de las correcciones de cara a la prueba presencial final.

-Evaluación final o sumativa:

Consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración máxima de dos horas y se desarrollará en un centro asociado de la UNED, que la universidad determinará en cada curso concreto.

La prueba presencial tendrá una estructura similar a la de la asignatura Literatura del Renacimiento. Los profesores del Equipo Docente serán los únicos encargados de elaborar y corregir la Prueba Presencial, que constará de las partes siguientes:

- Prueba teórica: el alumno deberá responder a dos temas que se le propongan. (2 + 2 puntos)
- Prueba práctica: el alumno realizará el comentario de un texto respondiendo a las preguntas que se planteen sobre el mismo. (4 puntos)
- Pregunta extra sólo para los alumnos que no hayan optado por la evaluación continua (2 puntos)

Las preguntas estarán basadas en los contenidos de los temas indicados en la Guía Didáctica y en el texto básico, así como en las lecturas obligatorias.

La nota final será la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en los ejercicios de evaluación continua (15%) y la lograda en la Prueba Presencial (85%), siempre que en ésta se haya obtenido una nota igual o superior a 5 sobre 10.

En el sistema de calificación de acuerdo con la legislación vigente (artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre) se evaluará en la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:



0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola MH.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788437602370

Título: EL BUSCÓN (12ª ed.)

Autor/es: Ynduráin, Domingo ;

Editorial: CÁTEDRA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788437603568

Título: ROMANCES (3ª ed.)

Autor/es: Carreño, Antonio ;

Editorial: CÁTEDRA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788437619897

Título: NOVELAS A MARCIA LEONARDA (1ª ed.)

Autor/es: Carreño, Antonio ;

Editorial: CÁTEDRA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



ISBN(13): 9788485511051

Título: MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO III. BARROCO. INTRODUCCIÓN. PROSA Y POESÍA (1ª)

Autor/es: Rodríguez Cáceres, Milagros ; Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;

Editorial: CÉNLIT

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

El manual básico de la asignatura (F. B. Pedraza Jiménez y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española, t. III: Barroco. Int., prosa y poesía*. Pamplona: Cénlit, 1990. ISBN 978-84-85511-05-1) es muy extenso, por lo que no se exige su memorización exhaustiva sino una síntesis personal de los principales datos. Se seleccionaran los apartados del manual correspondientes a cada uno de los temas, lo cual se detallará en la parte 2 de la guía denominada *Orientaciones para el estudio de los contenidos*, así como en la plataforma aLF del curso virtual.

La Guía de estudio, que estará disponible a través de internet, hará referencia detallada a las páginas del manual correspondientes a cada uno de los temas, así como a las lecturas obligatorias y a la bibliografía. La guía incluirá también materiales complementarios en algunos temas en que el equipo docente considera que son necesarios.

Lecturas obligatorias

Estos contenidos teóricos deben aplicarse y complementarse estrechamente con la lectura y análisis crítico de los principales textos del período que se estudia. Es por ello por lo que el alumno deberá llevar a cabo tres lecturas obligatorias

-F. Lope de Vega, *Novelas a Marcia Leonarda*, ed. de Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 2002.

-F. Quevedo, *El Buscón*, ed. de Domingo Ynduráin, Madrid, Cátedra, 2008.

-L. de Góngora, *Romances*, ed. de A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1988.

Aunque recomendamos las ediciones de Cátedra, pueden utilizarse las de otras editoriales (ej. Castalia), siempre que cuenten con una introducción y notas adecuadas.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788424119294

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. VOLUMEN II. RENACIMIENTO Y BARROCO (2005)

Autor/es: Arellano Ayuso, Ignacio ; Menéndez Peláez, Jesús ;

Editorial: EVEREST

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788474231939

Título: SIGLOS DE ORO :

Autor/es: Wardropper, Bruce W. ; Rico, Francisco ;

Editorial: CRÍTICA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788497400879

Título: MANUAL DE ESTUDIOS LITERARIOS DE LOS SIGLOS DE ORO

Autor/es:

Editorial: CASTALIA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788498920697

Título: EL SIGLO DEL ARTE NUEVO (1598-1691), VOL. 3 DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
DIR. POR JOSÉ CARLOS MAINER

Autor/es: Ruiz Pérez, Pedro ;

Editorial: : CRITICA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

- *Historia de la literatura española. Volumen II. Renacimiento y Barroco*, León, Everest, 2005 (en adelante *HLE*). Se considerarán las partes de prosa y poesía, excluyendo el teatro que no forma parte de los contenidos de la asignatura.

- Bruce W, Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española/ 3, Siglos de oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983. No es un manual al estilo tradicional sino una recopilación de artículos sobre



temas, autores y obras concretas realizados por diferentes especialistas en cada uno de los temas. Muy útil para profundizar sobre cuestiones concretas.

- Pedro Ruiz Pérez, *Historia de la literatura española. 3, El siglo del arte nuevo: 1598-1691*, Madrid, Crítica, 2010. Con un carácter más ensayístico esta Historia aborda el estudio de la literatura como un hecho de cultura, ahondando en su análisis a través de metodologías más recientes y renovadoras.

- Pedro Ruiz Pérez, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Madrid, Castalia, 2003. Este manual ofrece una perspectiva complementaria a las historias de la literatura al uso, estudiando la literatura áurea como un hecho comunicativo y atendiendo, por ello, a los distintos avatares del texto: cauces de difusión, papel del autor, el universo y los modelos de referencia, y las pautas de codificación. También aporta métodos e instrumentos para el análisis crítico de las obras y ofrece recursos muy útiles (diccionarios, bibliografía crítica) para abordar el estudio de la literatura de este período.

Además de estas obras, para cada uno de los temas se indicará bibliografía específica así como materiales de ampliación, tanto en la parte 2 de la guía como en la web de la asignatura. Se atenderá especialmente a los estudios que se puedan consultar en la Red.

11. RECURSOS DE APOYO

Además de los manuales recomendados y las guías, la asignatura está virtualizada y cuenta con una plataforma web en la que se incluirá el curso virtual, que contiene, además de la Guía detallada:

- Fragmentos de textos literarios correspondientes a los distintos temas de la asignatura.
- Actividades de autoevaluación.
- Resúmenes, esquemas y materiales complementarios para cada uno de los temas.
- Modelos y propuestas de comentarios de texto.
- Foros: uno de consultas generales y otros sobre determinados temas o sobre las lecturas obligatorias, en los que se valorará la participación y aportaciones fundamentadas de los estudiantes. Asimismo, se fomentará el trabajo en equipo creando distintos grupos de trabajo para la realización de actividades que estimulen la participación y el debate.
- Artículos de investigación, con especial atención a los que se hallan disponibles en la red, de distintos especialistas que complementarán la bibliografía básica.
- Enlaces a webs con textos y materiales relativos al Siglo de Oro.
- Tutorías presenciales y virtuales en los Centros Asociados distribuidos por toda España y el extranjero.
- Atención personalizada vía correo electrónico.
- Presencialidad virtual. Mediante este sistema los estudiantes pueden asistir a una tutoría, impartida desde la Sede Central, desde los Centros Asociados o desde cualquier otro lugar, a través de la herramienta docente telemática AVIP (Aula virtual con tecnología IP) que combina la videoconferencia, la pizarra digital interactiva y otros recursos digitales.

12. TUTORIZACIÓN

Las tutorías tendrán lugar a través de los Centros Asociados, que asignarán a cada estudiante un Tutor, que será la persona a la cual dirigirán sus consultas o dudas, de forma presencial o telemática. El Tutor se ocupará también de corregir las tareas de la evaluación continua y de orientar a los estudiantes para la planificación de la asignatura.



El Equipo Docente de la Sede Central estará en contacto con los alumnos a través de la plataforma web alf. En ella, los estudiantes podrán plantear sus dudas, mediante la herramienta de los foros, en los que serán atendidos de forma regular (las preguntas serán contestadas en el plazo de dos días) por el Equipo Docente. También pueden contactar con el Equipo Docente en el horario de atención presencial en la Sede Central, por correo electrónico o por teléfono, según se detalla seguidamente:

Horario de tutorías de la profesora María Dolores Martos:

Martes: 10,00 a 14,00 y 15,00 a 19,00

Miércoles: 10,00 a 14,00

Pueden contactar conmigo por teléfono, en el número 913986869 (dejen su nombre y número de teléfono para poder localizarles); por correo electrónico: mdmartos@flog.uned.es; o en esta dirección postal:

María Dolores Martos Pérez
Dpto. de Literatura Española y Tª de la Literatura
Facultad de Filología, Despacho 721a
UNED
C/ Senda del Rey, 7
28040, Madrid

Horario de tutorías del profesor Francisco Gutiérrez Carbajo:

Miércoles: 10-14 y 16-20.

Jueves: 11-14

Teléfono: 91-3989395

Dirección electrónica: fgutierrez@flog.uned.es

