

# LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: HASTA 1939

Curso 2012/2013

(Código: 6401303-)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Estamos ante una asignatura de tercer curso de Grado en Lengua y Literatura Españolas que se imparte en el primer semestre .

Tiene carácter de obligatoria y se le han asignado 5 créditos.

Objetivos fundamentales:

- Conocer una parte fundamental de la Literatura Española, que se estudió de forma más general en el primer curso, donde se incluyeron los siglos XX y XXI.
- Prepararse para profundizar en esta parte de la historia literaria española, que abarca el primer tercio del siglo XX, crucial no sólo en nuestra historia literaria sino en todas las manifestaciones artísticas y culturales.
- Adquirir una serie de herramientas de análisis de textos literarios que capacitarán para cumplir los objetivos generales de esta Grado.- Desarrollar las destrezas necesarias encaminadas a la aplicación de los conocimientos adquiridos.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939 es una de las cinco asignaturas obligatorias que se imparten en el tercer curso de Grado. Se complementa especialmente con Literatura Española de los siglos XVIII y XIX y con Literatura Española de los siglos XX y XXI desde 1939, así como con Teorías literarias del siglo XX y con la Literatura hispanoamericana contemporánea. Con esta última porque desde Rubén Darío la literatura en español es una permanente travesía del Atlántico.

Partimos con una base importante, relacionada directamente con nuestra materia: TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS, cursada en primero de Grado, donde se comentaban decenas de textos -teóricos y literarios- pertenecientes a la primera mitad de aquella asignatura (1898-1939), que coincide con el programa de la nuestra. Sin duda, aquellos conocimientos previos nos ayudarán a proporcionar las bases para el desarrollo de las habilidades y destrezas que experimentará el estudiante en su formación.

Por todo lo anterior, esta asignatura se sitúa dentro del Grado en un nivel avanzado.

El vasto movimiento literario llamado "Edad de Oro Liberal (1898-1936)" por Juan Marichal o "La Edad de Plata (1902-1939)" por José-Carlos Mainer, entre otras 3 denominaciones, aporta a la vida literaria española figuras que se inscriben en todos los géneros con un nivel extraordinario de excelencia: Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín, Antonio Machado, Gabriel Miró, Juan Ramón Jiménez, Ortega, Jorge Guillén, García Lorca, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, por citar una breve nómina, a la que habría que añadir autores entre la literatura y la política como Manuel Azaña, o cultivadores de todos los géneros y artes (alguno tan original en España como la papiroflexia). Tal es el caso del genial e inclasificable Miguel de Unamuno.

Este primer tercio de siglo lo es también de autores que destacan en otras artes, aunque generalmente tienen un estrecho contacto con la literatura y son también (y no solo ocasionalmente) importantes creadores literarios como Ramón y Cajal, Picasso, Dalí o Buñuel. O se dan casos como el maestro Falla colaborando con el joven Lorca en un inolvidable festival granadino de "Cante jondo".

Aquel potente movimiento literario y cultural en el que hay que incluir el teatro por los pueblos ("La Barraca", de Lorca), las Misiones Pedagógicas, las Universidades y las Bibliotecas, las revistas y periódicos de todas las tendencias, fue segado violentamente en 1936, y dispersado o aniquilado en 1939.



No fue un todo homogéneo el primer tercio del siglo XX. Todo lo contrario. Veremos en los textos del manual qué opinaban los propios autores acerca de lo que hacían ellos mismos y los demás y de esta manera nos ayudarán en el plan formativo del grado. La diversidad de las opiniones llega a veces a la confrontación. Guillermo de Torre –maestro e historiador de la vanguardia- advertía severamente: “Vanguardismo equivale a extremismo y antiburguesismo. Pero no, en modo alguno -¡cuidado!-, a filiación sectaria o unilateral. Debemos ser supremamente respetuosos con la inteligencia”. Lo que quiere decir que aquellos autores apostaban fuertemente por un concepto liberal de la sociedad.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

La asignatura continúa parcialmente los contenidos del primer curso pero referida ahora a una parcela muy concreta: el primer tercio del siglo XX. Continúa y ahonda lo ya estudiado, por eso los conocimientos previos recomendables son los que los estudiantes han ido adquiriendo a lo largo de su formación en los dos primeros cursos de grado. Ese sería el “itinerario previo” que facilitará la incorporación a la asignatura con la mayor preparación posible.

Si los conocimientos previos de cursos anteriores son suficientes en cuanto a conocimientos teóricos, las habilidades y destrezas de carácter práctico se pueden complementar con una asignatura optativa de este curso: “Estilística y métrica españolas”. Solo se trata de una recomendación, porque los conocimientos procedimentales para la realización de un comentario y análisis de un texto literario ya tienen amplia base en los dos primeros cursos.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Partiremos de los conocimientos básicos de la asignatura, agrupados en cinco bloques, para relacionarlos posteriormente con los resultados de aprendizaje esperados:

#### 1º.- LITERATURA Y PENSAMIENTO

- Introducción al “problema español” y la regeneración.
- Repercusiones del “problema” en los autores del exilio y en la literatura extranjera.
- Antonio Machado: pensamiento y poesía.

#### 2º.- HACIA UNA NUEVA ESTÉTICA

- Principales corrientes de la literatura a principios del siglo XX.
- El vanguardismo novecentista.
- Juan Ramón Jiménez.

#### 3º.- LA GENERACIÓN DEL 27

#### 4º.- LA NOVELA EN EL PRIMER TERCIO DE SIGLO

#### 5º.- EL TEATRO EN EL PRIMER TERCIO DE SIGLO

Los estudiantes habrán adquirido las competencias básicas que serán evaluadas al final del curso y en las que se tendrán en cuenta:

- capacidad para transmitir los conocimientos básicos de los cinco bloques anteriores.
- capacidad para analizar textos comprendidos en el manual y en las obras de lectura obligatoria.

Los estudiantes deberán identificar, comprender y explicar los rasgos característicos de un texto por los que este se adscribe a uno de los movimientos literarios estudiados en este curso.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El periodo que comprende la asignatura LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939 tiene amplia relevancia en el conjunto de la materia a la que pertenece. Si la Guerra Civil (1936-1939) supuso un tajo brutal para el espléndido movimiento literario cultural que había conocido el primer tercio del siglo XX, paradójicamente lo que surge a partir de 1939 hinca en buena medida sus raíces en el periodo que ahora estudiamos. Y no solo en lo referente a los autores que salen para el exilio (“España peregrina”) que siguieron escribiendo y enseñando en América, sobre todo, sino en los que se quedaron en España (“exilio interior”) y en los que surgieron después. Citaré dos casos concretos: Cela admiró sin límites a Baroja y Gimferrer hace lo propio con Lorca y Aleixandre. ¿Cómo no reconocer la vigencia de Ortega? Su “Revista de Occidente” resurgió de las cenizas. Los casos se pueden multiplicar.



Lo que presento a continuación no es el índice de un libro, sino la organización temática del programa a partir de bloques, temas o unidades.

1. Literatura y pensamiento
  - 1.1. Antecedentes literarios
  - 1.2. El regeneracionismo
  - 1.3. Dos visiones del problema: exilados y extranjeros
  - 1.4. Ortega y la difusión cultural. Periódicos, revistas y otros medios al servicio de la cultura
  - 1.5. Antonio Machado entre la poesía y la educación a partir del ensayo
2. Hacia una nueva estética
  - 2.1. Vanguardia
  - 2.2. La vanguardia al servicio de la cultura: el novecentismo
  - 2.3. El libro sin historia. La plenitud. Juan Ramón Jiménez
3. La generación del 27
  - 3.1. Requisitos generacionales
  - 3.2. El creacionismo
  - 3.3. El ultraísmo
  - 3.4. De la "deshumanización del arte" al surrealismo
  - 3.5. La compleja nómina del 27
4. La novela en el primer tercio de siglo XX
  - 4.1. Los novelistas y la sociedad
  - 4.2. Ejes temáticos y nuevas formas
  - 4.3. El mundo social de Pío Baroja
  - 4.4. La polémica Ortega-Baroja
5. El teatro español en el primer tercio de siglo XX
  - 5.1. Las nuevas formas dramáticas
  - 5.2. La vida teatral en el fin del siglo XIX
  - 5.3. Las distintas corrientes
  - 5.4. El paradójico triunfo de un dramaturgo fracasado: Valle-Inclán
  - 5.5. La difícil carrera hacia el triunfo: Federico García Lorca.

## 6. EQUIPO DOCENTE

- [JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ](#)
- [GUILLERMO LAIN CORONA](#)

## 7. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Determinar las actividades que mejor faciliten el aprendizaje no es tarea fácil. He aprendido en mis tutorías que a veces sobrecargamos el aprendizaje con buena intención que no se corresponde con los resultados.

En el caso de la modalidad de educación a distancia propia de la UNED, las actividades formativas se distribuyen entre el trabajo autónomo y el tiempo de interacción con los equipos docentes y tutores.

El manual contiene no solo la parte teórica sino los textos en los que se basará la parte práctica, lo que viene a decirnos que en el mismo se encuentra la constitución del examen: un texto para comentar, sobre el que se formulan dos cuestiones: una da carácter más bien histórico y otra con contenido estilístico, como se puede ver en el modelo de examen que adjunto. Los textos son de dos clases. Textos de creación y textos sobre conflictos literarios, opiniones discutibles y opiniones generalmente aceptadas.

Los estudiantes de mi tutoría me han enseñado que es imposible fijar una proporción exacta de tiempo para cada una de las actividades. El comentario suele ser un escollo y por eso dedicamos más tiempo a esa parte práctica, que depende –y mucho– de los conocimientos previos de cada uno, mientras que la parte teórica se puede resolver en un mayor parte de manera autónoma, aunque las distintas interpretaciones teóricas pueden ser necesarias para un correcto análisis del texto.

No obstante, un estudiante podría distribuir así sus teóricas y prácticas:

40% para:

- Lectura de orientaciones para la teoría y la práctica.
- Lectura y estudio del texto básico.
- Lectura de la bibliografía complementaria entre las que figuran las lecturas obligatorias.

60% para:

- Materiales audiovisuales.
- Realización de ejercicios de forma individual.
- Realización de comentarios en grupo, en tutorías presenciales, o en línea.



-Participaciones en los foros, que se ha demostrado que son muy valiosas, y ayudan a perfilar la calificación final.

## 8.EVALUACIÓN

La evaluación de esta signatura se basará en:

-Pruebas de evaluación continua, corregidas por el tutor, que servirán de base fundamental para la evaluación continua. La entrega de dicha prueba (al ser una asignatura semestral se considera que con una es suficiente) se hará a través de la plataforma, en el plazo que se indique. Aparte de esta PEC, el estudiante puede realizar los ejercicios prácticos que indiquen los tutores. Este tipo de actividades pueden combinar trabajos individuales con colectivos, señalados por el tutor o por el Equipo Docente.

-Evaluación final: consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración máxima de dos horas y que se celebra en un centro asociado de la UNED.

La prueba final presencial se calificará de cero a ocho puntos. Esta calificación supondrá un 80% de la calificación final, a la que se sumará el 20% de la PEC.

La calificación de la PEC –emitida por el tutor- solo será tenida en cuenta si el estudiante alcanza al menos cinco puntos en la prueba presencial final.

Es fundamental el seguimiento de los FOROS de debate y la participación en los mismos. Habrá un foro por tema y se publicarán nada más empezar el curso. La experiencia del curso 2011-2012 ha servido no solo para experimentarse en el debate y en los comentarios sino para la evaluación final, habiendo salido de los mismos todas las matrículas de honor que se han otorgado. Las intervenciones ocuparon un total de noventa folios.

La evaluación final presencial se hará de acuerdo con los siguientes criterios básicos generales:

1. Conocimientos de los movimientos literarios del periodo que comprende la asignatura.
2. Manejar adecuadamente las herramientas en el comentario de texto.
3. Dominio de la terminología pertinente.
4. Evitar la confusión y el desorden en la exposición de las ideas. La claridad es fundamental.
5. Relacionar los conocimientos de los distintos temas y bloques cuando sea oportuno.
6. Corrección en la expresión, tanto sintáctica como ortográfica.

El punto 6 es requisito indispensable para superar la prueba. Los puntos 1 y 2 constituyen el 70% de la calificación final presencial mientras que los puntos 3, 4 y 5 valen el restante 30%.

En cuanto al comentario, el estudiante deberá evitar la paráfrasis y el subjetivismo y administrar cuidadosamente los juicios de valor. También debe reconocer:

- tipo de texto

- en el caso pertinente, tipo de verso y estrofa

- autor, movimiento y obra a los que pertenece el texto. Es conveniente explicar las razones de la identificación.

Debe realizar un análisis retórico y estilístico correcto y explicar las figuras fundamentales y su funcionalidad. No es suficiente señalarlas.

El punto 6 es requisito indispensable para superar la prueba. Los puntos 1 y 2 constituyen el 70% de la calificación final presencial mientras que los puntos 3, 4 y 5 valen el restante 30%.

En cuanto al comentario, el estudiante deberá evitar la paráfrasis y el subjetivismo y administrar cuidadosamente los juicios de valor. También debe reconocer:

- tipo de texto

- en el caso pertinente, tipo de verso y estrofa

- movimiento y obra a los que pertenezca el texto en los casos en los que no aparezcan indicados. Es conveniente explicar las razones de la identificación.

Debe realizar un análisis retórico y estilístico correcto y explicar las figuras fundamentales y su funcionalidad. No es suficiente señalarlas.

El estudiante podrá disponer del libro de texto de la asignatura durante el examen y de un Diccionario de la Lengua española. El examen tendrá dos opciones, y elegirá una. Damos un modelo de examen como muestra.

## 9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788499610597

Título: LITERATURA ESPAÑOLA (1900-1939)

Autor/es: Vicente Granados ;

Editorial: Ed. Universitaria Ramón Areces



Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

El texto básico de esta asignatura se titula Literatura española / (1900/1939). Autor: Vicente Granados. Editorial universitaria Ramón Areces, Madrid, 2011. Ahí están contenidos los textos básicos de las PEC y de la prueba final presencial y los temas.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: NIEBLA

Autor/es: Miguel De Unamuno ;

Editorial: : ESPASA CALPE

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1934)

Autor/es: Gerardo Diego ;

Editorial: : CATEDRA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: SEGUNDA ANTOLOGÍA POÉTICA (1898-1918)

Autor/es: Juan Ramón Jiménez ;

Editorial: : CATEDRA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: SOLEDADES, GALERÍAS Y OTROS POEMAS

Autor/es: Antonio Machado ;

Editorial: : CATEDRA

Comentarios y anexos:

Doy a continuación la relación de una serie de obras cuya lectura será de suma utilidad para completar el conocimiento teórico y práctico del manual. Guardan estrecha relación con el mismo y son las siguientes:

-SOLEDADES, GALERÍAS Y OTROS POEMAS, de Antonio Machado. Pueden elegir la edición que deseen. Me inclino por la de Ribbans en Cátedra.

-SEGUNDA ANTOLOGÍA POÉTICA (1898-1918), de Juan Ramón Jiménez.

Esta antología fue un hito. Se realizó entre 1919 y 1920 pero se terminó en octubre de 1922, lo que indica el esmero que puso el poeta en la selección de los poemas de treinta y dos libros propios. García Morente le pidió a Jiménez una selección con un punto de vista popular, y el poeta de Moguer agavilla las que por su "espontaneidad y sencillez" pudieran llegar más fácilmente a todos. No olvidemos que estamos en una época en la que podemos presenciar la vanguardia más radical al lado del neopopularismo. ¿Selecciona Juan Ramón



siguiendo el criterio de Morente o su propio gusto? Me llama mucho la atención que de los treinta y nueve poemas que toma de su "Diario de un poeta recién casado" no hay ninguno en prosa. Lo veo como un defecto, porque teniendo en cuenta la influencia omnívota que Jiménez ejercía entonces, tal vez se habrán adelantado algunos fenómenos que –de todas formas- llegaron después. Como sabemos, "Diario..." está escrito en verso y prosa, con eco modernista en el verso y con claro deseo de futuro en sus poemas en prosa, aunque haya ósmosis entre la prosa y el verso de lo que se pueda percibir en una lectura rápida. Pero al descartar los poemas en prosa de "Diario...", creo que Jiménez carece de audacia en esta ocasión.

- NIEBLA, de Miguel de Unamuno. Nadie ha equiparado mejor al Creador con el creador. Llamada "nivola" es "el primer relato donde un pequeño infierno se eleva a la categoría de "drama de la identidad", abriendo insalvable zanja entre la libertad y el destino.

- POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1934), de Gerardo Diego. Su recopilador ha contado admirablemente la elaboración de esta antología, sin duda la más importante de nuestra historia literaria del pasado siglo. La primera edición (1932), publicada en facsímil por Visor, es radicalmente distinta a la de 1934, que se amplió a otros muchos nombres. En la primera está la nómina fundacional del 27 más Unamuno, los Machado y Juan Ramón Jiménez.

## 11. RECURSOS DE APOYO

El estudiante de la UNED cuenta con el apoyo y orientaciones del profesor tutor, presencial o en red. Su figura es fundamental e insustituible.

Pero si tienen alguna consulta que crean que depende del Equipo de la Sede Central, no duden en formularla. Prefiero el correo electrónico porque es la vía más rápida.

También disponen de la Guía de estudio de la asignatura y del curso virtual, que cuenta con foros interesantísimos porque los estudiantes remiten a veces a aspectos muy poco conocidos de nuestra historia literaria. Y resuelven cuestiones diversas relacionadas con el temario y con la convivencia universitaria.

## 12. TUTORIZACIÓN

Como las destrezas, aptitudes y competencias adquiridas en el curso se dirigen fundamentalmente a la evaluación de textos literarios, los profesores tutores fomentarán –como lo vienen haciendo- esta actividad, tanto en las tutorías presenciales como en sus foros propios.

Su evaluación cuenta hasta el 20% de la evaluación final, siempre que el estudiante alcance un mínimo de cinco puntos sobre diez. Es muy importante que los estudiantes acudan a las tutorías presenciales, pero sé bien que muchos no pueden. En este caso, al menos deben realizar la PEC, que recomiendo a todos. Es la base más objetiva para que el tutor realice su informe.

El seguimiento de los foros de debate ha dado un resultado extraordinario en el primer curso en el que se ha impartido esta asignatura. Son fundamentales.

Y nada más. Si tienen una duda, algo que académicamente les preocupa, no duden en consultar con la Sede Central. Se pueden dirigir a:

Vicente Granados  
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura  
Facultad de Filología  
Edificio de Humanidades, despacho 729  
Paseo Senda del Rey, 7, 7ª planta  
28040 Madrid  
Teléfono: 91 398 6868  
Correo electrónico: vgranados@flog.uned.es

## 13. Un modelo de examen

Material escrito permitido para el examen:

Libro/texto de la asignatura

Diccionario de la Lengua española



El estudiante deberá elegir entre una de las dos opciones: la A o la B

OPCIÓN A

UNIDAD EN ELLA

CUERPO feliz que fluye entre mis manos,  
rostro amado donde contemplo el mundo,  
donde graciosos pájaros se copian fugitivos,  
volando a la región donde nada se olvida.

Tu forma externa, diamante o rubí duro,  
brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,  
cráter que me convoca con su música íntima,  
con esa indescifrable llamada de tus dientes.

Muero porque me arrojó, porque quiero morir,  
porque quiero vivir en el fuego, porque este aire de fuera  
no es mío, sino el caliente aliento  
que si me acerco quema y dora mis labios desde un fondo.

Deja, deja que mire, teñido del amor,  
enrojecido el rostro por tu purpúrea vida,  
deja que mire el hondo clamor de tus entrañas  
donde muero y renuncio a vivir para siempre.

Quiero amor o la muerte, quiero morir del todo,  
quiero ser tú, tu sangre, esa lava rugiente  
que regando encerrada bellos miembros extremos  
siente así los hermosos límites de la vida.

Este beso en tus labios como una lenta espina,



como un mar que voló hecho un espejo,  
como el brillo de un ala,  
es todavía unas manos, un repasar de tu crujiente pelo,  
un crepitar de la luz vengadora,  
luz o espada mortal que sobre mi cuello amenaza,  
pero que nunca podrá destruir la unidad de este mundo.

Sobre esta composición indique los siguientes aspectos:

1. Relacione temáticamente la misma con otras recogidas en el texto, especialmente con las pertenecientes a *La destrucción o el amor*. ¿Se considera a Vicente Aleixandre poeta surrealista? ¿Qué opina él sobre esta cuestión? Si no tiene el texto delante, se puede centrar en la relación de Aleixandre con el surrealismo.
2. Señale los aspectos estilísticos que considere más importantes. Note el significado de las comparaciones y la función de la "o". "Unidad en ella" es imaginativamente muy original. Cite algunas imágenes que le hayan llamado la atención. ¿Es también avanzado desde el punto de vista métrico?

OPCIÓN B

#### EL CRISTO DE VELÁZQUEZ

IV

*Mi amado es blanco...*

(Cantares V, 10)

¿En qué piensas Tú, muerto, Cristo mío?

¿Por qué ese velo de cerrada noche

de tu abundosa cabellera negra

de nazareno cae sobre tu frente?

Miras dentro de Ti, donde está el reino

de Dios; dentro de Ti, donde alborea

el sol eterno de las almas vivas.

Blanco tu cuerpo está como el espejo

del padre de la luz, del sol vivífico;

blanco tu cuerpo al modo de la luna

que muerta ronda en torno de su madre



nuestra cansada vagabunda tierra;  
blanco tu cuerpo está como la hostia  
del cielo de la noche soberana,  
de ese cielo tan negro como el velo  
de tu abundosa cabellera negra  
de nazareno.

Sobre esta composición indique los siguientes aspectos:

1. Relacione temáticamente la misma con otras, especialmente con los sonetos "La oración del ateo" y "Morir soñando" y el fragmento VIII de "*El Cristo de Velázquez*". Se puede referir a los elementos que articulan estas composiciones, especialmente "La oración del ateo". ¿Qué opinión le merecía Unamuno a Rubén Darío como poeta? Si no tiene el texto delante, se puede centrar en el desarrollo del problema religioso en nuestro autor.
2. Señale los aspectos métricos y estilísticos que considere más importantes. ¿Qué elementos fundamentales contraponen? ¿Qué sentido tiene el anafórico "blanco"? ¿Cuál es la anáfora más reiterada? ¿Podría explicar su sentido?

