

LITERATURA ESPAÑOLA Y GÉNERO

Curso 2012/2013

(Código: 6401905-)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El programa de esta asignatura se centra en la narrativa española de autoría femenina que se inicia en la inmediata posguerra. Aunque ya hay antecedentes de producción literaria femenina de calidad y significación en las tres primeras décadas del siglo XX, nunca había sido tan abundante. Existe bibliografía cuantiosa y de rigor científico sobre las escritoras más premiadas de las décadas cuarenta a sesenta, época a la que se circunscribe el programa, aunque hay aún pocos estudios de conjunto que analicen sus especificidades temáticas y formales, las innovaciones que aportan, las transgresiones canónicas que ensayan, los personajes femeninos que ellas reflejan en sus novelas, las distintas miradas a los problemas que la mujer debe afrontar en el periodo franquista. El curso añade una perspectiva novedosa, focaliza su interés en la relación que se produce entre discurso de autora, censura y género en estos años.

La asignatura plantea la recuperación y el análisis de la producción narrativa de algunas escritoras en un periodo de casi tres décadas dando visibilidad a muchas completamente olvidadas. Sitúa a las autoras en el contexto literario general para analizar hasta qué punto su trayectoria se ajusta al modelo evolutivo fijado por la historiografía y crítica literarias del periodo. Analiza los modelos de identidad femenina que plantean, aspecto especialmente relevante en un momento en que deben abandonar los modelos recién iniciados de la nueva "mujer moderna" de la República, y volver al tradicional "ángel del hogar".

La recuperación de la cadena literaria femenina viene a subsanar parcialmente una de las grandes carencias de las historias literarias, que han excluido sistemáticamente a las mujeres tanto en su dimensión de escritoras como de lectoras; han sido objeto y receptor pasivo de ideologías, y no se han visto reflejadas en la experiencia descrita en la creación literaria. Por eso es tan importante la labor de visibilización y análisis de la producción literaria de las escritoras, para poder realizar una crítica de los estereotipos vigentes y definir cómo se constituyen los nuevos modelos de identidad femenina, de acuerdo a las imágenes que las autoras transmitieron realmente en su creación. El programa de la asignatura incluye, junto a escritoras reconocidas, una amplia nómina de autoras desconocidas muchas de ellas, no sólo para el gran público, sino también para una parte de la crítica especializada.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Literatura española y género es una asignatura optativa (OT) de carácter semestral adscrita al título de graduado en Lengua y Literatura Españolas de la UNED. Le corresponden 5 créditos ECTS y se cursa en el primer semestre a elegir en tercero o cuarto cursos. Está integrada en la materia "Historia de la literatura española contemporánea", dentro de la que se encuentran las asignaturas de tercer curso *Literatura española del siglo XX* y *Literatura española de los siglos XX y XXI*. Entre estas tres asignaturas hay una estrecha relación cronológica; comparten planteamientos estéticos y críticos, así como el mismo panorama histórico, social, político, cultural y literario. El conocimiento de las características, evolución y significación de la historia de la literatura y las tendencias y corrientes narrativas del periodo franquista, serán un valioso complemento para entender la narrativa de autoría femenina que se desarrolla desde el fin de la guerra civil hasta los últimos años de la década de los sesenta, que es el periodo en que se centra la asignatura.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se precisan conocimientos previos para cursar esta asignatura pero es recomendable haber superado o estar trabajando al mismo tiempo las asignaturas *Literatura española del siglo XX* y *Literatura española de los siglos XX y XXI*. Es conveniente tener conocimientos de historia de España desde las primeras décadas del siglo XX hasta la transición política. En la



bibliografía complementaria se encuentran algunos manuales que pueden cubrir la carencia de esos conocimientos.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje que se espera que los alumnos y alumnas alcancen después de haber cursado con aprovechamiento esta asignatura, pueden cifrarse en diferentes capacidades, que se organizan en función de su carácter teórico, práctico o actitudinal.

A. Conocimientos

1. Obtener el conocimiento de un amplio marco, integrado por elementos culturales y literarios, pero también sociales, políticos y hasta económicos, en el que la creación literaria de autoría femenina encuentre su sentido.
2. Explicar las leyes, etapas, criterios y procedimientos de la censura franquista en su aplicación a las obras literarias.
3. Recuperar la producción narrativa de las escritoras activas en el periodo fijado dando visibilidad a muchas completamente olvidadas.
4. Situar a las escritoras en el contexto literario general para analizar si su trayectoria se ajusta al modelo evolutivo fijado por la historiografía y la crítica literarias del periodo.
5. Analizar los modelos de identidad femenina planteados por las escritoras en un momento de gran retroceso e implantación del tradicional modelo de “ángel del hogar”.

B. Destrezas

1. Analizar textos narrativos de autoría femenina de tendencias diversas.
2. Demostrar la capacidad de análisis, juicio crítico y valoración de la obra literaria.
3. Manejar la terminología y características de las tendencias narrativas de la época y ser capaz de identificarlas.

C. Actitudes

1. Valorar la creación literaria de las escritoras.
2. Mostrar rigor en la exposición de los conocimientos adquiridos.
3. Tener la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
4. Tener la facultad de relacionar los distintos aspectos del discurso de autora de la posguerra y sus puntos de contacto con otras áreas afines.
5. Capacidad para localizar, resumir y manejar información de fuentes diversas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura española y género se ha dividido en una Introducción y 8 capítulos.

En la Introducción se analiza la importancia que la censura franquista ha tenido en la producción literaria española a lo largo de los casi cuarenta años de vigencia, desde la guerra civil hasta la transición política. Se estudian los conceptos de censura y autocensura, las leyes que la sostuvieron, los criterios que los censores aplicaban, los procedimientos y estrategias del discurso que los escritores crearon para burlarla. La introducción termina con dos epígrafes dedicados a la censura y las lenguas vernáculas, y la censura y la traducción.

Capítulo 1. Las escritoras de los años cincuenta. Al margen de las tendencias dominantes.

Capítulo 2. El discurso de la novela rosa de autora en la narrativa española de mediados del siglo XX. La transgresión del canon oficial.

Capítulo 3. La censura de género en la narrativa de autora durante las dos primeras décadas del franquismo.

Capítulo 4. Escritoras españolas de posguerra. Reflexión y denuncia de roles de género.

Capítulo 5. Mercedes Salisachs. Los primeros pasos de su narrativa. *Una mujer llega al pueblo* (1957).

Capítulo 6. Dolores Medio en la novela española del medio siglo. El discurso de su narrativa social.

Capítulo 7. La narrativa realista de Concha Alós.

Capítulo 8. La narrativa de Carmen Kurtz: compromiso y denuncia de la condición social de la mujer española de posguerra.

En la Guía de Estudio en el curso virtual de la asignatura cada uno de estos temas aparecerá desarrollado en epígrafes.

6.EQUIPO DOCENTE



- [MARIA DOLORES MARTOS PEREZ](#)
- [RAQUEL GARCIA PASCUAL](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En la modalidad de enseñanza a distancia, propia de la UNED, las actividades formativas de esta asignatura se distribuyen en el tiempo de acuerdo con el siguiente esquema:

1. Realización de actividades teóricas y prácticas bajo la supervisión del tutor o tutora: 20% = 1 crédito ECTS.

- . Estudio y análisis crítico del material necesario para la realización de las actividades prácticas.
- . Elaboración, en la tutoría presencial o a través de internet, de las actividades. Estas actividades de distinto carácter, teórico y práctico, le servirán para adquirir y afianzar los conocimientos. Las actividades de tipo práctico se enfocarán al análisis de las novelas de lectura obligatoria, Todas las actividades se realizarán con el apoyo del texto básico, de las introducciones de las novelas de lectura obligatoria y de otros documentos que se recogen en la Guía de Estudio 2ª Parte.
- . Solución de dudas sobre las actividades prácticas de forma presencial o en línea.
- . Revisión de las prácticas con los tutores.

2. Trabajo autónomo: 80% = 4 créditos ECTS

- . Estudio de los contenidos teóricos.
- . Lectura de las obras obligatorias.
- . Consulta de algunas obras complementarias.
- . Realización de las actividades prácticas y teóricas.
- . Autoevaluación de los conocimientos teóricos y de las prácticas.
- . Interacción con los compañeros en los foros y/ o grupos de trabajo, así como con los profesores tutores, si los hubiere, y con el equipo docente, a través de tres acciones principales:

1. A través del texto básico diseñado por la profesora que imparte la asignatura, *Discurso de autora: género y censura en la narrativa española de posguerra*, Madrid, UNED, 2010.
2. A través de las tutorías presenciales y/ o tutorías en línea.
3. En los foros del curso virtual de la asignatura. Las intervenciones en los foros que no se atengan a estas acciones principales no serán tenidas en cuenta o lo serán de forma negativa si entorpecen el avance del aprendizaje.

- . Preparación de las pruebas presenciales.
- . Realización de las pruebas presenciales.

8.EVALUACIÓN

La evaluación califica los conocimientos teóricos y prácticos alcanzados por los estudiantes y las habilidades y actitudes encaminadas a la práctica profesional, y se efectuará a través de dos modalidades: evaluación continua y evaluación final.

Las características de cada uno de estos tipos de evaluación serán las siguientes:

1. Evaluación continua o formativa

Se realizará a través de la actividad, que se entregará antes del 10 de enero, con la que se valorarán los conocimientos adquiridos y la capacidad de aplicarlos a la práctica. Aunque su realización no es obligatoria, le resultará de gran provecho si la realiza en tiempo y forma. Aquellos alumnos que no puedan entregar la actividad en el plazo previsto, pero decidan presentarse a la prueba personal extraordinaria (examen de septiembre), tendrán un segundo plazo de entrega que finalizará el 7 de julio. A estos alumnos se les tendrá en cuenta, pero no se les devolverá corregida.

B. Evaluación final o sumativa

Estará integrada por la Prueba Presencial, que tendrá una duración de dos horas y se llevará a cabo en las fechas y lugar determinados por la UNED en cada curso académico. La profesora del Equipo Docente será la encargada de elaborar y corregir las Pruebas Presenciales, que constarán de dos partes:

1. Prueba teórica: el alumno responderá a uno de los dos temas que se le propongan (4 puntos).
2. Prueba práctica: el alumno realizará el comentario de un texto extraído de una de las novelas de lectura obligatoria respondiendo a las preguntas que se planteen sobre el mismo (4 puntos).

La nota final será la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en los ejercicios de evaluación continua (20%) y la lograda en la Prueba Presencial (80%), siempre que en esta se haya obtenido una nota igual o superior a 4 sobre 8.



9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: DISCURSO DE AUTORA: GÉNERO Y CENSURA EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA DE POSGUERRA

Autor/es: Lucía Montejo Gurruchaga ;

Editorial: UNED

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: ENTRE VISILLOS

Autor/es: Carmen Martín Gaité ;

Editorial: : EDICIONES DESTINO

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: NADA

Autor/es: Carmen Laforet ;

Editorial: : EDICIONES DESTINO

Comentarios y anexos:

Comentarios y anexos:

- Textos de estudio

El programa de la asignatura se preparará con el siguiente material:

. El libro de la profesora Lucía Montejo Gurruchaga, *Discurso de autora: género y censura en la narrativa española de posguerra*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010.

Además, la asignatura contará con los siguientes recursos, disponibles a través del curso virtual:

. Guía de Estudio, disponible en la web, que incluye las orientaciones generales para la asignatura, el desglose de cada tema con los apartados necesarios, el glosario y otros documentos complementarios. En la web encontrará también las actividades o prueba de evaluación continua.

- Obras de lectura obligatoria

Dado que el objeto de la literatura son los textos, no es posible adquirir una buena formación sin llevar a cabo una lectura profunda y personal de los mismos. Por ello se deben leer a lo largo del semestre dos lecturas. El alumno puede utilizar la edición que le sea más fácil conseguir. Sólo de forma orientativa se señalan las siguientes:

- Carmen Laforet, *Nada*. Introducción de Rosa Navarro Durán. Barcelona: Destino.

- Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*, prólogo de Laura Freixas, Barcelona: Destino.

Se puede emplear cualquier edición aunque se recomiendan y comentan estas en la Guía de Estudio.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: LA ESCRITURA FEMENINA EN LA POSGUERRA ESPAÑOLA

Autor/es: M. C, Riddle ;

Editorial: : PETER LANG

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: LA NOVELA FEMENINA DE POSGUERRA (1940-1960)

Autor/es: Raquel Conde Peñalosa ;

Editorial: PLIEGOS



ISBN(13): 9788429716481
Título: CENSURA Y CREACIÓN LITERARIA EN ESPAÑA (1939-1976)
Autor/es: José Luis Abellán ;
Editorial: PENÍNSULA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788484832072
Título: ESCRITORAS ESPAÑOLAS (1939-1975): POESÍA, NOVELA Y TEATRO
Autor/es: Raquel Arias Careaga ;
Editorial: : EDICIONES DEL LABERINTO

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

La bibliografía complementaria se comenta en la Guía de Estudio.

De modo general se recomiendan algunos estudios críticos que complementan los contenidos del programa. Son los siguientes:

11.RECURSOS DE APOYO

Esta materia se imparte con la metodología de enseñanza a distancia propia de la UNED, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la enseñanza de esta Universidad. Los principales recursos de apoyo son los siguientes:

1. **Curso virtual.** Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED donde se puede acceder a la versión completa de la Guía de Estudio. Contiene, además de orientaciones para el estudio de los contenidos, algunos textos complementarios. Encontrará también las actividades a realizar.
2. **Recursos de las nuevas tecnologías que ofrece el Curso virtual:**
 - a) Foro de debate, con atención directa de la profesora para resolver dudas o aportar comentarios sobre la materia. Este foro es, además, un buen instrumento para fomentar el trabajo de cooperación en grupos.
 - b) Módulo de contenidos, con orientaciones para la planificación del estudio, propuestas de ejercicios, recomendaciones bibliográficas, etc.
 - c) Correo, para responder de forma privada y personalizada, siempre que se considere oportuno.
 - d) Presencialidad virtual. Mediante este sistema los estudiantes podrían asistir a una tutoría, impartida desde la Sede Central, desde los Centros Asociados o desde cualquier otro lugar, a través de la herramienta docente telemática AVIP (Aula virtual con tecnología IP) que combina la videoconferencia, la pizarra digital interactiva y otros recursos digitales.
 - e) Se pondrán emitir algunos programas de radio destinados al estudio de algunas escritoras.



12.TUTORIZACIÓN

A través de su Centro Asociado, cada estudiante tiene asignado un Tutor con el que se debe ponerse en contacto al inicio del curso. El Tutor le orientará en sus estudios, podrá aclarar sus dudas y participará en el seguimiento del aprendizaje, la organización y el desarrollo de las actividades prácticas y la evaluación continua.

El Equipo Docente de la Sede Central está a disposición de los estudiantes para cuantas consultas deseen realizar y ejercerá las funciones del Tutor cuando no lo haya. El modo más eficaz de ponerse en contacto con la profesora es a través de la plataforma aLF. Se recomienda el uso del foro para exponer cualquier duda; de este modo, el resto de los compañeros también se podrá beneficiar de la información que se proporcione. Las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios y todas ellas se contestarán principalmente los días de atención a alumnos.

Los estudiantes pueden comunicarse con el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono (según el horario adjunto) y del correo electrónico. Pueden igualmente recibir atención presencial en la Sede Central mediante cita concertada.

Lucía Montejo Gurruchaga

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Despacho 719

Horario: Martes de 10-14 y de 15:30 a 19:30. Miércoles de 9:30 a 13:30h

e-mail: lmontejo@flog.uned.es

Pº Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono: 913986563

Fax: 913986695

