

# LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE

Curso 2012/2013

(Código: 64019014)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura es una introducción al estudio crítico de las relaciones, en primer término, entre teatro y cine a nivel argumental, formal y de recursos humanos (Temas 1 y 2). Su segundo bloque de contenidos se centra en la influencia de la novela en el cine y en la presencia fílmica en los textos literarios (Temas 3 y 4). En la tercera unidad temática son estudiadas algunas versiones de novelas españolas que han subido a las tablas así como un catálogo de referentes escénicos que han servido de inspiración a obras narrativas (Tema 5).

Esta guía de estudio contiene orientaciones básicas para abordar los contenidos y desarrollar las actividades propuestas. Se sugieren con ella los elementos necesarios para promover el aprendizaje autónomo a distancia, ya que *Literatura española, teatro y cine* está diseñada de acuerdo con el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED a través de la plataforma aLF. Con este fin, se trabajarán herramientas de análisis esenciales para el comentario analítico de las creaciones literarias, teatrales y cinematográficas. Desde una perspectiva comparada, el alumnado desarrollará para ello una serie de habilidades encaminadas a la futura aplicación de los conocimientos y destrezas adquiridas. Se le proporcionarán los referentes que le faculten para cumplir algunos de los resultados de aprendizaje de esta materia, tanto en un perfil profesionalizante como de investigación. Aúna de este modo los aspectos teóricos con los prácticos del estudio comparado de textos narrativos, dramáticos y fílmicos, que serán relacionados con el contexto histórico y estético de su producción.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

En el **Grado en Lengua y Literatura Españolas**, *Literatura española, teatro y cine* es una asignatura optativa (OT) que tiene una asignación de 5 créditos ECTS y se imparte en el segundo semestre del tercer o cuarto curso. Está incluida en la materia 9 "Literatura española y sus relaciones con otros ámbitos", en la que se integra junto a la asignatura obligatoria *Imagen literaria de la Historia de España* y a las optativas *Historia del libro y de la imprenta* y *Literatura española y género*.

En el **Grado en Historia del Arte**, *Literatura española, teatro y cine* es una asignatura optativa (OT) que tiene una asignación de 5 créditos ECTS y se imparte en el segundo semestre del cuarto curso.

El perfil de alumnado al que va dirigido son estudiantes de Grado interesados en la especialización en crítica literaria, teatral o cinematográfica. En el marco del plan de estudios de la titulación, esta asignatura proporcionará unos modelos teóricos que puedan ser un referente útil de análisis de los textos literarios, la literatura dramática, las puestas en escena y los documentos fílmicos, dado que tiene una orientación transversal. Desde esta transversalidad, fomenta las competencias para el conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias, así como la habilidad para transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

## 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA



Esta asignatura no establece prerrequisitos obligatorios, aunque, en relación con la recepción crítica de las representaciones teatrales y con el visionado de filmes, se recomienda tener presente el itinerario previo de las siguientes asignaturas obligatorias de cada Grado:

-En el Grado en Lengua y Literatura Españolas, *Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII)*, *Teorías literarias del siglo XX*, *Literatura española de los siglos XX y XXI (desde 1939)*, *Teatro español (siglos XVIII-XXI)* y *Los discursos del arte contemporáneo (Lengua y Literatura españolas)*. Será también muy útil estar familiarizado con conceptos de Narratología, Estética de la Recepción, Pragmática y Semiótica.

-En el Grado en Historia del Arte, *Técnicas y Medios Artísticos* (primer curso), *Cine, Sociedad y Renovación Artística* (segundo curso), *Textos Literarios del Siglo de Oro* (tercer curso) y *Textos Literarios Contemporáneos* (cuarto curso).

#### 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Después de haber cursado con aprovechamiento esta asignatura, se espera que el alumnado alcance los siguientes resultados de aprendizaje:

##### A. Conocimientos teóricos

1. Conocer diferentes métodos del análisis narratológico y relacionarlos con las metodologías analíticas audiovisuales del teatro y el cine.
2. Situar las creaciones literarias, dramáticas y fílmicas en su contexto historiográfico.
3. Justificar la importancia de la literatura, el teatro y el cine como acceso a los estudios históricos y artísticos, las interrelaciones entre las diferentes artes y sus usos complementarios en la historia de la cultura.
4. Explicar los criterios y procedimientos que se ponen en marcha para adaptar una obra teatral al cine desde una perspectiva formal y temática transversal.
5. Recuperar las herramientas analíticas básicas para interpretar la presencia de referentes y técnicas fílmicas en las obras teatrales.
6. Identificar las técnicas más adecuadas para analizar una novela en relación con sus adaptaciones al teatro y al cine.
7. Fundamentar la consideración científica del estudio e investigación de las Artes Escénicas.
8. Comprender los principios que fundamentan el conjunto de la actividad cinematográfica y reconocer su importancia, funciones y efectos con el fin de promover la realización de labores pedagógicas, críticas y de asesoramiento y gestión cultural.
9. Valorar el alcance e importancia de los efectos de la comunicación de masas en el ámbito de las creaciones culturales.

##### B. Conocimientos prácticos o destrezas

1. Demostrar capacidad de análisis, juicio crítico y valoración de una obra literaria.
2. Combinar, establecer afinidades y mostrar las diferencias de los métodos analíticos estudiados.
3. Integrar la aplicación de técnicas, procesos y elementos discursivos que conforman los medios audiovisuales.



4. Manejar con soltura información bibliográfica tanto en el ámbito literario como en el de los medios de comunicación que participan en la divulgación teatral y cinematográfica.
5. Profundizar en los distintos aspectos de los estudios literarios y sus puntos de contacto con la disciplina teatral y cinematográfica.
6. Establecer afinidades entre los géneros más relevantes, las comunidades creadoras y las obras más representativas de la literatura, el teatro y el cine trabajados en las unidades temáticas.
7. Valorar las nuevas dimensiones comunicativas que aporta la revolución digital para la comunicación audiovisual en la sociedad contemporánea.
8. Debatir con solvencia sobre los múltiples aspectos conceptuales que comprenden la temática de la asignatura.

### C. Actitudes

1. Disposición a manejar de forma adecuada la terminología básica de los movimientos y épocas literarias y teatrales.
2. Adaptarse a realizar comentarios críticos de novelas, piezas teatrales y filmes con unas directrices y metodologías específicas.
3. Tener la creatividad de poder realizar comentarios críticos con capacidad innovadora.
4. Defender de forma fundamentada, sistemática y rigurosa, unos puntos de vista propios y originales, siempre con base científica.
5. Mostrar rigor en la exposición de los conocimientos adquiridos.
6. Tener la facultad de localizar, catalogar y comparar información de fuentes diversas.
7. Hacer uso de una visión específica apoyándose en obras concretas, con la capacidad de relacionarlas entre sí y con el periodo de su creación, ya sea por sus peculiaridades, sus temas o las reacciones críticas.
8. Ejercitar un conocimiento integrado entre la teoría crítica y la práctica lectora.
9. Valorar críticamente la bibliografía consultada.
10. Mostrar agilidad en la realización de trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como en equipo.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se compone de varios bloques temáticos. El programa es el siguiente:

1. Del teatro al cine
2. Del cine al teatro
3. De la novela al cine
4. Del cine a la novela
5. De la novela al teatro



## 6.EQUIPO DOCENTE

- [RAQUEL GARCIA PASCUAL](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La asignatura, que consta de 5 créditos ECTS (equivalentes a 125 horas de trabajo por parte del alumnado), se divide en varias partes. Se utilizará la metodología de enseñanza a distancia a través de la plataforma aLF, así como otros recursos (radio, vídeos, DVD, correo electrónico, páginas web, etc.). Esta interacción está mediada por las orientaciones y los materiales de estudio diseñados por el Equipo Docente y por las actividades llevadas a cabo por los Profesores Tutores (en la tutoría presencial o en red). Por lo tanto, las actividades formativas de esta asignatura se distribuyen de acuerdo con la siguiente disposición:

### **1. Realización de actividades teóricas y prácticas bajo la supervisión del tutor o tutora: 20% = 1 crédito ECTS (25 horas).**

- Estudio y análisis crítico de los materiales impresos y audiovisuales (básicos y complementarios) específicos de la asignatura.
- Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados y solución de dudas de forma presencial y/o en línea con los tutores.
- Elaboración de las actividades teóricas y prácticas que serán entregadas a los tutores. Estas actividades se realizarán con el apoyo de los documentos que se recogen en la Guía de Estudio 2ª parte.
- Revisión de trabajos, pruebas y exámenes.

### **2. Trabajo autónomo: 80% = 4 créditos ECTS (100 horas)**

- Estudio de los temas del programa.
- Lectura de los materiales obligatorios.
- Visualización y audición de materiales obligatorios.
- Realización de las actividades prácticas y teóricas.
- Autoevaluación de los conocimientos teóricos y de las prácticas.
- Interacción con el resto del alumnado en los foros y/ o grupos de trabajo, así como con los profesores tutores y con el Equipo Docente, a través de las tutorías presenciales y/o tutorías en línea y de los foros del curso virtual de la asignatura. Las intervenciones en los foros que no se atengan a estas acciones principales no serán tenidas en cuenta o lo serán de forma negativa si entorpecen el avance del aprendizaje.
- Preparación y realización de las pruebas presenciales.

## 8.EVALUACIÓN



La evaluación califica tanto los conocimientos y las destrezas alcanzadas como las actitudes mantenidas por el alumnado. Se efectuará a través de dos modalidades -evaluación continua o formativa y evaluación final o sumativa-:

### 1. Evaluación continua o formativa

Se realizará a través de una actividad o varias actividades optativas con las que se podrán valorar los conocimientos adquiridos y la capacidad de aplicarlos a la práctica. Serán especificadas en la Guía de Estudio 2ª parte. Su entrega ha de realizarse en tiempo y forma.

En la evaluación continua se tendrá en cuenta también la participación del alumnado en los foros, en los que será atendido por la profesora y por un tutor o tutora en red, quien emitirá sus informes para que puedan ser valorados por el Equipo Docente.

### 2. Evaluación final o sumativa

Consistirá en una Prueba Presencial que será realizada por escrito en un Centro Asociado de la UNED. Tendrá una duración de dos horas. La profesora del Equipo Docente será la encargada de elaborar y corregir las pruebas presenciales, que consistirán en:

2.1. Prueba teórica: el alumnado responderá a uno de los dos temas que se le propongan (2 puntos).

2.2. Prueba práctica: el alumnado realizará el comentario de tres breves fragmentos extraídos de algunas de las lecturas obligatorias del temario respondiendo a las preguntas que se planteen sobre los mismos (6 puntos).

La nota final será la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en la evaluación continua (**20%**) y la lograda en la prueba presencial (**80%**). La evaluación continua sólo será computada si se ha obtenido en la prueba presencial una nota igual o superior a 4 sobre 8.

El sistema de calificación se establecerá en una escala numérica de 0 a 10, con expresión posible de un decimal.

En la evaluación tanto continua como final se valorará el nivel de conocimientos y la capacidad de relación. Se tendrá en cuenta el dominio de las técnicas de comentario de texto, la aplicación de la metodología pertinente, el empleo de la terminología adecuada y la claridad expositiva. El alumnado deberá expresarse con corrección, sin faltas de ortografía, puntuación o sintaxis.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436229400

Título: LITERATURA Y CINE ([1ª ed.])

Autor/es:

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



ISBN(13): 9788479627096  
Título: EL TEATRO ESPAÑOL ENTRE DOS SIGLOS A EXAMEN  
Autor/es: Romera Castillo, José ;  
Editorial: VERBUM

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788497404167  
Título: DRAMATURGAS ESPAÑOLAS EN LA ESCENA ACTUAL  
Autor/es: Raquel García-Pascual ;  
Editorial: CASTALIA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

### 1. Textos de estudio

El programa de la asignatura se preparará con el siguiente material:

-La Guía de Estudio, disponible a través del curso virtual, que incluye las orientaciones generales para la asignatura, el desglose de cada tema con los apartados necesarios, el glosario y otros documentos complementarios. En la web encontrará también las actividades o pruebas de evaluación continua.

-Romera Castillo, José. *El teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum, 2011.

-Gutiérrez Carbajo, Francisco. *Literatura y cine*. Madrid: UNED, 2012. 184 páginas.

### 2. Obras de lectura obligatoria

Se deben leer a lo largo del semestre varias lecturas, que serán especificadas en la Guía de Estudio 2ª parte, incluidas en la siguiente antología:

-García-Pascual, Raquel. (ed.) *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid: Castalia, 2011. 362 páginas.



**NOTA PARA ALUMNADO REPETIDOR:** Debido a que se han introducido cambios en los materiales básicos de esta asignatura con respecto a los indicados en el curso 2011/2012, desde el comienzo del curso 2012/2013 el alumnado repetidor recibirá orientaciones específicas del equipo docente para el seguimiento de la asignatura y para la realización del examen utilizando el material didáctico adquirido con anterioridad.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: HISTORIAS DE LUZ Y DE PAPEL

Autor/es: Sánchez Salas, Daniel ;

Editorial: Murcia Cultural

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: LITERATURA CINEMATOGRAFICA, CINEMATOGRAFÍA LITERARIA

Autor/es: Utrera Macías, Rafael ;

Editorial: ALFAR

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: LITERATURA, TEATRO Y SEMIÓTICA: MÉTODO, PRÁCTICAS Y BIBLIOGRAFÍA

Autor/es: Romera Castillo, José ;

Editorial: UNED

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: TEATRO Y CINE: LA BÚSQUEDA DE NUEVOS LENGUAJES EXPRESIVOS

Autor/es: Vilches De Frutos, M.<sup>a</sup> Francisca ;

Editorial: Anales de la Literatura Española Contemporánea

ISBN(13): 9788424510978

Título: NARRATIVIDAD FÍLMICA: ESCRIBIR LA PANTALLA, PENSAR LA IMAGEN

Autor/es: Diez Puertas, Emeterio ;

Editorial: FUNDAMENTOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788424923945

Título: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL

Autor/es: Huerta Calvo, Javier ;

Editorial: GREDOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788434412613

Título: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO :

Autor/es:

Editorial: ARIEL

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437607030

Título: EL TRAZO DE LA LETRA EN LA IMAGEN

Autor/es: Company, Juan Miguel ;

Editorial: CATEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437609164

Título: HISTORIA BÁSICA DEL ARTE ESCÉNICO (9)

Autor/es: Torres Monreal, Francisco ; Oliva Olivares, César ;

Editorial: CATEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437611112

Título: LITERATURA Y CINE :

Autor/es:

Editorial: CÁTEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788466900553

Título: LA NOVELA ESPAÑOLA DE POSTGUERRA: DEL TEXTO LITERARIO AL TEXTO FÍLMICO

Autor/es: Minguez Arranz, Norberto ;

Editorial: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788476352649

Título: SEMIOLOGÍA DE LA OBRA DRAMÁTICA (2ª ed. corr. y amp.)

Autor/es:

Editorial: ARCO LIBROS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788478003297

Título: LEER EL CINE

Autor/es: Perez Bowie ;

Editorial: : EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788479084561

Título: RELACIONES ENTRE EL CINE Y LA LITERATURA: EL TEATRO EN EL CINE

Autor/es: Ríos Carratalá, Juan Antonio Y John D. Sanderson ;

Editorial: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788479912529  
Título: MANUAL DE TEORÍA DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN  
Autor/es: Pérez Herrero, Julio César ;  
Editorial: UNIVERSITAS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788497402101  
Título: MANUAL DE TEORÍA Y PRÁCTICA TEATRAL  
Autor/es: Alonso De Santos, José Luis ;  
Editorial: CASTALIA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

La bibliografía complementaria se comenta en la Guía de Estudio 2ª parte. Se indican a continuación algunas de estas referencias:

Alonso de Santos, José Luis. *Manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castalia, 2007.

Bobes Naves, M<sup>a</sup> del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco / Libros, 1997.

Company, Juan Miguel. *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico*. Madrid: Cátedra, 1987.

Díez Puertas, Emeterio. *Narratividad fílmica: escribir la pantalla, pensar la imagen*. Madrid: Fundamentos, 2006.

Herrero, Julio César (ed.). *Manual de Teoría de la Información y de la Comunicación*. Madrid: Universitas, 2009.

Huerta Calvo, Javier (ed.) *Historia del teatro español*. Madrid: Gredos, 2 vols, 2003.

Mínguez Arranz, Norberto. *La novela española de postguerra: del texto literario al texto fílmico*. Madrid: Universidad Complutense, 1997.

Núñez Ladevéze, Luis. *Teoría y práctica de la construcción del texto: investigación sobre gramaticalidad, coherencia y*



*transparencia de la elocución*. Barcelona: Ariel, 1993.

Oliva, César y Francisco Torres Monreal. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Editorial Cátedra, 2003 (7ª ed. ampliada).

Peña Ardid, Carmen. *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra, 1992.

Pérez Bowie, José Antonio. *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008.

Ríos Carratalá, Juan Antonio y John D. Sanderson (comps). *Relaciones entre el cine y la literatura: el teatro en el cine*. Alicante: Universidad, 1999.

Romera Castillo, José. *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía*. Madrid: UNED, 1998 (2ª ed. 2006).

Sánchez Salas, Daniel. *Historias de luz y papel: el cine español de los años veinte, a través de su adaptación de narrativa literaria española*. Murcia: Murcia Cultural / Consejería de Educación y Cultura, 2007.

Utrera, Rafael. *Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987.

Vilches de Frutos, Mª Francisca. (ed.) *Teatro y cine: la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos*. Monográfico en dos tomos de *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 26.1. (2001) y 27.1. (2002).

## 11. RECURSOS DE APOYO

### 1. Curso virtual

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, desde la cual se puede acceder a la versión completa de la Guía de Estudio. Contiene las orientaciones para el estudio de los contenidos y algunos textos complementarios. Encontrará también las actividades que deben ser realizadas.

### 2. Recursos de las nuevas tecnologías que ofrece el Curso virtual

- Foro de debate, con atención directa de la profesora para resolver dudas o aportar comentarios sobre la materia.
- Módulo de contenidos, con orientaciones para la planificación del estudio, propuestas de ejercicios, recomendaciones bibliográficas, etc.
- Correo, para responder de forma privada y personalizada, siempre que se considere oportuno.
- Tutorías presenciales en los Centros Asociados.
- Página web del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la UNED, dirigido por el Prof. Dr. José Romera Castillo. Este Centro edita anualmente la revista *Signa*, queha publicado diversos trabajos sobre teatro en los números 9 (2000), 12 (2003), 15 (2006), 17 (2008), 20 (2011) y 21 (2012).
- Emisiones de radio, vídeos, DVD, enlaces electrónicos y páginas web podrán acompañar la labor didáctica.

## 12. TUTORIZACIÓN

A través de su Centro Asociado, cada estudiante tiene asignado un Tutor/a con el que se debe poner en contacto al inicio del curso, ya que será quien le oriente en sus estudios, podrá aclarar sus dudas y colaborará en el seguimiento del aprendizaje y en



el desarrollo de las actividades prácticas. Este Tutor evaluará las actividades que el Equipo Docente proponga en las Pruebas de Evaluación Continua.

El Equipo Docente de la Sede Central está a disposición de los estudiantes para cuantas consultas deseen realizar y ejercerá las funciones de tutorización cuando no la haya en el Centro Asociado.

El modo más eficaz de ponerse en contacto con la profesora es a través de la plataforma aLF. Es recomendable el uso del foro para exponer dudas relacionadas con la asignatura. De esta manera, el resto del grupo podrá acceder a la información que se vaya proporcionando por esta vía. Las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios y se contestarán principalmente en horario de atención al alumnado.

Los estudiantes pueden comunicarse con el Equipo Docente de la Sede Central en el horario adjunto, a través del teléfono y del correo electrónico. Podrán igualmente concertar una cita presencial en la Sede Central.

### 13. Datos Equipo Docente

#### **Raquel García-Pascual**

Doctora en Filología en la especialidad de Artes Escénicas, ha trabajado como investigadora contratada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y ha ejercido la docencia en la Universidad Complutense de Madrid, la Université Sorbonne Nouvelle (Francia) y la Universität Passau, en Alemania, centros en los que ha impartido clases en el ámbito del Teatro y de la Comunicación Audiovisual. Es miembro del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T). Forma parte de un Grupo Estable de Investigación en el CSIC y ha sido integrante de varios proyectos I+D+i, gracias a los cuales ha realizado estancias en París, Indiana (EEUU), Frankfurt y Munich. Ha publicado varias monografías y artículos en revistas científicas con estudios dedicados a la escena española actual. Sus contribuciones a congresos internacionales se han centrado en los últimos años en la obra de las creadoras contemporáneas y en la didáctica del Arte Dramático con incorporación de la metodología de educación a distancia.

Raquel García-Pascual

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Horario de tutorías: Martes de 9:30-13:30 y de 16:00 a 20:00h. Miércoles de 10:00 a 14:00h

Pº Senda del Rey, 7

28040 Madrid

e-mail: [rgarciapascual@flog.uned.es](mailto:rgarciapascual@flog.uned.es)

Teléfono: 91.398.6857

