

# ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE

Curso 2012/2013

(Código: 67024062)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

En el mismo sentido en que Walter Dignolo, en *Historias locales/diseños globales*, afirma que la modernidad y sus consecuencias no pueden narrarse únicamente desde Occidente ya que serían impensables sin el resto del planeta, Sloterdijk, en *En el mundo interior del capital*, apela a una revisión de uno de los mayores paradigmas de la posmodernidad: la caída de los grandes relatos, un paradigma que en según qué contextos puede llegar a ser casi paralizante. "La miseria de los grandes relatos de factura convencional no reside en absoluto en el hecho de que fueran demasiado grandes, sino de que no lo fueron lo suficiente", dice. No se trata, en absoluto, de arrumbar a Foucault ni de despreciar su empeño en los pequeños relatos, en las historias sin contar. Por el contrario, se intentaría atender a su más ambiciosa tarea: a partir de todas esas voces no escuchadas, de todos esos "otros" que se han pretendido extraños a la historia occidental (entendida como historia universal), crear un relato otro, alternativo al establecido como eurocentrista, más crítico, menos optimista pero, sobre todo, más inclusivo. Entendemos que en un mundo globalizado ningún tipo de producción artística puede encontrarse "al margen" de un circuito entendido ya hoy como inevitablemente universal. Sin embargo, la finalidad de esta asignatura es elaborar una revisión crítica del argumento del pensamiento poscolonial según el cual la modernidad de las mal llamadas por el mundo occidental "periferias" ha tenido un papel central en el origen y desarrollo de la misma.

Desde esta primera intención, esta asignatura no pretende ser una simple revisión del pensamiento poscolonial sino un modo de conocerlo de manera que pueda convertirse en una herramienta a partir de la que poder pensar con las propuestas de artistas y países hasta hace bien poco excluidos de lo que se ha llamado el circuito occidental del arte, es decir, Estados Unidos y Europa.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura *Arte Contemporáneo al margen de Occidente* contribuye al perfil profesional del título, completando la formación teórica y práctica del estudiante en uno de los temas del arte contemporáneo menos tratados tradicionalmente pero más abiertos al debate internacional en la actualidad: el arte contemporáneo en los países que se han considerado al margen del circuito occidental de la modernidad, es decir, al margen de Europa y Estados Unidos.

En este sentido el estudiante desarrollará competencias genéricas y específicas coherentes con los resultados de aprendizaje que se espera que alcance en la asignatura. Entre las competencias genéricas destacan las siguientes:

- La capacidad de análisis y síntesis imprescindible para la elaboración y defensa de argumentos. Las propuestas artísticas contemporáneas de los llamados "países de la periferia" plantean, no sólo problemas formales, sino cuestiones conceptuales relacionadas con el llamado pensamiento poscolonial elaborado desde disciplinas como la Sociología, la Filosofía, la Historia o la misma Historia del Arte. Desarrollar y defender argumentos se convierte así en una competencia imprescindible para que el estudiante pueda "pensar críticamente con las obras", siguiendo, en este sentido, una metodología de trabajo ya iniciada en asignaturas como "Últimas Tendencias del Arte".
- En el mismo sentido tendrá que desarrollar su capacidad de búsqueda y gestión de información relevante y compilación de datos para emitir juicios.



- La comprensión de textos en lenguas extranjeras, ya que los estudiantes se enfrentarán con algunos textos en otros idiomas, fundamentalmente en inglés.
- Los conocimientos de informática, no sólo porque muchas de las propuestas con las que va a trabajar se encuentran en Internet, sino también porque el uso de la informática le servirá al mismo tiempo para seguir el propio curso a través de la página web de la asignatura en la que encontrará todo el contenido elaborado por el equipo docente como material didáctico y algunos textos y lecturas que deberán acompañarlo.
- La adaptación a nuevas situaciones, ya que muchas propuestas serán completamente nuevas y será el estudiante quien tendrá que elaborar un primer juicio crítico sobre ellas.
- La creatividad a la hora de relacionar las propuestas artísticas entre sí y en el contexto del pensamiento poscolonial.
- El conocimiento de otras culturas, así como el reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

Entre las competencias específicas de esta asignatura se pueden destacar:

- Una conciencia crítica de un arte actual que se desarrolla en un mundo globalizado, sin olvidar que estas propuestas se producen en el marco de unas coordenadas espacio-temporales, geográficas y culturales concretas.
- Unos conocimientos particulares que acercan a la comprensión del arte actual, tanto a nivel teórico (contexto del pensamiento poscolonial) como a nivel formal (nuevos comportamientos artísticos).
- Una visión diacrónica completa y crítica de las propuestas artísticas de los países considerados fuera del circuito occidental.
- Conciencia del debate en torno a la idea de "poscolonialidad" y de la posición crítica de la filosofía del arte y de las propuestas artísticas a este respecto.

En el Plan de Estudios del Grado de Historia del Arte pertenece a la Materia de Historia del Arte Contemporáneo.

En la Materia de Historia del Arte Contemporáneo esta asignatura continúa la línea cronológica abierta por *Historia del Arte Contemporáneo II. El siglo XX, El arte en la segunda mitad del siglo XX y la crisis de las vanguardias y Últimas Tendencias del Arte*. Esta asignatura parte de un análisis del pensamiento poscolonial y del arte relacionado con él, con la intención de analizar no sólo los diferentes comportamientos artísticos, sino también cuestiones conceptuales troncales para enfrentarnos a las posibilidades de un arte contemporáneo hasta ahora considerado periférico.



### 3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es más que recomendable que el estudiante haya adquirido unos mínimos conocimientos previos sobre Historia del Arte en general, del Arte Contemporáneo y, en particular, de las Últimas Tendencias del Arte, entendiéndose que rara vez habrá llegado a estudiar como conjunto la producción artística de los países considerados al margen del circuito occidental. Al tratarse de una asignatura de cuarto curso, el equipo docente entiende que los/las alumnos/as han adquirido dichos conocimientos a lo largo de los tres cursos anteriores del Grado en Historia del Arte.



En el mismo sentido es recomendable que en su primera formación haya trabajado, de una manera inicial, sobre algunos de los principales filósofos y pensadores del mundo contemporáneo ya que durante el semestre tendrá que relacionarlos con los pensadores y filósofos del ámbito poscolonial.

También es importante que el estudiante tenga unos mínimos conocimientos de inglés (fundamentalmente a nivel de lectura) y unos conocimientos básicos de informática que le permitan manejarse en Internet y con los programas más habituales de tratamiento de textos e imágenes.

#### 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el/la estudiante habrá alcanzado diferentes resultados de aprendizaje en los conocimientos fundamentales de la materia, igualmente válidos para su actividad profesional.

Con los conocimientos fundamentales de la asignatura el estudiante,

- Habrá adquirido una conciencia crítica y una visión diacrónica de las propuestas artísticas de los países al margen del circuito Europa/Estados Unidos establecido desde la modernidad.
- Habrá obtenido conocimientos específicos propios de la metodología multidisciplinar adecuada al análisis de las propuestas artísticas concretas.
- Habrá adquirido un conocimiento avanzado de los principales pensadores y filósofos enmarcados en lo que se ha llamado pensamiento poscolonial.
- Habrá profundizado sobre los conocimientos instrumentales aplicados al arte actual, en particular los referidos a la imagen en movimiento, la informática y los nuevos materiales y comportamientos artísticos.
- Habrá aprendido, en un nivel inicial, a pensar críticamente con las propuestas artísticas en su contexto intelectual e institucional, con lo que estará capacitado para emitir un primer juicio crítico y argumentado sobre las mismas.
- Asimismo habrá adquirido la capacidad de incorporar de manera científica cualquiera de las propuestas artísticas a los diferentes "formatos" (exposiciones, crítica de arte, gestión...) a los que le lleve su carrera profesional una vez graduado.

En el aprendizaje para su actividad profesional el estudiante,

- Habrá ampliado sus conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para conocer los contenidos de la asignatura, para el contacto con el equipo docente y para la realización tanto de las prácticas como de la prueba de evaluación continua.
- Habrá adquirido capacidad de organización, planificación y estructuración en su trabajo autónomo.
- Habrá entrenado la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos para emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos.
- Habrá entrenado y mejorado su capacidad de análisis visual y su capacidad de contrastarlo con una de las principales corrientes del pensamiento contemporáneo.
- Habrá adquirido un mayor conocimiento de otras culturas, así como un reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- Habrá entrenado su adaptación a nuevas situaciones y su creatividad.

#### 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA



---

Los contenidos de la asignatura abarcarán los siguientes temas entendiendo que ninguno de ellos es un estanco cerrado y que forzosamente estará siempre relacionado, como se podrá apreciar en las propuestas de los diferentes artistas, con todos o algunos de los demás.

En una primera parte, la asignatura se ocupará de aclarar un mapa de conceptos importantes manejados por el llamado pensamiento poscolonial y sobre los que muchos artistas han aportado matizaciones conceptuales a partir de sus trabajos. Así, términos como poscolonial, colonialidad, colonialidad del saber y del poder, diferencia colonial, colonialismo interno, subalterno, relaciones neocoloniales, transmodernidad, pensamiento fronterizo, alteridad... serán revisados a la luz de teóricos como Walter Mignolo, Homi Babah, Edward W. Said o Gayatri Spivak, pero también a partir del trabajo de artistas como Helio Oiticica, Cildo Meireles o Anna Bella Geiger.

En una segunda parte, la asignatura se centrará en temas y conceptos que han afectado al arte actual hasta el punto de obligarnos a repensar algunas de sus estructuras primarias. Lo que en esta asignatura nos interesa es analizar cómo algunos de estos países (y con ellos, naturalmente, muchos artistas) han retomado estos temas en relación a sus situaciones particulares abriendo una serie de tensiones y diálogos en los que lo considerado local (el concepto de antropofagia, por ejemplo) ha sido capaz de poner en crisis conceptos universales.. La consecuencia es que, desde hace no mucho tiempo, estamos asistiendo a un desfile de exposiciones sobre arte argentino, arte brasileño, arte indio, etc... que trataremos de cuestionar, por ejemplo, desde el concepto de identidad nacional como una construcción histórica tan engañosa como, a lo mejor, necesaria. Cuestión ésta que, además, tiene relación con el problema de la memoria en la formación de estas identidades teniendo siempre en cuenta que la memoria, la historia y la identidad nacional son conceptos que se están acechando continuamente.

Por último, incluiremos en el temario las últimas Jornadas celebradas en Madrid sobre arte y pensamiento poscolonial para que el alumno pueda trabajar con las aportaciones de los ponentes y actualizar sus conocimientos.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [SAGRARIO AZNAR ALMAZAN](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las actividades formativas que serán desarrolladas en esta asignatura se distribuyen entre las siguientes actividades:

### A) Trabajo con los contenidos teóricos:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del equipo docente a través de la segunda Guía de Estudio de esta asignatura, disponible en la página web de la asignatura.
- Lectura de los contenidos de la asignatura y de algunos de los materiales complementarios que se especifican a lo largo de los textos y que el/la alumno/a encontrará colgados en la página web de la asignatura.
- Asistencia a las tutorías presenciales o a través de Internet.
- Solución de dudas planteadas de forma presencial o a través de Internet en los diferentes foros abiertos en la página web de la asignatura.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas), que son 30 horas (1,2 créditos).



#### B) Actividades prácticas:

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas planteadas a lo largo de los textos de contenidos proporcionados por el equipo docente en la página web de la asignatura.
- Realización de dichas actividades prácticas en la tutoría presencial. Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo. Consisten principalmente en: comprensión, síntesis y redacción de algunos de los contenidos fundamentales del tema (muchas veces ampliados con lecturas complementarias que se van especificando en cada actividad y que el estudiante encontrará colgadas en la página web de la asignatura); análisis crítico de algunas propuestas artísticas y su relación con conceptos que se hayan analizado en otros temas; búsqueda de ejemplos de otras propuestas artísticas a través de la biblioteca, de catálogos de exposiciones o de Internet; y realización de comentarios críticos de algunos textos fundamentales.
- Solución de dudas de forma presencial o a través de Internet.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 30 horas (1,2 créditos).

#### C) Trabajo autónomo del estudiante:

- Estudio de los temas.
- Interacción con los compañeros y el equipo docente en los foros de la asignatura.
- Para superar esta asignatura el/la estudiante deberá elaborar un trabajo a partir de varias propuestas que se especificarán en la Guía II de la asignatura. La evaluación continua, que ponderará un 20% sobre la nota del trabajo y de la prueba presencial, se centrará en un comentario crítico de una de las lecturas que se propongan para los diferentes trabajos. La prueba presencial consistirá en el comentario argumentado de toda la bibliografía utilizada para la elaboración del trabajo.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 90 horas (3,6 créditos).

## 8.EVALUACIÓN

En el caso de que el alumno se acoja a la evaluación continua, la evaluación final estará integrada por la presentación de uno de los trabajos propuestos en la Guía II de la asignatura y por una prueba final presencial. Ambas cosas se evaluarán juntas y ponderarán un 80% sobre el resultado final de la nota. Por su parte, el resultado de la evaluación continua ponderará el otro 20 % de la nota final. Como la evaluación continua es de carácter voluntario, los alumnos podrán igualmente hacer sólo el trabajo y presentarse al examen final, con lo que la nota final de la asignatura será directamente la obtenida en el trabajo y en el examen de la prueba final presencial. En el caso de que la nota de la evaluación continua bajase la calificación obtenida en la prueba final, siempre se mantendrá ésta última.

La evaluación de los ejercicios de evaluación continua corresponde a los profesores tutores asignados por los distintos Centros Asociados.

La prueba final presencial tendrá una duración máxima de 2 horas, y se desarrollará en los centros asociados de la UNED. El alumno NO podrá disponer en esta prueba de ningún tipo de material impreso.



## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788446015840

Título: HISTORIAS LOCALES/DISEÑOS GLOBALES. COLONIALIDAD, CONOCIMIENTOS SUBALTERNOS Y PENSAMIENTO FRONTERIZO (2000)

Autor/es: Mignolo, Walter D. ;

Editorial: : AKAL

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9789875000742

Título: EL LUGAR DE LA CULTURA (2002)

Autor/es: Bhabha, Homi K. ;

Editorial: : MANANTIAL

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Además de los dos libros mencionados en la Bibliografía Básica el/la estudiante puede consultar la siguiente bibliografía:

- Said, Edward W., *Orientalismo*, Madrid, De Bolsillo, 2002.
- Spivak, G., *Estudios de la Subalternidad: Deconstruyendo la Historiografía* en Cusicanqui, Barragán, *Debates Poscoloniales: una introducción a los estudios de la subalternidad*, La Paz, Bolivia, Ediciones Aruwiñiri, Editorial Historias.
- Dussel, Enrique: *Ética de la Liberación en la Edad de la Globalización y la Exclusión*, Editorial Trotta-UAM.I-UNAM, México, 1998.
- Todorov, Tzvetan: *Nosotros y los otros*, Siglo XXI Editores, México, 1991.
- Andrade, Oswald de, *Manifiesto Antropófago*, Revista de Antropofagia, Año 1, n° 1, mayo de 1928.



- Richard, Nelly, *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, México, Miguel Angel Porrúa, 1998

## 11. RECURSOS DE APOYO

Los medios de apoyo que podrá utilizar el estudiante son los siguientes:

- La Biblioteca Central de la UNED y la de su Centro Asociado en particular. Igualmente importantes son todas las bibliotecas públicas, tanto las universitarias como las de cualquier administración o entidad.
- Emisiones de radio que también se irán colgando en la página web de la asignatura.

En la página web de la asignatura en la que el estudiante dispondrá de:

- Comunicación a través de una serie de foros desde los que podrá relacionarse con sus compañeros, realizar prácticas con sus profesores tutores, hacer los ejercicios de evaluación continua o solucionar dudas con el equipo docente de la asignatura. Entre las herramientas de comunicación el estudiante también encontrará un correo electrónico susceptible de ser utilizado con sus compañeros, con los profesores tutores o con el equipo docente de la asignatura.
- Un Plan de Trabajo en el que el estudiante encontrará estructurado por temas los textos complementarios de la bibliografía en PDF, y contenidos audiovisuales elaborados por el equipo docente que incidirán en temas y autores importantes.
- Un apartado de Tareas con los trabajos de evaluación a distancia.
- Otra serie de herramientas, como preguntas más frecuentes, búsqueda, etc..., que le facilitarán el estudio, las prácticas y la evaluación continua a través de Internet.

## 12. TUTORIZACIÓN

El estudiante dispone de diferentes medios a través de los cuales puede contactar con el equipo docente: el teléfono, el correo electrónico y los diferentes foros de los que dispone en la página web de la asignatura.

Para facilitar el contacto se especifican a continuación los días y las horas de atención, presencial o telefónica, al alumno:

Yayo Aznar Almazán

Despacho 509, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28240, Madrid.

Teléfono: 913986792.

Correo electrónico: [saznar@geo.uned.es](mailto:saznar@geo.uned.es)

Horarios: Lunes de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas.

Jueves de 10 a 14 horas.

Constanza Nieto Yusta

Despacho 508, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28240, Madrid.

Teléfono: 913989453.

Correo electrónico: [cnietoy@geo.uned.es](mailto:cnietoy@geo.uned.es)

Horarios: Lunes de 9 a 14 horas y de 15 a 17 horas.

El equipo docente de la asignatura estará disponible para los alumnos por los medios enunciados antes para cualquier duda o discusión sobre los contenidos de la materia. Por su parte, los profesores tutores en los Centros Asociados guiarán a alumnos en la realización de las diferentes prácticas propuestas y se encargarán de calificar los ejercicios de evaluación continua.



Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



600FAC5038F0DA255536A2D7D3ACF679