

# ARTE PREHISTÓRICO

Curso 2012/2013

(Código: 67021046)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Arte Prehistórico intenta introducir al alumno en el nacimiento del arte y en su primer desarrollo, durante el largo periodo de tiempo que llamamos Prehistoria. El arte ha constituido, desde sus primeras manifestaciones indiscutibles, hace 40.000 años, una de las expresiones más genuinamente humanas y donde mejor se reflejan las características esenciales de la sociedad que lo realiza. El descubrimiento del primer arte asociado a los hombres y mujeres del Paleolítico superior causó sorpresa e incredulidad, tanto por su innegable categoría técnica como por la capacidad de simbolización que ponía de manifiesto, unida a la enorme sensibilidad artística que debía suponerse a quienes eran capaces de realizar imágenes tan bellas como aquellas primeramente descubiertas en Altamira.

Desconocemos en gran medida las características esenciales de la sociedad paleolítica, la de los llamados cazadores - recolectores. Sin embargo, parece razonable suponer que las manifestaciones artísticas conocidas para aquella época están relacionadas con el núcleo central de su pensamiento (la religión, la magia, la interpretación del mundo) y con sus estrategias de subsistencia más determinantes (obtención de alimentos, reproducción, modelos de ocupación del espacio, etc.). Todas las teorías interpretativas del arte paleolítico, como veremos en el desarrollo de la asignatura, han girado en torno a estos grandes interrogantes.

Cuando aparecen las comunidades productoras, agrícolas y ganaderas, el arte se convierte en expresión de la nueva sociedad. Las cosechas y los rebaños, cuya seguridad y abundancia dependen de tantos elementos incontrolables para los grupos humanos, se ponen en manos de nuevas divinidades, a veces invocadas en santuarios, donde el arte está presente en toda su magnitud, sin abandonar sus manifestaciones domésticas y privadas.

El desarrollo y creciente complejidad que las sociedades van adquiriendo durante la Prehistoria reciente también se refleja en el arte, vehículo de expresión de los diferentes estamentos sociales, de sus condiciones, ideología y posición social. Por estas razones, además del disfrute estético que su conocimiento supone, el arte constituye una de las principales fuentes de conocimiento de las sociedades prehistóricas. Además, porque al contrario de otras manifestaciones materiales que están referidas a la periferia de los comportamientos sociales, el arte va directo al núcleo mismo de las sociedades: muestra, a quien sabe leerlo, los elementos esenciales que articulan y explican la razón de ser y justifican el comportamiento de los grupos humanos que lo realizan. Su pasado, su presente y su futuro. Toda su existencia.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El arte prehistórico está formado por las primeras manifestaciones simbólicas que merecen el calificativo de artísticas realizadas por los hombres y mujeres de nuestra especie, por el *Homo sapiens*. Incluyen, por tanto, la reflexión sobre lo que puede y no puede ser calificado como artístico o como arte propiamente dicho. Por ello constituye una asignatura que debe cursarse al comienzo de los grados de Geografía e Historia e Historia del Arte. No solamente porque inicia el debate teórico sobre la propia naturaleza del arte sino porque cronológicamente así parece razonable. Además, el arte prehistórico ya refleja desde su nacimiento los dos grandes campos en que es posible la expresión artística: el naturalismo y la abstracción. Por tanto, esta asignatura constituye el inicio necesario de un plan de estudios destinado al conocimiento del arte como expresión individual y social, es decir, como un conjunto de conocimientos relevante para adentrarse en la historia del arte, de las sociedades y de la cultura en general. Por ello aparece en el plan de estudios del Grado en Historia del Arte como obligatoria en el segundo cuatrimestre de primer curso. Igualmente aparece como optativa en el grado de Geografía e Historia. En ambos casos, con idéntico contenido, valorado en 6 ECTS.

## 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El Arte prehistórico, o mejor los diferentes tipos de arte prehistórico, tanto por sus contenidos, las diferentes técnicas de ejecución, así como por los dilatados periodos de tiempo que abarca, es difícil de entender sin una visión de conjunto de las sociedades que los realizaron. Para su correcta comprensión deben tenerse claras las grandes divisiones de la Prehistoria que habitualmente manejamos: Paleolítico, Epipaleolítico, Neolítico, Calcolítico y Edades del Bronce y del Hierro. A cada una de estas fases culturales corresponde un tipo de sociedad que desarrolla, obviamente, un tipo de arte. Por ello, difícilmente



podremos comprender este último sin un conocimiento, aunque sea básico, del propio desarrollo de la Prehistoria. En este sentido, hemos incluido en los temas informaciones relevantes no específicamente artísticas. También proponemos lecturas complementarias, básicas, sobre las sociedades prehistóricas. Sin duda, el apoyo del profesor tutor será fundamental a la hora de completar esta laguna de conocimientos específicos sobre Prehistoria, algunos términos o conceptos empleados y, sobre todo, en manejar las grandes cifras de la cronología para ensamblar en el tiempo un proceso tan dilatado y entender su evolución. Para ello resultará imprescindible el manejo de esquemas y cuadros cronológicos, así como de diccionarios de prehistoria y arqueología

#### 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura Arte Prehistórico intenta ofrecer una visión general y homogénea de cómo se ha desarrollado el arte durante la Prehistoria, conocer sus manifestaciones materiales, pero también indagar en los presupuestos teóricos que permiten que lo concibamos como la expresión más profunda y genuina de los grupos que los realizan. Es decir, no se trata de memorizar obras y yacimientos, técnicas y cronologías, teorías interpretativas e historiografía, sino de comprender globalmente, y a través de sus documentos más importantes, el hecho artístico y su importancia en cuanto a fuente de conocimiento del pasado, en este caso el pasado más remoto que no cuenta con fuentes literarias que nos lo acerquen. Ello implica un conocimiento previo de las sociedades y el marco geográfico y cronológico en el que contextualizar el arte.

#### 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Presentación de los contenidos

Se pretende dar una visión general del arte desarrollado durante la Prehistoria poniéndolo en relación con las sociedades que lo crearon. Si bien el panorama que se ofrece intenta tener un enfoque generalista, se hace más hincapié en el arte europeo, por más conocido y próximo, y sobre todo en el arte prehistórico de la Península Ibérica.

El arte prehistórico se ha dividido en 15 temas, con los siguientes contenidos:

Tema 1. La Arqueología Prehistórica y el Arte.

Introducción

1. El nacimiento del Arte

1.1. El Arte Prehistórico

1.2. El Arte como expresión del espíritu

2. Las manifestaciones materiales del mundo de los conceptos

2.1. El Paleolítico inferior

2.2. El Paleolítico medio

2.3. La MSA africana

2.4. El paleolítico superior

3. Arte prehistórico y etnología

3.1. Arte prehistórico y Arte primitivo

3.2. La interpretación del Arte primitivo

3.3. La influencia del Arte primitivo y del Arte prehistórico

4. Las grandes divisiones de la Prehistoria y los diferentes tipos de arte

5. Otras manifestaciones artísticas: música, danza, adorno corporal



Este tema pretende ser una introducción general a la asignatura, mostrando al alumno de Historia e Historia del Arte lo relativo y cambiante del propio concepto de "arte" y de "lo artístico"; y cómo ha variado a lo largo del tiempo, construyendo un concepto específico de "arte prehistórico". Este concepto se vincula directamente con un tipo de sociedad definida en su comportamiento económico y social, a grandes rasgos, por la ausencia o presencia de producción de bienes. Para la comprensión de los primeros tiempos de la Prehistoria, el Paleolítico, es muy importante la observación de sociedades más o menos actuales, que siguen parámetros económicos y sociales similares a los cazadores-recolectores prehistóricos. Entender el lento discurrir temporal de los diferentes periodos paleolíticos, con su propio tiempo, y asimilar las grandes divisiones para su manejo es una condición necesaria para comprender el origen y el primer desarrollo del arte y de sus manifestaciones concretas.

## Tema 2. Historia e historiografía del arte prehistórico.

### Introducción.

1. El descubrimiento del arte mueble prehistórico.
2. El reconocimiento del *arte* rupestre prehistórico.
  - 2.1. La cueva de Altamira.
  - 2.2. Los posteriores hallazgos. *Mea culpa d'un sceptique*.
3. La primera mitad del siglo XX: H. Breuil.
4. La segunda mitad del siglo XX: A. Leroi-Gourhan.
5. Nuevas perspectivas.
6. Recorrido historiográfico por las técnicas de registro y documentación.
  - 6.1. Los trabajos de H. Breuil.
  - 6.2. El período transicional.
  - 6.3. Las investigaciones en el último tercio del siglo XX.
  - 6.4. Aportes recientes: los calcos digitales.

Conocer la historia e historiografía del arte prehistórico significa, en definitiva, introducirnos en los periodos, corrientes de pensamiento e instituciones que han determinado el desarrollo de la disciplina que estudia sus manifestaciones y, en segundo término, supone aproximarnos a las personas que han construido los principales sistemas y marcos referenciales de análisis del arte prehistórico.

En este tema el alumno no solo aprenderá la sucesión más importante de hechos e hitos (descubrimientos, publicaciones, aplicación de nuevas técnicas, etc.) que han marcado el devenir de la investigación en este campo de la Prehistoria sino que también dicha información le puede servir de base sobre la que sustentar y especialmente comprender los conocimientos que vendrán en los próximos capítulos. Igualmente, se ha estimado conveniente la incorporación a los contenidos del texto de dos cuadros de diálogo que recogen las semblanzas de las dos figuras más ilustres en el estudio del arte prehistórico: Henri Breuil y André Leroi-Gourhan.

## Tema 3. El arte mobiliario paleolítico.

### Introducción

1. Concepto y división.
2. Historia de la investigación: los comienzos
3. Las materias primas empleadas
4. Los soportes materiales y objetos utilizados
  - 4.1. Útiles y armas
  - 4.2. Objetos para colgar
  - 4.3. objetos religiosos
5. Técnicas de realización
6. Convenciones y cronología

El objetivo de este tema es mostrar la variedad de formas en que se expresó la sensibilidad artística de las sociedades paleolíticas respecto a los pequeños objetos materiales. Cómo estas diferentes formas o diferentes objetos, todos funcionales, instrumentales, como hemos visto en el primer tema, muestran una lógica entre su uso y la decoración que han recibido, lo que convierte a tales objetos en artísticos. Igualmente, la calidad estética de muchas de las obras que se han



conservado las incluye en el inventario de las grandes obras de la historia del arte. Y reflexionar, además, sobre el significado de que tales objetos artísticos formaban parte de los ámbitos y las actividades cotidianas de los grupos cazadores recolectores del Paleolítico superior.

#### Tema 4. El imaginario y los grandes conjuntos mobiliarios paleolíticos

##### Introducción

1. Representaciones animales
2. Representaciones humanas
3. Signos
4. Asociaciones y escenas
5. El despertar del arte
6. Algunos periodos y conjuntos excepcionales
  - 6.4.1. El Magdaleniense inferior
  - 6.4.2. El Magdaleniense medio
  - 6.4.3. El Magdaleniense superior
7. El significado del arte mobiliario

Ya hemos visto la tipología de objetos paleolíticos susceptibles de ser considerados como obras de arte. Ahora se trata de analizar sus contenidos y percibir cómo el arte mueble va evolucionando a lo largo de todo el Paleolítico superior, durante casi 30.000 años. Y cómo, a pesar de su homogeneidad conceptual desde la Siberia asiática hasta el occidente de Europa, cada ámbito geográfico tiene sus peculiaridades. Además, haremos especial hincapié en algunas piezas que constituyen obras emblemáticas de la historia del arte universal, bien por su belleza y originalidad, bien porque instauran algunos temas iconográficos, como las esculturas femeninas con referencias a la fecundidad, que se convertirán en eternos y recurrentes al estar directamente dirigidos al núcleo central del pensamiento humano.

#### Tema 5. Arte rupestre paleolítico: soportes, técnicas, categorías temáticas y elementos formales y compositivos.

##### Introducción.

1. Dualidad del arte prehistórico.
2. Soportes.
3. Técnicas.
  - 3.1. Pintura.
  - 3.2. Grabado.
  - 3.3. La escultura parietal (el relieve) y el modelado.
  - 3.4. Combinación de técnicas y aprovechamiento del soporte.
4. Temática.
  - 4.1. Signos.
  - 4.2. Zoomorfos.
  - 4.3. Antropomorfos.
  - 4.4. Manos.
  - 4.5. Seres híbridos.
  - 4.6. Asociaciones y escenas.
5. Elementos formales y compositivos.
  - 5.1. Perspectiva.
  - 5.2. Animación.
  - 5.3. Otros conceptos.

Es el primer tema que dedicamos al arte rupestre paleolítico y en él vamos a tratar tres de los principales ámbitos de análisis de este arte: los soportes, las técnicas y la temática. El fenómeno gráfico del Paleolítico es, en cierta forma, complejo y



conviene diseñar una estructura en el planteamiento de estudio del alumno para que la asimilación de los conceptos sea adecuada.

Hemos querido comenzar proponiendo un apartado transicional con los temas anteriores que muestre someramente los contrastes entre el arte mueble y el arte rupestre. El objetivo fundamental del tema 5 es que el alumno adquiera unos conocimientos imprescindibles de los factores clave que han determinado el desarrollo posterior de las teorías interpretativas y de las estimaciones cronológicas de ejecución de las imágenes a partir de la definición de unos estilos. La información se ha completado con la inclusión de dos cuadros de diálogo. El primero, *Las pinturas punteadas del área cantábrica*. El segundo, que consideramos indispensable, expone el *concepto de santuario de A. Leroi-Gourhan*. Ambos cuadros de diálogo enriquecerán la formación del alumno.

## Tema 6. Arte rupestre paleolítico: cronología y significado.

### Introducción.

#### 1. Cronología estilística del arte rupestre paleolítico.

- 1.1. El sistema de H. Breuil.
- 1.2. El sistema de A. Leroi-Gourhan.
- 1.3. El sistema de F. Jordá.

#### 2. El debate de la "Era post-estilística".

Cuadro de diálogo: El sistema de datación por C14.

#### 3. Significado del arte paleolítico.

- 3.1. El arte por el arte.
- 3.2. La magia de la caza y la fecundidad.
- 3.3. Las teorías estructuralistas.
- 3.4. El chamanismo.
- 3.5. El arte paleolítico y la *territorialidad*.

La información proveniente de los campos de análisis tratados en el tema anterior (soportes, técnicas y temática) en ámbitos amplios donde se presenta el arte paleolítico (multitud de estaciones rupestres) ha posibilitado, junto con el estudio morfológico de las figuras, la definición de sistemas crono-estilísticos y, en última instancia, la conformación de aproximaciones al significado del fenómeno. Por tanto, la cronología estilística y los significados propuestos para el arte paleolítico, objetos de estudio del presente tema, son el resultado de la organización y consiguiente interpretación del registro por parte del mundo investigador. Para completar el tema hemos estimado interesante introducir un cuadro de diálogo explicativo del método de datación directa del Carbono 14 y otro dedicado al Techo de los Policromos de Altamira.

## Tema 7. Los grandes santuarios rupestres europeos.

### Introducción.

#### 1. Las primeras huellas de simbolismo en Europa.

#### 2. El arte rupestre paleolítico de la Península Ibérica.

- 2.1. Región Cantábrica.
- 2.2. El Interior Peninsular (Mesetas y Extremadura) y Portugal.
- 2.3. El Sur Peninsular (Andalucía).
- 2.4. El Levante Mediterráneo y el Valle del Ebro.

#### 3. El arte rupestre paleolítico en Francia.

- 3.1. Aquitania y regiones limítrofes (Dordoña, Gironda, Lot, Quercy, Charente, Vienne).
- 3.2. Pirineos (Pirineos Atlánticos, Altos Pirineos, Alta Garona, L'Ariège, Pirineos Orientales).
- 3.3. Valle del Ródano y costa mediterránea (L'Ardèche, Gard, Aude, Bocas del Ródano).
- 3.4. El Norte de Francia (Normandía, Borgoña, Loira).

#### 4. El arte rupestre paleolítico en el resto de Europa.



- 4.1. Italia.
- 4.2. Europa central y oriental.
- 4.3. Islas Británicas.

Entre los principales objetivos del tema están que el alumno conozca la distribución geográfica de las estaciones rupestres y las principales características del arte paleolítico europeo, especialmente de los santuarios más importantes.

Se pretende proporcionar al estudiante una visión pormenorizada y a la vez global del fenómeno para que alcance una mayor comprensión del mismo. Consideramos fundamental la asimilación del conocimiento en torno al marco cronológico de realización de las manifestaciones en cada región y a los rasgos gráficos de cada horizonte cultural del Paleolítico superior.

Tema 8: Arte prehistórico en África, Asia, Oceanía y América.

Introducción.

1. África.
2. Asia.
3. Oceanía.
4. América.

Se estudiarán las culturas y periodos cronológicos más representativos en África, Asia, Oceanía y América, en donde existen representaciones artísticas que se remontan –en ocasiones– al Paleolítico.

Al igual que ocurre en Europa, el arte prehistórico no se limita a las manifestaciones rupestres, sino que abarca numerosas formas de expresión plástica, relacionadas con la ornamentación corporal, los ritos, la vida cotidiana... Estas actividades han quedado reflejadas en el registro arqueológico y la cultura material como objetos o útiles decorados, adornos... La pervivencia del arte rupestre ha llegado en algunos casos hasta nuestros días en ciertas comunidades, que continúan pintando y grabando.

Los investigadores de las expresiones gráficas prehistóricas, en dichos espacios geográficos, han aportado novedosas perspectivas metodológicas y teóricas. Un caso conocido y que ha tenido una gran influencia en Europa occidental es la interpretación chamánica, divulgada por Jean Clottes y David Lewis-Williams aplicándola a las representaciones parietales paleolíticas de nuestro continente.

Tema 9: El arte epipaleolítico – mesolítico en Europa.

Introducción.

1. Aziliense.
  - 1.1. Arte abstracto.
  - 1.2. Arte figurativo.
  - 1.3. Asturias, Cantabria y País Vasco.
2. Paleolítico Superior – Epipaleolítico en el occidente peninsular.
3. Arco mediterráneo europeo.
  - 3.1. España.
  - 3.2. Francia.
  - 3.3. Italia.
4. Europa central, oriental y septentrional.
5. Consideraciones finales.

Tema 10: Arte levantino y arte macroesquemático de la Península Ibérica.

Introducción.

1. Arte levantino.
  - 1.1. Historiografía.
  - 1.2. Soportes, temática y composiciones.
  - 1.3. Técnicas de ejecución.
  - 1.4. Distribución geográfica.



1.5. Cronología e interpretación.

2. Arte macroesquemático.

3. Otras manifestaciones rupestres de tendencia naturalista (el extremo Sur Peninsular).

El denominado arte levantino, declarado Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO (1998), se caracteriza por presentar unas figuras naturalistas y estilizadas (cápridos, cérvidos, bóvidos..., figuras humanas en diversas actitudes – arqueros, por ejemplo–), muy dinámicas en algunas ocasiones. Abordaremos la interesante historia de su investigación, los soportes, la temática y las composiciones, así como las técnicas de ejecución. La distribución geográfica se extiende desde Lleida y Huesca –al Norte– hasta Jaén y Almería –al Sur–, quedando enmarcada por Cuenca y Teruel, al Oeste. La controvertida cronología e interpretación, sin olvidar los orígenes y el significado, concluirán este apartado.

El descubrimiento del arte macroesquemático, en Alicante, contribuyó a plantear nuevas hipótesis de trabajo relacionadas con la adscripción cultural y cronológica de estas representaciones, que analizaremos aquí en profundidad.

Finalmente nos ocuparemos de las pinturas rupestres del extremo Sur peninsular, en algunas ocasiones vinculadas al arte levantino y otras al arte esquemático, siguiendo las diferentes aportaciones historiográficas que se han desarrollado durante el transcurso del siglo XX.

Tema 11: El arte de las primeras sociedades productoras en Europa y Próximo Oriente.

Introducción.

1. Próximo Oriente.

2. Europa.

3. Península Ibérica.

3.1. Historiografía.

3.2. Temática y técnicas de ejecución.

3.3. Soportes, tipologías y distribución.

3.3.1. Pinturas rupestres.

3.3.2. Grabados rupestres.

3.4. Cronología e interpretación.

Tema 12: El megalitismo y sus manifestaciones artísticas. Los petroglifos del Noroeste de la Península Ibérica.

Introducción.

1. El megalitismo en la fachada atlántica.

2. Península Ibérica.

3. Los petroglifos del Noroeste.

Tema 13. El arte de la Edad del Bronce en Europa.

Introducción.

1. Edad del Bronce en Europa.

1.1. Encuadre histórico.

1.2. El arte del Bronce antiguo y medio.

1.3. El arte del Bronce final.

2. Edad del Bronce en la Península Ibérica.

2.1. Encuadre histórico.

2.2. El arte del Bronce antiguo y medio.

2.3. El arte del Bronce final.

Tema 14. El Arte de la Edad del Hierro en Europa y la Península Ibérica.

Introducción

1. Edad del hierro en Europa



- 1.1 Encuadre histórico
- 1.2. Hallstatt
- 1.3. Arte céltico
- 1.4. Otros artes europeos de la Edad del Hierro

## 2. Edad del Hierro en la Península Ibérica

- 2.1. Encuadre histórico
- 2.2. Las artes de la colonización fenicia
- 2.3. Las artes de la colonización griega.
- 2.4. Tartessos y el periodo orientalizante
- 2.5. El arte ibérico
- 2.6. Otros artes del Hierro II peninsular

## Tema 15. Arte prehistórico y patrimonio cultural

### Introducción

1. Patrimonio cultural: concepto y tipos
2. El Patrimonio arqueológico
3. El Patrimonio artístico prehistórico
  - 3.1. Tipos: bienes muebles y bienes inmuebles
  - 3.2. Las cuevas y abrigos pintados Patrimonio de la Humanidad
  - 3.3. La conservación del Patrimonio artístico prehistórico
  - 3.4. El contexto del arte parietal: las cuevas
  - 3.5. Principales causas de degradación del arte rupestre
  - 3.6. Criterios de intervención en cuevas y abrigos con arte
  - 3.7. El arte mueble prehistórico: extracción, consolidación y conservación
4. La documentación del Patrimonio artístico prehistórico
5. La difusión: Explotación económica y sostenibilidad
6. La musealización del arte rupestre

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIO MENENDEZ FERNANDEZ](#)
- [MARTI MAS CORNELLA](#)
- [ALBERTO MINGO ALVAREZ](#)
- [JOSE MANUEL MAILLO FERNANDEZ](#)
- [JOSE MANUEL QUESADA LOPEZ](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El alumno puede optar entre dos modelos: La evaluación continua o la evaluación final. En ambos casos los contenidos de los que deberá dar cuenta en la prueba presencial son los mismos y están recogidos en los 15 temas en que se articula el texto base.

1. La evaluación continua: El temario se reparte en dos bloques (A y B), con cierta homogeneidad interna en contenidos y extensión, que se ajustarán a un cronograma para las prácticas y evaluación continua que se realizarán bajo la orientación del profesor tutor del Centro Asociado correspondiente:

*Bloque A:* Abarca los temas 1 a 8. En ellos se trata el concepto y las grandes divisiones de la Prehistoria y del Arte Prehistórico; el desarrollo historiográfico de la materia y el arte mueble y rupestre paleolítico. Este bloque debe estudiarse y revisarse en la tutoría desde el comienzo del segundo cuatrimestre hasta el 7 de abril.

*Bloque B:* Desde el tema 9 hasta el 15. Incluye el estudio del arte y las sociedades de la transición a la economía de producción hasta la aparición de los primeros estados, al final de la Edad del Hierro. También incluye un tema dedicado al





patrimonio artístico prehistórico y su gestión. Deberá desarrollarse este bloque desde el 7 de abril hasta el 15 de mayo.

En cada uno de los bloques, para los periodos de tiempo establecidos, en la tutoría se realizarán prácticas del tipo:

- Comentario de texto de cada tema
- Comentario de figuras o láminas de cada tema
- Comprobación de los ejercicios de autoevaluación de cada tema
- Realización de alguna de las actividades propuestas
- Una lectura recomendada por cada bloque temático

Desde el 15 de mayo hasta la fecha de examen se realizará un repaso general de los 15 temas basado, fundamentalmente, en el comentario de figuras y la realización de cuadros y esquemas en la tutoría.

2. Evaluación final: El alumno deberá preparar el programa por el texto base que se le proporciona o por un manual de similar contenido y actualidad. Para ello se recoge una bibliografía básica y otra complementaria en cada tema. El equipo docente y/o el profesor tutor orientará el estudio de los temas cuando sea necesario. Se recomienda poner especial atención en la parte práctica de la asignatura, con el comentario de obras de arte. Para ello, el profesor tutor del Centro Asociado correspondiente señalará día y horario de consulta y de prácticas.

## 8.EVALUACIÓN

El examen final de la asignatura será presencial, según el calendario establecido, y contará con una parte teórica y otra práctica, ambas obligatorias. La primera parte, teórica, incluirá el desarrollo de dos preguntas cortas. La segunda, de carácter práctico, consistirá en el comentario de dos figuras relacionadas con el temario de la asignatura. En todos los casos ambas partes puntúan por igual, al 50%, debiendo alcanzar el alumno una calificación mínima de cuatro en cada parte para poder hacer nota media. Es decir, se otorga a teoría y práctica el mismo peso en la nota y se exigen competencias equilibradas en su desarrollo.

1. *Evaluación continua:* El profesor tutor calificará a cada alumno según haya realizado las actividades de la evaluación continua que se han descrito en el apartado referido a la metodología. Esta calificación supondrá el 20% de la nota final, sumándose ponderadamente a la calificación obtenida en el examen presencial final. Para sumar a la nota obtenida en el examen final la calificación otorgada por el profesor tutor en la evaluación continua es necesario alcanzar en el examen final una nota mínima de cuatro.

2. *Evaluación final:* Los alumnos que no hayan realizado la evaluación continua y opten por la evaluación final directamente, realizarán el examen presencial según se ha descrito y recibirán como nota final, exclusivamente, la calificación obtenida en el mismo.

En resumen: todos los alumnos realizarán el mismo examen final. Los que se hayan acogido a la modalidad de evaluación continua sumarán a su calificación final la nota otorgada por su profesor tutor, de forma ponderada.

## 9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Bibliografía básica:

Menéndez, M., Más, M. y Mingo, A. 2009: *El Arte en la Prehistoria*. UNED. Madrid.

Bibliografía básica de ampliación:



- Anati, E., 1994: *World rock art. The primordial language*, Edizioni del Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte.
- Bahn,P.G. 1998: *The Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art*. Cambridge University Press. Cambridge.
- Chapa,T. y Menéndez,M (edit.), 1994: *Arte Paleolítico*, Complutum, 5. Editorial Complutense. Madrid.
- Delporte,H. 1990: *L'image des animaux dans l'art préhistorique*. Picard.
- Fernández, M<sup>a</sup>.C.1989: La Edad de los Metales. Historia del Arte. Edit. Historia 16. Madrid
- Fernández, V. 2007: *Prehistoria. El largo camino de la humanidad*. Alianza Editorial. Madrid.
- Jordá,F. y Blazquez,J.M. 1978: *Historia del Arte Hispánico. La Antigüedad I*. Edit. Alhambra. Madrid.
- Leroi-Gourhan, A. 1965: *La Préhistoire de l'art occidental*. Paris.
- Leroi-Gourhan, A. 1984: *Símbolos, Artes y Creencias de la Prehistoria*. En J. M. Gómez-Tabanera (ed.). Ediciones Istmo. Madrid.
- Mingo,A. 2009: *La controversia del arte paleolítico*. Quiasmo edit. Guadalajara
- Moure Romanillo,A. 1999: *Arqueología del Arte Prehistórico en la Península Ibérica*. Edit. Síntesis. Madrid.
- Ripoll,E. 1989: *El Arte Paleolítico*. Historia del Arte. Edit. Historia 16. Madrid
- Sanchidrián, J. L. 2001: *Manual de arte prehistórico*. Editorial Ariel. Barcelona
- VV.AA. 1984: *L'Art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*. Ministère de la Culture. Paris.
- VV.AA. 1987: *Arte rupestre en España*. Revista de Arqueología. Zugarto edit. Madrid.
- VV.AA. 2001: *Prehistoria*. UNED. Tomo I. Madrid.
- VV.AA. 2001: *Prehistoria*. UNED. Tomo II. Madrid.
- VV.AA. 2006: *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica*. UNED. Tomo I. Madrid.
- VV.AA. 2006: *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica*. UNED. Tomo II. Madrid.
- VV.AA. 2009: El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. Generalitat Valenciana. Actas del IV Congreso.
- Whitley , D.S. (ed), 2001: *Handbook of rock art research*, Altamira Press, Walnut Creek.

## 10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Comentarios y anexos:

#### Tema 1.

Bovisio,M, A 1998: ¿Qué es esa cosa llamada "Arte... Primitivo?". Acerca del nacimiento de una categoría. VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Epílogos y prólogos para un fin de siglo.. Centro Argentino de Investigaciones de Arte. Buenos Aires. 339.-350.

González-Morales,M. y Moro,O. 2004: Arte mobiliario y arte primitivo a finales del siglo XIX: un ensayo de historia cultural. In La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto. P.Arias y R.Ontañón (Edit.) pp.19-22



Leroi-Gourhan, A. 1980: Les signes pariétaux comme marqueurs ethniques. Altamira symposium pp. 289- 293. Madrid.

Moure, A. 1994: Arte Paleolítico y geografías sociales. Asentamiento, movilidad y agregación en el final del Paleolítico cantábrico. Complutum, 5, Arte Paleolítico, pp. 313-330. Editorial Complutense. Madrid.

Tema 2.

Groenen, M. 1994: Pour une histoire de la préhistoire. Editorial Jérôme Millon. Grenoble.

Moro Abadía, O. y González Morales, M. R. (2007): "L'art Paléolithique est-il un « art » ? Réflexions autour d'une question d'actualité". L'Anthropologie, 111: 687-704

Tema 3.

Delporte, H. 1980: Note sur la structuration et la signification de l'art paleolithique mobilier. Altamira Symposium. Pp. 189-196.

Barandiarán, 2006: Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico. Ariel Prehistoria. Barcelona

Corchón, M<sup>a</sup>.S. 1986: El arte mueble paleolítico cantábrico: contexto y análisis interno. Centro de Investigación y Museo de Altamira. Mon. N<sup>o</sup> 16. Madrid.

Menéndez, M. 2004: El medio es el mensaje. In La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto. P. Arias y R. Ontañón (Edit.) pp. 141-150

Piel, Desruisseaux, J.L. 1989: Instrumental prehistórico: forma, fabricación, utilización. Edit. Masson (Versión española de V. Villaverde). Barcelona.

Utrilla, P. 1990: Bases objectives de la chrologie de l'art mobilier paléolithique sur la côte cantabrique. L'art des objets au Paléolithique. T. 1. Pp. 87-97. Foix le Mas-d'Azil.

Tema 4.

Barandiarán, I. 1996: Art mobilier cantabrique: styles et techniques. L'art préhistorique des Pyrénées. pp 88-121

Delporte, H. 1980: Note sur la structuration et la signification de l'art paleolithique mobilier. Altamira Symposium. Pp. 189-196.

Menéndez, M. 1997: Historiografía y novedades del arte mueble paleolítico en la Península Ibérica. Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, n<sup>o</sup>10. pp. 129-173. UNED. Madrid

Villaverde, V. 2004: Arte mueble paleolítico en el Mediterráneo occidental: contexto y diversidad regional. In La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto. P. Arias y R. Ontañón (Edit.) pp. 67-84

Tema 5.

Barrière, C., Carayon, M, Abadie, M. y Galofré, M. (1986): "Lexique d'art préhistorique". Travaux de l'Institut d'Art Préhistorique, Tomo XXVIII: 163-208.

Leroi-Gourhan, A. (1983): Los primeros artistas de la Europa. Introducción al arte parietal paleolítico. Encuentro. Madrid.

Tema 6.

Bernaldo de Quirós, F. y Mingo, A. 2005: La interpretación de los signos. En J. A. Lasheras y J. González Echegaray (eds.). El significado del Arte Paleolítico: 211 – 228

Clottes, J. y Lewis-Williams, D. 1996: Les Chamanes de la Préhistoire. Editorial Seuil, Paris.

González Morales, M. R. 1994: Pero... ¿hubo alguna vez once mil bisontes? Los temas del arte parietal paleolítico de la región



cantábrica. Complutum, 5: 291-302

Vialou, D 1998: Problématique de l'interprétation de l'art paléolithique. Rivista di Scienze Preistoriche XLIX: 267-281.

VV. AA. 1993: Rock Art Studies: The Post-Stylistic Era or Where do we go from here? M. Lorblanchet y P. Bahn (eds). Oxbow Monograph. Oxford.

VV. AA. 2005: El significado del Arte Paleolítico. En J. A. Lasheras y J. González Echegaray (eds.). Escuela de Cultura y Patrimonio "Marcelino Sanz de Sautuola".

#### Tema 7

Corchón, M. S. (2006): "Reflexiones sobre el arte paleolítico interior: La meseta norte española y sus relaciones con Portugal". Zephyrus, 59: 111-134.

Delluc, B. y Delluc, G. (1991): L'art pariétal archaïque en Aquitaine. Editions du Centre National de la Recherche Scientifique.

Fortea Pérez, J. (1994): "Los "santuarios" exteriores en el Paleolítico cantábrico". Complutum, 5: 203-220.

Lorblanchet, M. (1995): Les grottes ornées de la préhistoire. Nouveaux regards. Editorial Errance. Paris.

Lorblanchet, M. (1999): La naissance de l'art: genèse de l'art préhistorique dans le monde. Editorial Errance. Paris.

Mingo, A. (2010): Los signos rupestres del Paleolítico: La cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria). Editorial GeaPatrimonio. Guadalajara.

Ripoll, S. y Muñoz, F. J. (2007): "The palaeolithic rock art of Creswell Crags: Prelude to a systematic study". En P. Pettitt, P. Bahn y S. Ripoll (eds.): Palaeolithic Cave Art at Creswell Crags in European Context. Oxford University Press

VV. AA. (1997): Arte rupestre e Pré-historia do Vale do Côa. J. Zilhao (coord.). Lisboa

#### Tema 8

Layton, Robert, 1992: Australian Rock Art. A new synthesis, Cambridge University Press.

Le Quellec, Jean-Loïc, 2004: Arts rupestres et mythologies en Afrique, Flammarion, París.

Nougier, Louis René, 1993: L'art de la Préhistoire, Librairie Générale Française, París.

Vialou, Denis, 1991: La Préhistoire, Editions Gallimard, Milán.

#### Tema 9

Bueno Ramírez, P. Balbín Behrmann, R. de y Alcolea González, J.J., 2007: "Style V dans le bassin du Douro. Tradition et changement dans les graphies des chasseurs du Paléolithique Supérieur européen", L'Anthropologie, 111, pp. 549-589.

D'Errico, F. 1994, L'art gravé azilien. De la technique à la signification, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique (XXXI supplément à Gallia Préhistoire), París.

Olària Puyoles, C., 2001: "Pensamiento mágico y expresiones simbólicas entre sociedades tribales del litoral mediterráneo peninsular: 10000-7000 BP", Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 22, pp. 213-233.

#### Tema 10

Beltrán Martínez, A. 1968: Arte rupestre levantino, Seminario de Prehistoria y Protohistoria de la Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza.

Viñas Vallverdú, R. (ed), 1982: La Valltorta. Arte rupestre del Levante español, Ediciones Castell, Barcelona.

VV.AA., 1999: Arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, Generalitat de Catalunya – Junta de Andalucía – Región de Murcia – Gobierno de Aragón – Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha – Generalitat Valenciana.



## Tema 11

Acosta Martínez, P. 1968: La pintura rupestre esquemática en España, Universidad de Salamanca.

Cauvin, J. 1994: Naissance des divinités. Naissance de l'agriculture. La révolution des symboles au Néolithique, CNRS Éditions, Paris.

VV.AA., 1983: "Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la Península Ibérica", Zephyrus, XXXVI.

## Tema 12

Bueno Ramírez, P. y Balbín Behrmann, R. de, 1992: "L'art mégalithique dans la Péninsule Ibérique. Une vue d'ensemble", L'Anthropologie, 96.

Carrera Ramírez, F., Costas Goberna, Fernando Javier y Peña Santos, Antonio de la (2002): Grabados rupestres en Galicia. Características generales y problemática de su gestión y conservación, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Pontevedra.

García Sanjuán, L. (ed), 2008: Patrimonio megalítico: Más allá de los límites de la Prehistoria. Especial monográfico, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 67.

## Tema 13

Fernández Castro, M. C. (1989): La Edad de los Metales. Historia del Arte nº4. Historia 16. Madrid.

Perea, A. (1991): Orfebrería prerromana. Arqueología del Oro. Caja de Madrid. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Madrid

## Tema 14

Almagro Gorbea, M. y Ruiz Zapatero, G. (eds), 1993: Los celtas: Hispania y Europa. Editorial Actas. Madrid.

VV.AA. 2005: Celtíberos. Tras la estela de Numancia. Catálogo de la exposición. Museo Numantino de Soria. Junta de Castilla León. Soria

## Tema 15

Forteza, J. 1993: La situación actual: Protección y conservación. In VV.AA. 1993: La protección y conservación del arte rupestre paleolítico. Mesa redonda hispano-francesa. . Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud. Servicio de publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo.

Ballart J. y Tresserras, J.J. 2001: Gestión del patrimonio cultural. Edit. Ariel patrimonio. Barcelona

## 11.RECURSOS DE APOYO

En la página web de la asignatura se han colgado los textos de algunos de los artículos citados en la bibliografía básica o complementaria. Pueden consultarse con facilidad.

Existen numerosas revistas especializadas en temas de arqueología prehistórica que incluyen artículos monográficos y trabajos de síntesis sobre arte prehistórico: Espacio, Tiempo y Forma; Complutum; Zephyrus, Trabajos de Prehistoria; Munibe; Ars Praehistorica; Revista de Arqueología, etc. Por citar algunas de las que se editan en castellano. Muchas de ellas pueden consultarse directamente a través de internet.

El arte prehistórico ha formado parte, en los últimos años, de los temas más demandados en la alta divulgación y el turismo cultural. Por ello ha surgido, en toda Europa, un amplio programa de difusión dirigida a la formación y el ocio cultural. Esto se concreta en nuestro país en aulas didácticas y museos arqueológicos, itinerarios de visita a cuevas y abrigos con arte rupestre, parques arqueológicos, etc. Todos ellos tienen un marcado interés como complemento práctico a los estudios de esta signatura. Pero, sobre todo, España y el sur de Francia poseen un riquísimo patrimonio artístico rupestre prehistórico. Nada puede sustituir la emoción de la visita y la contemplación del arte original en la profundidad de la cueva.



Existen numerosas páginas web dedicadas al arte prehistórico. Son de muy desigual calidad, pero muchas de ellas pueden ser de gran utilidad. Casi todos los yacimientos importantes con arte prehistórico tienen su visita virtual colgada en la red. En la página web de la asignatura existe un listado de direcciones de interés para facilitar estas visitas virtuales a sitios con arte rupestre; pero cualquier buscador nos permitirá localizar direcciones con facilidad.

## 12.TUTORIZACIÓN

Los alumnos pueden dirigirse para consultar sus dudas o recabar cualquier tipo de apoyo en la preparación de la asignatura al equipo docente de la misma.

Para ello disponen del siguiente horario de atención telefónica :

Dr. D. Mario Menéndez Fernández  
Despacho 523  
Horario: lunes, de 10 a 14 y de 15 a 19 h. martes, de 10 a 14 h.  
Tel.: 91 398 67 70  
Correo electrónico: mmenendez@geo.uned.es

Dr. D. Martí Mas Cornellà  
Despacho 523.B  
Horario: miércoles, de 10 a 14 y de 15,30 a 19,30 h. jueves, de 10 a 14 h.  
Tel.: 91 398 67 15  
Correo electrónico: mmas@geo.uned.es

Dr. D. Alberto Mingo Álvarez  
Despacho 523.B  
Horario: miércoles, de 10,30 a 14,30 y de 15,30 a 19,30 h. jueves, de 10,30 a 14,30 h.  
Tel.: 91 398 89 69  
Correo electrónico: amingo@geo.uned.es

Los alumnos también pueden dirigirse a los profesores a través del correo electrónico, correo postal o en la página web de la asignatura. El foro de la misma será atendido por un Tutor de Apoyo en Red (TAR) que transmitirá a los alumnos las instrucciones del equipo docente, y a éste las dudas, preguntas y sugerencias de aquellos.

En todos los Centros Asociados se dispondrá de un profesor/a tutor/a que atenderá presencialmente a los alumnos en el horario que cada centro establezca. Igualmente será el encargado de realizar la evaluación continua de aquellos alumnos que opten por esta modalidad. También atenderá a los alumnos virtualmente, a través de las diferentes modalidades AVIP que dispongan los Centros Asociados. Finalmente, el equipo docente podrá desplazarse a aquellos centros donde se le solicite para realizar encuentros con los alumnos y desarrollar actividades relacionadas con la asignatura; o mantener reuniones temáticas, realizar prácticas, aclarar dudas metodológicas o sobre contenidos y desarrollo de la signatura, etc. por videoconferencia o cualquiera de los recursos que la herramienta AVIP, o las nuevas tecnologías posibilitan. Para ello deberá solicitarse desde el Centro Asociado, a través del profesor tutor.

