

CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA

Curso 2012/2013

(Código: 67014106)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Cultura y pensamiento en la Edad Moderna es una asignatura que se concibe como un ejercicio de aproximación estrictamente histórico a los movimientos intelectuales que guiaron el devenir cultural europeo a lo largo del tiempo que discurre entre la irrupción de los más genuinos ideales del Humanismo y la plena madurez de la tradición ilustrada. Su concreta materia es la incesante y profunda mutación de las fibras culturales que entretrejen el hilo de la concreta experiencia europea de ese tiempo y su argumento se ocupa del agitado salto que conduce desde el umbral de una época que se sintió a sí misma resucitar hasta el umbral de otra época que creyó llegado el momento de consumir el programa intelectual, político y vital trazado por los humanistas. Así dispuesta con la vocación de esbozar una cartografía de los orígenes intelectuales de la Modernidad, se articula por ello en forma narrativa, visitándose los textos de los autores más significados y emblemáticos de ese sinuoso itinerario cultural y procediendo a la restitución de las singulares inquietudes y las genuinas formas de razonar de los mismos a los específicos y particulares contextos históricos que les fueron propios.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Cultura y pensamiento en la Edad Moderna es una asignatura semestral de carácter optativo que se imparte en el cuarto curso del Grado en Geografía e Historia y en el cuarto curso del Grado en Historia del Arte.

Dentro del Plan de Estudios del Grado en Geografía e Historia se enmarca en el contexto de la materia Historia Moderna, que está configurada por dos asignaturas obligatorias de segundo curso, *Alta Edad Moderna* y *Baja Edad Moderna*, y otras dos de tercero, *Historia Moderna de España I, 1469-1665*, e *Historia Moderna de España II, 1665/1808*. Relaciona además sus contenidos con las asignaturas de *Arte y poder en la Edad Moderna* e *Historia de la Filosofía Moderna y Contemporánea*, impartidas ambas en el segundo curso del Grado, y de *Historia de América Moderna*, que se encuadra también del primer cuatrimestre de cuarto curso.

En el Grado de Historia del Arte, el contenido de la asignatura enlaza y se complementa con el de tres asignaturas obligatorias impartidas en segundo curso, la *Historia del Arte Moderno: Renacimiento*, la *Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración* y la propia *Historia Moderna*, y con otras cuatro asignaturas obligatorias que se imparten en el tercer curso: *Arte y Poder en la Edad Moderna*, *Historia Social de la Edad Moderna*, *Historia de la Filosofía de la Edad Moderna* y *Textos Literarios del Siglo de Oro*

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Resulta sumamente recomendable, y sin duda lo más oportuno, que el alumno del Grado en Geografía e Historia haya cursado previamente las asignaturas propias de la materia de Historia Moderna- *Alta Edad Moderna*, *Baja Edad Moderna*, *Historia Moderna de España I, 1469-1665*, e *Historia Moderna de España II, 1665/1808*- y aquellas otras más vinculadas a su contenido, como son la de *Arte y poder en la Edad Moderna* y la *Historia de la Filosofía Moderna y Contemporánea*,



Y resulta igualmente recomendable que el alumno del Grado en Historia del Arte haya cursado previamente tanto las asignaturas de *Historia del Arte Moderno: Renacimiento* e *Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración*, como las *Historia Moderna*, *Historia Social de la Edad Moderna* e *Historia de la Filosofía de la Edad Moderna*

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.- Asimilación de que nuestra cultura es inconcebible sin su propia historia, sin una reflexión constante y un diálogo en profundidad con quienes ya antes que nosotros suscitaron preguntas y avanzaron respuestas sobre los problemas fundamentales de la organización social y política.

2.- Afianzar la idea, aparentemente paradójica, de que la relevancia actual de ciertos textos y de ciertos discursos del pasado puede derivar más bien de la alteridad o extrañeza de tales textos con respecto a nuestro presente que de su semejanza o familiaridad con ideas actuales

3.- Fijar como principio de entendimiento de la historia del pensamiento la idea de que las obras teóricas son eventos que se insertan en el fluir del tiempo, actos que se ejecutan en un momento y lugar concretos y que su estudio requiere de un ejercicio de encaje espacial y temporal.

4.- Tomar conciencia de que tras las obras de reflexión intelectual hay un autor que escribe y publica con una intención determinada que tiene que ver con su entorno inmediato, con el contexto, en un doble sentido, pues por un lado éste sirve de estímulo para su acción teórica pero por otro lado también lo limita, al proporcionarle el lenguaje, las formulaciones teóricas y los debates dentro de los cuales puede pensar y actuar.

5.- Adquisición de una serie de competencias instrumentales -como las capacidades de análisis y síntesis o de organización y planificación- personales -como el reconocimiento de la alteridad de la cultura de los tiempos modernos o del imperativo de rigor metodológico que para el historiador constituye el razonamiento crítico- y sistemáticas, fomentándose el aprendizaje autónomo y afianzándose la comprensión y el uso apropiado de las categorías propias de la reflexión histórica..

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Programa:

I.- La comunidad cultural de Europa y la república de las letras.

II.- Retórica, política y libertad: el sueño del humanismo.

III.- Orden y certeza en el mundo de Shakespeare, Cervantes y Montaigne.

IV.- El reto de Carneades: epicureísmo y estoicismo en la reflexión sobre la sociabilidad humana.

Programa desarrollado:

I.- La comunidad cultural de Europa y la república de las letras.



a.- Lenguas, Universidades, Imprenta.

II.- Retórica, política y libertad: el sueño del humanismo.

a.- Los *Studia Humanitatis*.

b.- Concepción del tiempo y sensibilidad histórica.

c.- La ruptura con la teología política medieval.

d.- Fragmentación de la *Christianitas* y tolerancia.

III.- Orden y certeza en el mundo de Shakespeare, Cervantes y Montaigne.

a.- La peor de las épocas.

b.- Soberanía y *Ragion di Stato*: el descrédito de la política.

c.- El escepticismo y la filosofía mecanicista.

d.- La disciplina confesional.

IV.- El reto de Carneades: epicureísmo y estoicismo en la reflexión sobre la sociabilidad humana.

a.- El *Leviatán* y el nuevo derecho natural.

b.- El cosmopolitismo ilustrado.

6.EQUIPO DOCENTE

▪ [JOSE M^a IÑURRITEGUI RODRIGUEZ](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los métodos docentes de la asignatura contemplan tres actividades básicas: en primer lugar, la lectura de los textos básicos que nos brindan los contenidos esenciales de la materia y de algunas fuentes primarias que el equipo docente pondrá a disposición del alumnado; en segundo lugar, la tarea de elaboración y redacción de los informes sobre esas lecturas y comentario de esas fuentes, actividades para las que el alumnado contará con la oportuna especificación de una bibliografía complementaria y con un modelo de comentario de texto; y por último, el estudio más propiamente preparatorio de la prueba presencial.

8.EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes se realizará por la modalidad de evaluación continua. El alumno elaborará tres trabajos de síntesis y comentario de texto a lo largo del cuatrimestre y realizará al final del mismo una prueba presencial que constará de un breve cuestionario y un comentario de texto con preguntas guiadas. Cada uno de los trabajos, que tendrán una periodización mensual, aportarán hasta el 20% de la calificación final y la prueba presencial el 40% restante, siendo no obstante indispensable aprobar dicha prueba presencial para superar la asignatura. La comprobación de plagio en cualquiera de los trabajos supondrá la calificación de suspenso para los alumnos implicados.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788483074404

Título: LA ILUSTRACIÓN Y SUS ENEMIGOS



Autor/es: Anthony Pagden ;
Editorial: PENÍNSULA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788484322689
Título: EL OTOÑO DEL RENACIMIENTO (1550-1640) (1ª)
Autor/es: Bowsma, Willian ;
Editorial: CRÍTICA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788420625621
Título: LA CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1680-1715)
Autor/es: Hazard, Paul ;
Editorial: ALIANZA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788420627540
Título: EL SUEÑO DEL HUMANISMO :
Autor/es:
Editorial: ALIANZA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico



ISBN(13): 9788420652566
Título: DICCIONARIO HISTÓRICO DE LA ILUSTRACIÓN (1)
Autor/es: Roche, Daniel ; Ferrone, Vincenzo ;
Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788430938407
Título: EL MOMENTO MAQUIAVÉLICO (1)
Autor/es: Pocock, Jhon Greville Agard ;
Editorial: EDITORIAL TECNOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788433962843
Título: LOS LIBERTINOS BARROCOS
Autor/es: M. Onfray ;
Editorial: ANAGRAMA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788481648577
Título: CRITICA Y CRISIS
Autor/es: R. Koselleck ;
Editorial: TROTTA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico



ISBN(13): 9788483230169

Título: INTRODUCCIÓN AL HUMANISMO RENACENTISTA

Autor/es: J. Kraye (Ed.) ;

Editorial: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788496834446

Título: LAS ABEJAS Y LAS ARAÑAS. LA QUERRELLA DE LOS ANTIGUOS Y LOS MODERNOS

Autor/es: Marc Fumaroli ;

Editorial: ACANTILADO

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788498790337

Título: EL ARTISTA Y LA FILOSOFÍA POLÍTICA

Autor/es: Anthony Pagden ;

Editorial: TROTTA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9789681616564

Título: LOS FUNDAMENTOS DEL PENSAMIENTO POLÍTICO MODERNO (1ª ed., 1ª reimp.)

Autor/es: Skinner, Quentin ;

Editorial: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico



ISBN(13): 9789875582040
Título: HOBBS Y LA LIBERTAD REPUBLICANA
Autor/es: Quentin Skinner ;
Editorial: : UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788448302757
Título: POR AMOR A LA PATRIA: UN ENSAYO SOBRE EL PATRIOTISMO Y EL NACIONALISMO
Autor/es: Maurizio Viroli ;
Editorial: ACENTO

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

11. RECURSOS DE APOYO

Esta asignatura dispone de un curso virtual en la plataforma aLF con diferentes herramientas para la comunicación entre los alumnos y el profesor. A través de esta plataforma el equipo docente ofrecerá las orientaciones básicas para el estudio de la materia y la información complementaria necesaria para una correcta asimilación de los contenidos de la asignatura en función de los conocimientos e intereses individualizados de las alumnas y alumnos. En ese curso virtual el alumno tendrá a su disposición tres foros: uno dedicado a la clarificación y orientación de las cuestiones bibliográficas; un segundo dedicado a los contenidos de la asignatura y a la planificación de su estudio; y un tercero pensado para cubrir toda la información referida al proceso de evaluación.

En el mismo curso virtual el equipo docente pondrá a disposición del alumnado, en formato PDF, toda una serie de sugerencias de lectura, tanto de textos de composición propia como artículos de investigadores atraídos por la materia, que posibiliten una más cumplida comprensión de los contenidos de la asignatura. Como complemento se sugerirá además la pertinencia de familiarizarse con el acceso en línea que la UNED proporciona a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares al modo de revistas y bases de datos.

El alumno siempre tendrá además la posibilidad de comunicarse con el equipo docente mediante el correo, postal y electrónico, o por vía telefónica.

12. TUTORIZACIÓN



La tutoría de la asignatura se sustanciará a través del curso virtual, el correo electrónico y las consultas telefónicas. El horario del equipo docente será el siguiente:

Dr. D. José María Iñurritegui Rodríguez.

jinurritegui@geo.unes.es

913988285.

Departamento de Hª Moderna. Facultad de Geografía e Historia. UNED.

c/ Senda del Rey, 7, 28040

Horario: Miércoles 9:00-14:00 y Jueves 9:00-14:00 y 16:00-18:00.

Dr. D. Luis A. Ribot García.

lribot@geo.uned.es

913986781.

Departamento de Hª Moderna. Facultad de Geografía e Historia. UNED.

c/ Senda del Rey, 7, 28040

Horario: Jueves 9:00-14:00 y 16:00-18:00 y Viernes 9:00-14:00.

13.Recomendaciones

Se recomienda visitar periódicamente la página web de la asignatura (<http://www.uned.es/6102210>), así como el Curso Virtual de la asignatura.

