

# HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD

Curso 2012/2013

(Código: 67021098)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

En la asignatura Historia del Arte Clásico en la Antigüedad se estudian las manifestaciones artísticas del arte Helénico e Itálico en su desarrollo desde el II milenio a.C., con el arte Prehelénico, hasta la desintegración del Imperio Romano en el siglo V d.C. En el contexto del arte Helénico se abordarán el arte minoico y micénico, así como el arte griego. El arte Itálico comprenderá, por su parte, el estudio del arte etrusco y el de la Roma republicana e imperial. El enfoque de estudio de esta asignatura parte del reconocimiento de la importancia que tuvo el Mediterráneo en la Antigüedad como espacio relevante de producción artística y como elemento cultural de enlace entre Oriente y Occidente. Se analizan, desde esta perspectiva, los fundamentos básicos del arte de este período, las características, funciones y líneas básicas de las obras que en él se realizaron, los diferentes lenguajes formales que se desarrollaron y los rasgos esenciales que conformaron cada uno de sus estilos y obras, así como las técnicas empleadas para su realización.

Desde este planteamiento, esta asignatura propone el estudio de los elementos básicos de la producción artística del arte Helénico e Itálico a través del conocimiento de los diferentes lenguajes desde los que se definió su realidad artística. Dicho conocimiento se realizará a partir del análisis e interpretación de las obras, de sus peculiaridades y su sucesión en el tiempo, así como de las diferentes técnicas empleadas para su realización, siempre desde una perspectiva histórica, social e ideológica que permita la interpretación del arte de estas dos grandes civilizaciones en su contexto.

El análisis de las obras, las culturas que las produjeron, el marco en el que se gestaron y la intencionalidad desde las que fueron creadas constituirán contenidos esenciales de esta materia. Su estudio se propone aquí desde la consecución de dos objetivos básicos: la adquisición de conocimientos racionales y críticos, de carácter teórico, relacionados con la producción artística del arte Helénico e Itálico a través de sus diferentes lenguajes artísticos; y la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional relacionada con la Historia del Arte de este período en el campo de la gestión cultural, de su salvaguarda y su conservación.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La Historia del Arte Clásico en la Antigüedad es una asignatura obligatoria de carácter semestral adscrita al título de Graduado en Historia del Arte de la UNED, a la que corresponden 6 créditos ECTS. Se integra a su vez en una Materia más amplia, formada por cinco asignaturas obligatorias que abordan la Historia del Arte desde la Prehistoria hasta la Baja Edad Media.

El estudio de esta asignatura pretende otorgar al alumno los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan ejercer su práctica profesional en relación con la materia desde dos premisas básicas: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado de sus contenidos; y el desarrollo de actividades específicas vinculadas a su campo de estudio que estén directamente relacionadas con el trabajo que puede realizar en la actualidad un historiador del arte en el ámbito de la gestión cultural, la protección, conservación y divulgación del patrimonio, los museos, etc., en el ámbito del arte antiguo.

El estudio de los contenidos de esta asignatura se producirá, dentro del Grado de Historia del Arte, desde su incardinación en una unidad más amplia: la de un proceso que se inició en el IV milenio a.C., con la génesis y desarrollo de las primeras manifestaciones artísticas que dieron lugar al surgimiento y evolución del arte occidental en Egipto y Próximo Oriente, y que



terminó con la incorporación de ambos ámbitos a los dominios helénico e itálico. Así mismo, la asignatura tendrá su continuidad en el estudio de una nueva etapa histórico-artística, aquella que conocemos como "Antigua Edad Media", que surgió tras el proceso de fragmentación política a la que dio lugar la desintegración del Imperio Romano de Occidente, dando paso a su vez a un nuevo momento artístico caracterizado por la fusión de la herencia clásica grecorromana con las aportaciones del Cristianismo, de los pueblos bárbaros y de Oriente a través de Bizancio.

El estudio del Arte Clásico en la Antigüedad como parte de esta secuencia histórica permitirá comprender el arte de este período histórico de una forma global, estableciendo un proceso de relación con la realidad histórico-artística que le ha precedido, con la que le determina desde su propio presente, y con el marco que le sucede. Será desde esta perspectiva como el arte grecorromano cobrará sentido, inmerso en un momento histórico esencial para la propia conformación del hombre occidental, de su mundo y de su arte.

El Arte Clásico deberá ser entendido, en consecuencia, como un espacio cultural y artístico en el que se gestaron gran parte de los elementos de la cultura y el arte occidental a partir del intenso marco de relaciones que se produjeron entre los pueblos y culturas que habitaron el Mediterráneo en la Antigüedad, contribuyendo a dotar de sentido histórico y de continuidad artística a este período. Por todo ello se propone que el alumno curse esta asignatura tras haber superado la materia que aborda el arte de Egipto y Próximo Oriente. De este modo habrá realizado una primera aproximación al arte de la Antigüedad que le resultará esencial para la comprensión del arte grecorromano, así como de otras obras y estilos que se han desarrollado en el arte occidental desde la Antigüedad hasta nuestro propio tiempo.

Desde esta perspectiva, esta asignatura resulta primordial dentro de la formación de un futuro graduado en Historia del Arte. Su estudio en el primer curso de la titulación supondrá la comprensión de los elementos esenciales que han conformado a lo largo de la Historia la realidad del mundo intelectual y artístico del hombre occidental. Conllevará, así mismo, una toma de contacto con un vocabulario artístico específico que le resultará imprescindible para el dominio de ésta y otras materias, facilitando al tiempo la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación y comentario de las obras de arte, como tarea indispensable para la consecución exitosa del Grado.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Si bien es recomendable que los alumnos que la cursen posean unas nociones básicas de la historia y el arte del mundo Antiguo (cronología, principales culturas, etc.), pues ello facilita su estudio, especialmente desde el punto de vista de la comprensión de los factores históricos que rodean al hecho artístico. Por ello, la consulta de algún texto básico de Historia es recomendable, aunque también se tiene la posibilidad de cursar a la vez la asignatura de Historia Antigua, ofertada en primer curso del Grado.

Por otro lado, es beneficioso que el estudiante tenga unos mínimos conocimientos de inglés y francés (fundamentalmente a nivel de lectura para consulta de recursos externos como webs o textos), y unos conocimientos básicos de informática que le permitan manejarse en Internet, y con los programas más habituales de tratamiento de textos e imágenes.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura presenta un carácter formativo encaminado a la consecución de dos líneas de objetivos: teóricos y prácticos. En este marco general se plantea alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

#### 1. Adquisición de conocimientos teóricos:

El alumno deberá adquirir conocimientos teóricos rigurosos, críticos y actualizados acerca de los hechos fundamentales de la Historia del Arte Clásico, aprendiendo a diferenciar sus culturas, cronologías, estilos, lenguajes artísticos y principales artistas, así como a identificar correctamente sus obras en relación con el entorno en el que han sido creadas, estableciendo comparaciones con la producción artística que las rodea. Este aprendizaje le permitirá aplicar dichos conocimientos al estudio del Arte Clásico en la Antigüedad, aprendiendo a identificar en la Historia del Arte posterior tanto las similitudes formales como las diferencias de los momentos artísticos ulteriores.

Deberá asimismo conocer y comprender el contexto espacio-temporal en el que se desarrollaron el arte Helénico e Itálico, así como adquirir una conciencia crítica en relación con estos factores. Deberá, en definitiva, enfrentarse a su propia sincronía y diacronía, o lo que es lo mismo, a la comprensión de cómo las culturas, los estilos y las etapas históricas conviven en un mismo tiempo o, por el contrario, se suceden a lo largo de la Historia. Su conocimiento constituirá un



elemento esencial, pues nos ayudará a comprender cómo las creaciones artísticas forman parte de un proceso histórico que determina su forma y su significado y se convierte al tiempo en “constructor” de nuevas realidades artísticas. Igualmente, nos permitirá entender hasta qué punto la convivencia de diversos pueblos y culturas que caracterizó el mundo histórico-artístico antiguo, fue capaz de establecer un marco de interrelaciones geográficas y culturales, y un tránsito de influencias, que desembocó en gran parte en las soluciones artísticas adoptadas por las culturas Helénica e Itálica. El tiempo y el espacio, como coordenadas históricas, constituyen así un marco ineludible para el estudio de esta asignatura. A partir de ellas podremos entender muchas de las cuestiones que determinan los rasgos artísticos de las diferentes culturas, su evolución en el tiempo y la configuración de los lenguajes artísticos que han ido determinando la sucesión de estilos dentro de las mismas.

La consideración de todos estos factores permitirá situar el arte clásico greco-romano en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional. Será éste el que le sirva de soporte y le otorgue sentido, permitiendo comprender sus continuidades y sus cambios, adquiriendo conciencia de la importancia del medio natural, la organización de la sociedad y sus creencias en su producción artística.

Para ello será necesario llevar a cabo un estudio sistemático de sus realizaciones a través de un recorrido por sus diversos géneros (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias, etc), por sus principales obras y artistas, así como por sus lenguajes, procedimientos y técnicas de producción artística. Dicho recorrido debe realizarse desde la consideración de la existencia de diversos métodos de aproximación a la Historia del Arte de este período, los cuales han ido condicionando a lo largo de la Historia el propio conocimiento que hemos tenido del mismo, lo que justifica la importancia de su estudio.

Por otra parte el alumno podrá aproximarse al conocimiento básico de algunas de las fuentes para el estudio del arte clásico grecolatino.

## 2. Desarrollo de habilidades prácticas orientadas al ejercicio de la actividad profesional:

Los contenidos teóricos de la asignatura proporcionarán al alumno una base fundamental para desarrollar su actividad práctica, relacionada en buena medida con el trabajo a partir de las obras de arte. Le permitirán, por ejemplo, conocer las características fundamentales de la iconografía helénica e itálica en relación con los poderes políticos y religiosos. Podrá así desarrollar los mecanismos instrumentales que le faculten para acometer el comentario riguroso y científico de las obras, ejercitando sus dotes de observación, descripción y análisis visual de las mismas, con el fin de incorporarlas a cualquiera de los “formatos” (exposiciones, conservación, gestión, divulgación, musealización...) a los que le lleve su carrera profesional como historiador del arte. Esta práctica deberá comprender un análisis de las obras en el que esté presente la reflexión sobre la evolución de los estilos artísticos, la consideración o no de una obra maestra, la autoría de una obra, su fecha aproximada, su estado de conservación, etc.

Además, el alumno aprenderá a elaborar y defender argumentos para catalogar una obra como perteneciente a una de las culturas incluidas en la materia, manejando el vocabulario adecuado referido a culturas, autores, materiales, técnicas y características de la creación artística, para lo que será necesario el conocimiento y adecuado empleo de la terminología artística.

El alumno deberá aprender a elaborar documentos relacionados con el arte Helénico e Itálico (trabajos sobre un determinado estilo, período artístico o autor, análisis de textos, elaboración de fichas catalográficas de piezas de museos, informes sobre exposiciones, reseñas de libros, etc.) que le permitan desarrollar su práctica profesional, ejercitando su capacidad de análisis y de síntesis, así como de planificación y organización del trabajo mediante un correcto manejo de los tiempos. Adquirirá así habilidades y destrezas en el ejercicio de cuestiones fundamentales para el desarrollo de cualquier labor relacionada con la materia de estudio, entre ellas la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, así como su posterior organización y gestión a partir, entre otras cuestiones, del empleo de las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Éstas le permitirán recopilar información y ejercitarse en cuestiones como el manejo y presentación de bases de datos. La adquisición de estas capacidades se producirá en un marco que permita ejercitar la habilidad para coordinar trabajos en equipo desde el reconocimiento de la diversidad y multiplicidad de opciones que pueden conducir a realizar una labor profesional vinculada a la Historia del Arte Antiguo.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de esta asignatura, que tiene por objeto el estudio del Arte Clásico en la Antigüedad, han sido estructurados en doce temas que se enmarcan a su vez en dos grandes unidades: “El arte en Grecia y el mundo



griego", que estudia el arte Helénico; y "El arte en Etruria y Roma", dedicada al arte desarrollado en la Península Itálica.

El estudio del arte en Grecia y el mundo griego se inicia con un apartado dedicado al arte Prehelénico, que comienza en torno al II milenio a.C. con las culturas minoica y micénica y sus respectivas producciones artísticas. Se analizan en el mismo los aspectos determinantes del devenir artístico de este ámbito geográfico, profundamente influido por la importancia que cobra el mar Egeo como elemento vertebrador de las tierras de la Grecia continental, las costas egeas de Asia Menor y un conjunto de islas, como Creta y las Cícladas, en los que surgirán importantes focos de producción artística.

Bajo el epígrafe "El Arte Griego" se aborda el estudio de las manifestaciones artísticas producidas en el ámbito de la Grecia continental, Asia Menor y la Magna Grecia, que se inician hacia el 1100 a.C. con la llegada de los dorios a la Grecia continental, la absorción y dominación de los micénicos y la huida de los jonios asentados en la zona hacia el mar Egeo y Asia Menor, y finaliza en el 23 a.C. con la llegada al poder del emperador romano Augusto. Bajo este marco histórico y cronológico se estudiará el arte griego a través de un recorrido por las diferentes etapas en las que la historiografía ha dividido la Historia de Grecia: el nacimiento del arte griego en los denominados "período geométrico" y "período orientalizante"; el arte de la Grecia arcaica, en el que se crean los órdenes arquitectónicos y se consolidan los tipos y modelos de construcción religiosa y de representación humana iniciados en la etapa precedente; el período clásico desarrollado en el siglo V a.C., que coincide con el gobierno de Pericles y el auge de la ciudad de Atenas, representando una etapa de esplendor caracterizada por la evolución de los órdenes arquitectónicos, que tiene su máximo exponente en la Acrópolis de Atenas, y por la experimentación en torno a la representación idealizada del cuerpo humano en movimiento y su perfección formal. A continuación se estudiará el arte de la Grecia Helenística, que se inicia con el estudio de la evolución que experimentan en el siglo IV a.C. los ideales conseguidos durante el clasicismo. Se abordarán en este apartado las manifestaciones artísticas de los siglos III a I a.C., desde la muerte de Alejandro Magno en el 323 a.C., con la consiguiente helenización de Oriente, hasta la proclamación del principado de Augusto en el 23 a.C. En este bloque temático se analizará la producción artística de un mundo griego diverso, afectado por el nuevo modo de articulación en torno a las capitales helenísticas de Asia y Egipto, por las que se extendió la cultura griega, erigiéndose en protagonistas de la cultura y el arte griego.

En la segunda unidad del temario, bajo el epígrafe "El arte en Etruria y Roma", se aborda el estudio de las manifestaciones artísticas producidas en el ámbito geográfico de Italia y su proyección fuera de sus fronteras. Dicho estudio se inicia con los primeros contactos surgidos entre comerciantes griegos y las prehistóricas culturas lacial y villanoviana, asentadas en la Italia occidental en el S. VIII a.C. a raíz de la fundación de la colonia griega de Cumas y el establecimiento de prósperas relaciones comerciales con los pobladores del Lacio y Etruria, rica en metales. El Arte Etrusco se desarrolló de esta manera en el marco de la citada civilización homónima, establecida en las regiones centrales de Italia (Toscana, Lacio y Umbría) entre los siglos VIII y II a.C. Los restos de su producción artística ostentan un carácter fundamentalmente religioso, basado en el culto funerario. Se propone un recorrido a través de sus ciudades amuralladas, la tipología de sus templos y necrópolis, su escultura (con sus aportaciones a partir de la herencia de los modelos griegos) y su pintura mural.

En el proceso de unificación territorial de la península itálica, el Arte Romano se fue configurando desde el siglo IV a.C. a partir de la doble asimilación de las manifestaciones artísticas griegas y etruscas. A lo largo de los siglos siguientes, la producción artística romana, que aportó un novedoso sentido de funcionalidad, realismo y propaganda, además de nuevos materiales, elementos y formas a las herencias recibidas, consolidó su esencia y características propias durante la República e impulsó en las provincias del Imperio nacido con Augusto, un arte oficial que se extendió hasta el fin del Imperio Romano. Los temas siguientes de este segundo bloque no se han estructurado en base a un criterio cronológico, sino que se ha optado por un análisis individualizado de las tres grandes artes: Arquitectura, Escultura y Pintura. En cada tema se estudiarán las técnicas, tipologías y principales autores y obras de las diversas manifestaciones artísticas, incidiendo en las particularidades evolutivas, sin dejar a un lado el urbanismo, relieve y mosaico romanos. El último tema del programa analiza la difusión de los modelos romanos a través del Imperio, centrándonos en las actuaciones llevadas a cabo en Hispania. La asignatura termina con una reflexión sobre el ocaso de la civilización romana y su arte, previo a su "contaminación" cristiana y posterior Renacimiento.

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### *I PARTE: EL ARTE EN GRECIA Y EL MUNDO GRIEGO*

#### *BLOQUE I. EL ARTE PREHELÉNICO*

#### TEMA 1. EL ARTE DE LA CRETA MINOICA.



1. Evans y el descubrimiento del mundo prehelénico
2. Los palacios de la Creta minoica
3. La arquitectura funeraria y religiosa
4. La pintura mural como complemento decorativo y simbólico. La cerámica

#### TEMA 2. EL ARTE MICÉNICO

1. Schliemann y Homero
2. La arquitectura defensiva de la Grecia Micénica: acrópolis y fortificaciones
3. Los palacios y las tumbas
4. La cerámica y la orfebrería

#### BLOQUE II. EL ARTE GRIEGO

#### TEMA 3. EL NACIMIENTO DEL ARTE GRIEGO.

1. El origen del templo griego
2. El empleo de la piedra y la definición de la estructura templaria
3. Los orígenes de la figuración griega: la plástica de pequeñas dimensiones
4. Los primitivos vasos pintados: del periodo geométrico al orientalizante

#### TEMA 4. EL ARTE DE LA GRECIA ARCAICA

1. La configuración de los órdenes: el dórico, el jónico y el corintio.
2. Los templos dóricos y jónicos del arcaísmo en la Grecia continental y en la Magna Grecia.
3. El estilo dedálico y los inicios de la escultura monumental. Las imágenes votivas exentas: kouros y kore. La estatuaria del arcaísmo tardío. Los comienzos del relieve arquitectónico y las imágenes funerarias.
4. La cerámica arcaica: formas, decoración y función. Los vasos áticos de figuras negras y de figuras rojas.

#### TEMA 5. EL ARTE DE LA GRECIA CLÁSICA

1. La transición del arcaísmo al clasicismo.
2. Los templos de la segunda mitad del siglo V a.C.: La Acrópolis de Atenas y el Partenón. Otros edificios la Acrópolis ateniense.
3. La arquitectura doméstica y defensiva.
4. Los inicios de la etapa clásica: las imágenes exentas y en relieve.
5. El clasicismo escultórico: la obra de Fidias y las imágenes de la Atenas de Pericles. Otros maestros del clasicismo. La decoración en relieve.
6. La pintura. La cerámica: el apogeo de la técnica de figuras rojas y los vasos áticos de fondo blanco.

#### TEMA 6. EL ARTE DE LA GRECIA HELENÍSTICA

1. La arquitectura del siglo IV y los templos del Helenismo.
2. Los Santuarios y sus edificios de culto. La arquitectura funeraria.
3. Las construcciones públicas. La arquitectura doméstica.
4. La evolución escultórica desde el Clasicismo al Helenismo: La ruptura del equilibrio clásico y el cambio en el arte del siglo IV a.C. Los inicios del retrato y el relieve funerario.
5. Las escuelas del Helenismo: el barroquismo y dramatismo de las imágenes y el apogeo del retrato.
6. Las imágenes pictóricas, la pintura cerámica y el mosaico.

#### II PARTE: EL ARTE EN ETRURIA Y ROMA

#### BLOQUE III. EL ARTE ETRUSCO

#### TEMA 7. EL ARTE ETRUSCO

1. Ciudades, templos y necrópolis
2. La escultura
3. La pintura mural. Artes decorativas

#### BLOQUE IV. EL ARTE ROMANO



#### TEMA 8. EL NACIMIENTO DEL ARTE ROMANO

1. La herencia del arte griego y etrusco
2. Los nuevos criterios de funcionalidad y propaganda

#### TEMA 9. LA ARQUITECTURA DE ROMA

1. Características, materiales, técnica constructiva, elementos y órdenes. Los tratados y la concepción espacial
2. Tipologías arquitectónicas: templo, basílica, teatro, anfiteatro, circo, termas, arcos de triunfo, columnas conmemorativas, puentes y acueductos
3. El urbanismo romano: ciudades, calles, calzadas. El Foro. Las viviendas. Domus y villas

#### TEMA 10. LA ESCULTURA ROMANA

1. Origen, materiales y temas. Originales y copias. La función de la escultura: las imágenes públicas y la propaganda oficial.
2. El realismo romano: la importancia del retrato.
3. El relieve histórico y funerario

#### TEMA 11. LA PINTURA Y EL MOSAICO

1. La pintura mural. La problemática de los cuatro estilos pompeyanos.
2. Los retratos de El Fayum.
3. El mosaico: técnicas de pavimentación y escuelas musivarias.

#### TEMA 12. EL ARTE ROMANO EN LAS PROVINCIAS. EL OCASO

1. La difusión de modelos artísticos por el Imperio.
2. Hispania romana.
3. Ocaso, contaminación y renacimiento del Arte Romano.

### 6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA CRUZ MARTINEZ DE LA TORRE](#)
- [INMACULADA VIVAS SAINZ](#)
- [MARGARITA ANA VAZQUEZ MANASSERO](#)

### 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Para su desarrollo el alumno cuenta con el curso virtual de la asignatura, coordinado por el Equipo Docente, y el apoyo los Profesores-Tutores de los Centros Asociados a través de las tutorías presenciales. Para la puesta en práctica de estas actividades serán fundamentales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Internet, correo electrónico, videoconferencia, etc.).

#### A) Trabajo con los contenidos teóricos:

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia, y comprende las siguientes actividades principales:

Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del equipo docente a través de la segunda Guía de Estudio de esta asignatura, disponible en la página web de la misma.

Lectura del texto base de la asignatura, y consulta de algunas de los títulos reseñados en el apartado de Bibliografía Complementaria.

Consulta de la programación radiofónica y televisiva, accesible a través de la página web de la asignatura y de la web Canaluned.

Consulta de materiales audiovisuales.

Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados.

Solución de dudas planteadas de forma presencial, telefónica o mediante el curso virtual de la asignatura a través de Internet.



Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas), que son 30 horas (1,2 créditos).

#### B) Trabajo con actividades prácticas:

Se trata del trabajo que debe realizar el estudiante en el desarrollo de las actividades prácticas de la asignatura. Entre ellas podemos mencionar las siguientes:

Visualización o audición de materiales que tengan como objeto principal de interés la obra de arte, destinados a la realización de ejercicios prácticos tales como comentarios de obras pertenecientes a las culturas del mundo Helénico e Itálico y de sus principales artistas; la elaboración de informes sobre exposiciones locales o virtuales; la preparación de fichas de catalogación de obras de museos o colecciones, o la elaboración de informes sencillos sobre el estado de conservación de elementos patrimoniales del arte antiguo.

Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas (ejercicios de autoevaluación) disponibles en la página web de la asignatura.

Realización de trabajos en la tutoría presencial o ejercicios de autoevaluación, basados en el comentario de textos, documentos e imágenes, localización de materiales gráficos en la red, visitas a museos y monumentos, así como en la recensión de libros o artículos. Para su realización el alumno tendrá que acudir a los fondos bibliográficos de las bibliotecas.

Solución de dudas planteadas de forma presencial, por vía telefónica o a través de Internet.

Revisión de las prácticas con los Profesores-Tutores.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 30 horas (1,2 créditos).

La realización de estos dos tipos de actividades formativas (adquisición de conocimientos teóricos y desarrollo de actividades prácticas) requerirá del alumno un trabajo autónomo consistente en el desarrollo de las siguientes actividades principales:

Estudio de los temas.

Interacción con el Equipo Docente así como con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura.

Realización de un único trabajo de evaluación continua, evaluable de manera que ponderarán un 20% en la nota final, frente al examen que ponderará un 80%. La evaluación continua tiene carácter voluntario, sin embargo, está especialmente pensada en esta asignatura para ayudar en la adquisición de las habilidades necesarias para comprender y enfrentarse al arte antiguo, y disponer de las herramientas adecuadas para afrontar el examen final. Ambas pruebas estarán disponibles en la página web de la asignatura donde aparecerán los diferentes plazos de entrega de las mismas.

Preparación y realización de los exámenes de contenido teórico y práctico.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 90 horas (3,6 créditos).

## 8.EVALUACIÓN

Sistema de Evaluación:

En esta asignatura se evaluarán tanto los conocimientos teóricos alcanzados por el alumno como las habilidades prácticas.

En esta materia los estudiantes podrán optar por acogerse al sistema de Evaluación Continua. En el caso de que el alumno se acoja a la evaluación continua, la evaluación final estará integrada por una prueba final presencial, el examen, (que pondera un 80% sobre el resultado final de la nota) y por los resultados de la evaluación continua (que pondera el otro 20% de la nota final). Como la evaluación continua es, ante todo, un sistema de aprendizaje de carácter voluntario, los alumnos podrán igualmente presentarse únicamente al examen final, con lo que la nota de la asignatura será directamente la obtenida en este examen.

La nota final de los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, resultará de hacer una media ponderada entre la calificación obtenida en el único ejercicio de evaluación continua (calificado por el Profesor-Tutor del Centro Asociado) y la que se obtenga al realizar la Prueba Presencial Final (el examen que se realiza en los Centros Asociados y que es calificado por el Equipo Docente de la Sede Central). La nota del Profesor-Tutor ponderará en la calificación un 20%, mientras que la



calificación de la Prueba Presencial Final lo hará un 80%.

Los alumnos que opten por realizar solamente la Prueba Final Presencial, obtendrán la calificación definitiva con arreglo a la nota obtenida en la misma.

Prueba Final Presencial (examen):

La Prueba Final Presencial tendrá una duración máxima de dos horas, y se desarrollará en los Centros Asociados de la UNED. El alumno no podrá disponer en esta prueba de ningún tipo de material, existiendo una limitación de espacio para las respuestas. El equipo docente de la Sede Central será el encargado de elaborar y corregir la Prueba Final Presencial, la cual constará de dos partes:

-Una Prueba Teórica consistente en el planteamiento de diversas cuestiones relativas a los contenidos de la asignatura que el alumno deberá desarrollar.

-Una Prueba Práctica que constará de ejercicios de distinto tipo, a partir de los cuales poder evaluar el desarrollo de habilidades y destrezas que habiliten al alumno para la práctica profesional. Entre ellos pueden figurar los siguientes: comentario artístico de obras de arte clásico; breve definición de términos artísticos; realización de una ficha catalográfica sobre alguna obra de arte propuesta o comentario de una imagen o de un texto artístico. Los alumnos acogidos a la Evaluación Continua realizarán una menor parte de la Prueba Práctica.

Es muy importante calcular bien el tiempo de duración de esta prueba con el objeto de que puedan responderse a todos los puntos planteados. El Equipo Docente valorará más que la plasmación de datos puntuales o la mera descripción de las obras la asimilación de los mismos y su integración en el proceso de desarrollo artístico de la etapa que se somete a estudio.

Además el Equipo Docente tendrá muy en cuenta la capacidad de expresión escrita y la corrección ortográfica reflejada en las pruebas que realice el alumno.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788480049412

Título: HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD (2010)

Autor/es: Martínez De La Torre, Cruz ; Nieto Yusta, Constanza ; López Díaz, Jesús ;

Editorial: : EDITORIAL CENTRO DE ESTUD. RAMON ARECES

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

Este texto, elaborado por los profesores que componen el Equipo Docente de esta materia, constituye el texto básico de estudio para los alumnos de la asignatura. Aborda los diversos contenidos del programa a través de una estructura y un enfoque con los que se pretende otorgar al estudiante una base de conocimientos racionales y críticos en torno al arte Helénico e Itálico, haciendo un recorrido por el arte Prehelénico a través de las culturas surgidas en Micenas y en la isla de Creta; por el arte griego desde sus orígenes hasta el Helenismo y, asimismo, por el arte Itálico, incluyendo el mundo de Etruria y de sus manifestaciones artísticas y el de la Roma republicana e Imperial.





El texto presenta de forma clara el desarrollo del arte clásico a través de sus diferentes periodos, estilos, cronologías y principales autores y obras, así como a través de la especificidad de sus lenguajes formales y visuales, sus técnicas y su propia terminología artística. Las explicaciones van acompañadas de imágenes en las que se muestran las principales creaciones de arte clásico relacionadas con el estudio de la asignatura.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Comentarios y anexos:

En la actualidad son muchas las obras que prestan atención al estudio de la Historia del Arte Clásico. Muchas de ellas, escritas por investigadores extranjeros, especialmente alemanes, italianos e ingleses, no cuentan todavía a pesar de su gran interés con traducciones al español. La dificultad que puede entrañar su consulta ha determinado que en su mayoría hayan sido excluidas de esta selección bibliográfica, la cual ha sido realizada en base a los siguientes criterios generales:

- La relevancia de las obras, determinada tanto por el prestigio de sus autores como por constituir obras de referencia -en virtud de su enfoque y sus aportaciones-, para el conocimiento de los procesos históricos y artísticos del arte Helénico e Itálico.
- Su adaptación a los contenidos del programa de esta asignatura y a su enfoque.
- Su posibilidad de ofrecer un material de estudio que permita profundizar en los contenidos que se abordan en el texto básico de la asignatura.

En esta relación se incluyen obras que afrontan los procesos culturales e históricos en los que se enmarca el arte grecolatino. Junto a ellas, se relacionan otras destinadas exclusivamente a estudiar el arte de este espacio geográfico en la Antigüedad. Todas ellas aparecen ampliamente comentadas en el libro de texto de la asignatura.

### Bibliografía de Arte Prehelénico y Griego:

AA.VV.: *El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.)*. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1992.

ALEGRE, E. y GÓMEZ, C.: *Edificios de la arquitectura antigua*, UNED, Madrid, 2007.

BIANCHI BANDINELLI, R. y PERIBANI, E.: *El arte de la Antigüedad Clásica griega*. Akal, Madrid, 1998.

BLANCO FREJEIRO, A.: *El Arte Griego*. Anaya, Madrid, 1990.

BOARDMAN, J.: *El arte griego*. Destino, Barcelona. 1995.

CHADWICK, J.: *El Mundo Micénico*. Ariel, Madrid, 1998.

CHARBONNEAUX, J. et Alii: *Grecia arcaica*. Aguilar, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, J. et Alii: *Grecia helenística*. Aguilar, Madrid, 1971.

DICKINSON, O.: *La Edad del Bronce Egea*. Akal, Madrid, 2000.

ELVIRA BARBA, M.A.: *Arte Clásico*. Historia 16, Madrid, 1996.

ELVIRA BARBA, M.A.: *El arte griego III*. Historia 16, Madrid, 1990.

LEÓN ALONSO, P.: *El arte griego II*. Madrid, 1989.

POLLIT, J.J.: *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*. Xarait, Barcelona, 1984.



RICHTER, G.: *El Arte griego*. Barcelona, 1980.

ROBERTSON, M.: *El arte griego*. Alianza, Madrid, 1985.

SÁNCHEZ, C., y AZNAR, R.: *Una nueva mirada al arte de la Grecia Antigua*. Cátedra, Madrid, 2006.

SIEBLER, M., *El arte griego*. Taschen, Colonia, 2007.

STORCH DE GRACIA, J.: *El Arte Griego (I)*. Historia 16, Madrid, 1989.

#### Bibliografía de Arte Etrusco y Romano:

ADAM, J. P.: *La construcción romana. Materiales y técnicas*. Editorial de los Oficios, León, 1996.

ANDREAE, B.: *Arte Romano*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

BIANCHI BANDINELLI, R.: *Roma, centro del poder*. Aguilar, Madrid, 1969.

BIANCHI BANDINELLI, R.: *Roma, el fin del arte antiguo*, Aguilar, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M.: *El arte de la antigüedad clásica, Etruria-Roma*. Akal, Madrid, 1998.

BLANCO FREIJEIRO, A., ELVIRA, J. M.: *Etruria y Roma Republicana*. Historia 16, Madrid, 1990.

BLANCO FREIJEIRO, A.: *Roma Imperial*. Historia 16, Madrid, 1990.

GARCÍA BELLIDO, A.: *Arte Romano*. CSIC, 4ª edición, Madrid, 1990.

GRIMAL, P.: *La civilización romana: vida, costumbres, leyes, artes*. Paidós, Barcelona, 2007.

OLAGUER FELIU, F.: *La Pintura y el mosaico romanos*. Vicens Vives, Barcelona, 1989.

ROBERTSON, D. S.: *Arquitectura griega y romana*. Cátedra, Madrid, 1988.

STIERLIN, H.: *El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano*. Taschen, Colonia, 2006.

WHEELER, M.: *El Arte y la Arquitectura de Roma*. Ed. Destino, Barcelona, 1995.

ZANKER, P.: *Augusto y el poder de las imágenes*. Alianza Forma, Madrid, 1992.

## 11.RECURSOS DE APOYO

Para el estudio de esta asignatura el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

1.- Infraestructuras de la Universidad, a disposición de los alumnos a través de la Sede Central, radicada en Madrid, y de una red de 61 Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional, junto con 13 centros de apoyo en el extranjero. A través de estos Centros el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

Tutorías presenciales en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el mismo lo permita), impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.

Comunicación a través de una serie de foros desde los que podrá relacionarse con sus compañeros, realizar prácticas con sus Profesores Tutores, hacer los ejercicios de evaluación continua o solucionar dudas con el Equipo Docente de la asignatura. Entre las herramientas de comunicación el estudiante también encontrará un correo electrónico susceptible de ser utilizado con sus compañeros, con los profesores tutores o con el equipo docente de la asignatura.

Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.

Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá



consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED a través de la dirección: <http://biblio15.uned.es/>, pudiendo hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).

Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas se sistemas de conferencia y pizarras interactivas), a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados

## 2.- Materiales impresos y on line a través de Internet.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato on line a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

Texto base redactado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa.

Guía de Estudio redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través de Internet, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, información sobre el Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la asignatura, lecturas recomendadas, etc.

Cuaderno de actividades. Se trata de un material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios de evaluación continua y los ejercicios de autoevaluación. Este material estará a disposición de los estudiantes a través del curso virtual de la asignatura.

## 3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes:

Programas de radio UNED, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten en Radio 3 de Radio Nacional de España y son redifundidos en podcast por RTVE.es, varios satélites, emisiones locales y CanalUNED. Asimismo el alumno podrá escuchar dichos programas a través del curso virtual de la asignatura. En la página web de la UNED se podrá consultar la guía completa de programación y acceder a los programas de "Espacio y Tiempo" ya emitidos.

Tutoría y asistencia telefónica. A través de este medio el Equipo Docente de esta asignatura estará disponible en el horario establecido para facilitar orientaciones y resolver dudas sobre la materia.

Curso virtual de la asignatura, compuesto por unas herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones: Contenidos (acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en el texto base de la misma, como lecturas recomendadas, ejemplos de comentarios de obras de arte, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio, páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes, así como referencias de acceso a Museos que permitan realizar un recorrido a través de sus colecciones y consultar sus catálogos); Comunicación (contactar con el Equipo Docente de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones; contactar con los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua; así como comunicarse con otros estudiantes de la asignatura a través de foros restringidos al intercambio entre los mismos); Evaluación (acceder al cuaderno de actividades).

## 12.TUTORIZACIÓN

El proceso de Tutorización y seguimiento de los alumnos será realizado a través del contacto de los alumnos con el Equipo Docente de la Sede Central, así como con los Profesores-Tutores de los Centros Asociados.

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, así como del foro y correo del curso virtual, quienes les atenderán durante sus correspondientes horarios establecidos, sobre dudas relacionadas con la materia. Asimismo, los profesores atenderán a los alumnos que lo deseen de forma presencial en sus correspondientes despachos de la Sede Central, en Madrid, cuya dirección aparece en el apartado de Equipo Docente de esta guía. Para ello es conveniente concertar una cita previa al encuentro.

Por su parte los Profesores-Tutores de los Centros Asociados les atenderán en la Red y en las Tutorías Presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros.



Para facilitar el contacto se especifican a continuación los días y las horas de atención del Equipo Docente:

- Dra. Dña. Cruz Martínez de la Torre

Despacho 510

Lunes: 9.00-14.30 y de 15.30-16.30 horas

Miércoles: 9.00-14.30 horas

Telf.: 91 398 67 52

[mmartinez@geo.uned.es](mailto:mmartinez@geo.uned.es)

- Dra. Dña. Inmaculada Vivas Sainz

Despacho 510

Teléfono: 91 398 83 11

Horario: Miércoles 9.30-14.30 y de 15.30-18.30h.

[ivivas@geo.uned.es](mailto:ivivas@geo.uned.es)

- Dra. Dña. Inés Monteiro Arias

Despacho 412

Lunes: 9.30-13.30 horas

Miércoles: 9.30-13.30 horas y de 16.00-20.00 horas

Telf.: 91 398 67 87

[imonteira@geo.uned.es](mailto:imonteira@geo.uned.es)

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



AB880500BDC3F165C405D079EF30D471