

# ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE II

Curso 2012/2013

(Código: 70013085)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Cuando en nuestros días se apela a la «actualidad de lo estético», al «giro estético» o calificamos como estéticos a los tiempos presentes, reconocemos abiertamente una rehabilitación de lo estético más allá de las fronteras que acotaba el mundo de las artes, una búsqueda de horizontes más amplios que aquellos en los que se proyectan las obras artísticas. Una situación que, por lo demás, parece sintonizar con los primeros pasos que dio la autoconciencia moderna en los momentos aurorales de la Estética, pues, como es sabido, esta disciplina filosófica no fue estimulada sólo ni tanto por las artes, demasiado comprometidas con la objetividad de las reglas del absolutismo clasicista, cuanto por una exploración de las facultades u operaciones psíquicas más subjetivas que captaban y valoraban lo que todavía era denominado bello y hoy interpretaríamos como lo estético en cualquiera de sus acepciones y ámbitos.

A diferencia por tanto de lo que sucediera a lo largo de la primera modernidad, las hodiernas invocaciones a lo estético traslucen los desbordamientos de lo artístico en sus formas institucionalizadas, tal como son aceptadas en la tradición moderna en cuanto sedimentaciones casi exclusivas o como concentrados por antonomasia de lo estético en la obra de arte. La actualidad de lo estético clausura por tanto el paréntesis que abría el Idealismo cuando primando la cultura, pronto encarnada en el artificio, sobre la naturaleza, desplazara a la estética del gusto por la del genio, a la *aisthesis* por la *lpoiesis*, a la sensibilidad y la percepción estéticas por la creación artística, y, a resultas de ello, recluyera de un modo abusivo la experiencia estética en los límites netos pero a la vez restrictivos del arte.

Las tensiones entre estos dos polos han marcado igualmente a la reflexión estética desde su misma fundación disciplinar. Por un lado, tanto la experiencia estética como la reflexión sobre la misma parecen haberse especializado en obras recluidas, en lo que se conoce como una experiencia estética centrípeta e introvertida que se concentra y potencia en el interior de sus estructuras, en el llamado arte autónomo. O mejor dicho, a la vista de su evolución histórica, tanto en el interior del propio marco físico de las obras como en el institucional. Desde otro ángulo, constatamos que la experiencia artística se generaliza en otros objetos, imágenes y acciones, en los acontecimientos y los comportamientos más dispares. Por ello, al no quedar atrapada en la red de las obras artísticas, puede afectar igualmente a amplios dominios de la existencia individual y colectiva, incluidos los cognoscitivos, éticos, sociales o políticos. Esta segunda modalidad de la experiencia estética, a la que calificaré como centrífuga y dispersa, no solamente nos invita a sospechar que el arte no posee el monopolio de lo estético, sino a afirmar que el ámbito de éste es más amplio que el artístico.

Tomando en consideración estas premisas, el programa docente de esta asignatura, así como de Estética y Teoría del Arte I se articulará a base de estos dos grandes bloques o partes: la *Estética*, que analiza la experiencia estética en general en el marco de su nacimiento y desarrollo como disciplina filosófica, y la *Teoría del arte* que aborda su extensión y expansión en el proceso de diferenciación de las actividades humanas y sus objetivaciones, así como las perplejidades que su mismo concepto suscita en nuestros días.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Esta asignatura pertenece al Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política con lo que se hace justicia al ambiguo carácter de una disciplina que se fundó como una "epistemología inferior" y que pronto, en el marco del sistema kantiano de las facultades tuvo que asumir fundamentales labores de mediación entre la razón pura y la práctica.

Es característico del desarrollo epistemológico que este equipo docente ha mantenido a lo largo de los años, el reconocimiento de las importantes bases que nuestra disciplina encuentra en las prácticas artísticas y las reflexiones más incardinadas en las poéticas mismas. Este reconocimiento será especialmente evidente en esta asignatura especialmente



dirigida a ofrecer las bases y los lineamientos de desarrollo de una teoría del arte.

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para la comprensión, profundización y desarrollo del contenido de esta asignatura será conveniente un conocimiento, de nivel medio, de la historia del pensamiento filosófico, en especial del pensamiento estético y la teoría de la sensibilidad, así como una noción de las prácticas artísticas clásicas y contemporáneas que permitan al alumno enfrentarse con las problemáticas inherentes a la Teoría del Arte.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Además de las "competencias genéricas o transversales", señaladas en la memoria de Grado:

- la capacidad de incorporar la sensibilidad estética y la receptividad hacia las prácticas artísticas como herramienta fundamental para nuestra inteligencia filosófica.
- desarrollar tanto la capacidad de *análisis* del ámbito de las experiencias estéticas y de las producciones artísticas, como la capacidad de *síntesis*, de poner dichos ámbitos en relación con otras esferas del hacer y el comprender humanos.

La asignatura de Estética y Teoría del Arte II se propone unos objetivos y competencias específicos, que enumeramos a continuación:

1. Profundizar en las estructuras y manifestaciones concretas del ámbito del quehacer artístico.
2. Conocer a fondo las principales corrientes del pensamiento estético vinculadas en especial con la teoría del arte en la modernidad.
3. Reflexionar filosóficamente sobre algunos de los problemas fundamentales que plantea tanto el estatuto de la estética como los desarrollos de las diversas prácticas artísticas vinculadas a las vanguardias y post-vanguardias.
4. Desarrollar la disposición a esta reflexión crítica sobre los enunciados propios de los diversos pensamientos estéticos y las diferentes poéticas.
5. Desarrollar la capacidad de establecer una relación crítica entre arte, sensibilidad y filosofía.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Hemos organizado el estudio de esta asignatura en torno a los siguientes bloques temáticos.

TEMA 1.- La escisión entre la Estética y la Filosofía del Arte.

TEMA 2.- Constitución y devenir de la Autonomía moderna

TEMA 3.- El concepto de Arte: definiciones clásicas y sus críticas

TEMA 4.- Definiciones del arte a partir del Idealismo.

TEMA 5.- La idea de arte en las poéticas de la vanguardia .

TEMA 6.- Definiciones modernas del arte.

TEMA 7.- Los "indiscernibles" y las perplejidades ante el enunciado: "¿ Es esto una obra de arte?."

### 6. EQUIPO DOCENTE



- [JORDI CLARAMONTE ARRUFAT](#)
- [AMANDA NUÑEZ GARCIA](#)
- [MARCO ANTONIO HERNANDEZ NIETO](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La *metodología* de la asignatura será la propia de la enseñanza a distancia en la UNED. Se dará especial importancia a las plataformas digitales, particularmente al *foro* y el seguimiento de las clases virtuales a través de la plataforma INTECCA que la Universidad pone a disposición de los alumnos.

Este trabajo personal del estudiante se hará sobre la base de la lectura detenida y la asimilación particular de los *textos tratados*.

A esta actividad, básica para la preparación y realización de las pruebas presenciales de evaluación (exámenes), se dedicará el **60%** de las horas de trabajo asignadas (*75 horas*).

B) *Lectura y breve reseña o comentario de textos y materiales* que el Equipo Docente considere relevantes para profundizar en la asignatura en el contexto actual de pensamiento estético. Para ello, el Equipo Docente ofrecerá al inicio del curso una breve lista, de la que cada estudiante podrá elegir uno.

A esta actividad principal, complementaria al estudio del temario, se dedicará el **10%** de las horas de trabajo asignadas (*12,5 horas*)

II. Interacción con el equipo docente y profesores tutores (30% de los ECTS)

La interacción entre profesores y alumnos se realizará a través de los siguientes medios:

1. *Tutorías presenciales y en línea*: en las que se podrán tratar todas las cuestiones que se le planteen al alumno en el estudio y la asimilación de los temas del programa de la asignatura. A esta actividad dedicará el alumno el **10%** de las horas de trabajo asignadas a la asignatura (*12,5 horas*).
2. *Lectura de las orientaciones para el estudio* del programa de la asignatura, proporcionadas por el Equipo Docente por medios impresos, por Internet o por otros medios, en lo que el estudiante invertirá el **5%** de las horas de trabajo asignadas (*6 horas*).



3. *Participación en los Foros virtuales* de la página web de la asignatura: de

Consultas Generales con el Equipo Docente y de interacción con los otros

estudiantes matriculados en la asignatura. A esta actividad se dedicará el 5% de

las horas de trabajo asignatura

3. *Asistencia a las tutorías presenciales* en los Centros Asociados, que ocupará 10% de las horas asignadas.

Debido a esta *metodología* propia de nuestra Universidad, la actividad formativa o de aprendizaje se desarrollará en el trabajo autónomo del estudiante y en la interacción con el equipo docente y los tutores, tal como se indica a continuación con la distribución de del *tiempo* asignado a cada una (ECTS).

Teniendo en cuenta que la asignatura *Estética y Teoría del Arte I* tiene asignados 5 créditos ECTS en el Plan de Grado de Filosofía, equivalentes a 125 horas de trabajo del estudiante, la planificación de la actividad formativa o de aprendizaje se ha repartido del siguiente modo:

I. Trabajo autónomo del estudiante (70% de los ECTS)

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma en dos actividades principales:

A) *Estudio de los contenidos teóricos* del programa de la asignatura, en su asimilación y reelaboración personal, con los *materiales* que se indican en la *Bibliografía básica* y se ofrecen en dos formatos:

1) Material en formato *digital*: textos fundamentales que se han subido a la red para facilitar el trabajo del estudiante:

Simón Marchán Fiz: *Introducción a la Estética y teoría del Arte*

2) Material en formato *impreso*: se trata fundamentalmente de los capítulos recomendados en

Jordi Claramonte: *La República de los Fines*.

## 8.EVALUACIÓN

1. Será considerada una *prueba de evaluación a distancia* de esta asignatura la *reseña de alguno de los textos propuestos como material básico o de otros textos* que el Equipo Docente subirá a la sección



correspondiente de la plataforma ALF. Su extensión máxima será de *tres páginas* y su valor puede alcanzar hasta un *10% de la nota final*, es decir, *hasta 1 punto*.

2. *Trabajo optativo*: los estudiantes que lo deseen podrán realizar un trabajo personal sobre algún tema o autor del programa y enviarlo al profesor. Estos trabajos no eximen de realizar las Pruebas Presenciales y sólo influyen en la calificación si se han aprobado éstas. Este trabajo personal, cuya extensión no deberá exceder las 20 páginas, puede ser valorado hasta un *30% de la nota final*, por tanto *hasta 3 puntos*.
3. *Pruebas presenciales*: Las Pruebas Presenciales consistirán en desarrollar ampliamente y de forma personal un tema del programa, que se dará a elegir entre *dos* temas.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA Y LA TEORÍA DE LAS ARTES (MATERIAL ELECTRÓNICO)  
(electrónica)

Autor/es: Simón Marchán Fiz ;

Editorial: UNED

ISBN(13): 9788496898844

Título: LA REPÚBLICA DE LOS FINES

Autor/es: Jordi Claramonte Arrufat ;

Editorial: CENDEAC

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

El alumno encontrará material de estudio específico para el tema 2 en la Segunda Sección Sección del libro "La República de los Fines", dedicada íntegramente a la Autonomía moderna.

Para el resto de los temas podrá trabajar con los apuntes electrónicos disponibles en la página de la asignatura. así como con "La República de los Fines".

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788420670645

Título: LA ESTÉTICA EN LA CULTURA MODERNA (1)



Autor/es: Marchán Fiz, Simón ;  
Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788430918973  
Título: HISTORIA DE LA ESTÉTICA (2)  
Autor/es: Givone, Sergio ;  
Editorial: EDITORIAL TECNOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788434487369  
Título: BREVE HISTORIA Y ANTOLOGÍA DE LA ESTÉTICA (1ª)  
Autor/es: Valverde Pacheco, José Mª ;  
Editorial: ARIEL

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788477746744  
Título: ADIÓS A LA ESTÉTICA (1ª)  
Autor/es: Schaeffer, Jean-Marie ;  
Editorial: A.MACHADO LIBROS, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788478009039  
Título: A QUÉ LLAMAMOS ARTE. EL CRITERIO ESTÉTICO (1ª)



Autor/es: Molinuevo Martínez De Bujo, José Luis ;  
Editorial: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

## 11. RECURSOS DE APOYO

El principal recurso es el curso virtual. Al matricularse, el alumno recibirá una clave de acceso a Ciber-UNED. Con esa clave podrá acceder a todas las asignaturas que curse t a sus correspondientes cursos virtuales. En concreto, a través del curso virtual el alumno podrá:

1. Recibir instrucciones específicas de apoyo en el estudio de la asignatura, bien por medio de la Guía con el Plan de Estudio y actividades, bien mediante instrucciones complementarias que irán proporcionando el Equipo Docente y el Tutor de red (TAR).
2. Formular al Equipo Docente dudas sobre los contenidos del programa, la evacuación, los materiales docentes, etc. en los foros.
3. Contactar e intercambiar opiniones con otros compañeros de asignatura en el foro de Estudiantes.
4. Contactar y comunicarse con el Tutor de la asignatura en el Centro Asociado y con otros compañeros de asignatura en dicho Centro.
5. Acceder a las clases virtuales que ofrecerá el Equipo Docente a través de la Plataforma INTECCA.

En caso de no recibir la clave en el momento de matriculación o de extraviarla, solicítela en el Negociado de Alumnos de la Facultad o en su Centro Asociado.

## 12. TUTORIZACIÓN

Dr. D. Simón Marchán Fiz

Catedrático

Martes, de 10 a 14 h. y Jueves, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.



Despacho 310

Teléfono: 91.398 69 29

Dr. D. Jordi Claramonte Arrufat

Profesor Asociado

Lunes, de 10 a 14 h y Jueves, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.

Despacho 310

Teléfono: 91.398 69 25

El estudiante de la UNED deberá contar con un tutor/a asignado a esta asignatura en el Centro Asociado correspondiente. A través de sesiones presenciales previamente fijadas, este tutor/a se encargará de resolver dudas sobre la materia, explicar los contenidos y realizar una parte del seguimiento de los estudiantes mediante una evaluación continua.

Consulte con su Centro Asociado el calendario de tutorías y el nombre de su tutor/a para esta asignatura, así como la disposición de medios técnicos para la conexión a Internet.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



16ED2D7EATZ1F70A4D2E9C3325FCC7AD