

# NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL

Curso 2012/2013

(Código: 24400714)

## 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

### PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

Margarita Almela Boix, es profesora Titular de Literatura Española.

Ha impartido, a lo largo de su carrera docente, cursos de Licenciatura, Posgrado y Doctorado de Literatura Española Moderna y Contemporánea, de Literatura Hispanoamericana Moderna y Contemporánea, Literaturas Hispánicas (Gallega, Provenzal y Catalana), Novela Histórica, Narrativa Española Actual, Narrativa Española de la segunda mitad del siglo XIX, y Modernismo y Novecentismo en la Literatura Española.

Ha impartido y dirigido seminarios y cursos sobre teatro (*La puesta en escena en el teatro español contemporáneo*, Universidad Autónoma de Madrid, 19-22 de noviembre de 2001) y cine y literatura (*Literatura y cine*, Universidad Autónoma de Madrid, 22-30 de noviembre de 2005).

Sus líneas de investigación fundamentales son la narrativa y el teatro.

Dentro de la narrativa se ha dedicado principalmente a la investigación de:

- La novela y el cuento realista del siglo XIX.
- La novela histórica romántica y la novela histórica contemporánea.
- La novela española de las últimas décadas.
- La narrativa femenina.

En cuanto al teatro, su investigación se ha centrado en:

- Análisis semiótico de las puestas en escena del teatro español contemporáneo
- El teatro histórico contemporáneo
- Los personajes femeninos en el teatro español contemporáneo.

Se ha ocupado así mismo de poesía contemporánea y de las relaciones entre literatura y cine.

Es directora del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer, miembro fundador del SELITEN@T y del Grupo de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, y secretaria académica del Máster oficial en Literaturas Hispánicas (Catalana, Gallega y Vasca) en el contexto europeo.



Es autora, entre otros, de los siguientes trabajos:

"Comentario sobre *O cabaleiro vagamundo*, de Luis Seoane", en RICO VERDÚ, J., (ed.), *Comentario de textos literarios*, Madrid, U.N.E.D., Ministerio de Universidades e Investigación, 1980, pp. 247-261.

"Nicolás de Damasco y don Juan Valera. Una fuente griega de dos relatos de Valera", *Epos*, III, 1987, pp. 23-44.

"Josefa Amar y Borbón y las Sociedades de Amigos del País", IV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo, Cádiz, Universidad de Cádiz, 7, 8 y 9 de abril de 1988. (Internacional).

"*Retablo con imágenes de arcángeles*, de Antonio Carvajal, veinte años después", *Epos*, V, 1989, pp. 253-270.

"Teoría y práctica del cuento en Valera", *Lucanor*, 3, 1989, pp. 89-104.

VALERA, Juan, *El pájaro verde y otros cuentos*, Edición e introducción de Margarita Almela, Sevilla, Guadalmena, 1990.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín, *Cristianos y Moriscos y El Collar de Perlas*, Edición e Introducción de Margarita Almela, Sevilla, Guadalmena, 1991.

VALERA, Juan, *Garuda y Elisa la Malagueña*, Edición e Introducción de Margarita Almela, Sevilla, Guadalmena, 1991.

"Influencia de la arqueología en la literatura realista española del siglo XIX. Algunos cuentos de D. Juan Valera", en ARCE, Javier y OLMOS, Ricardo, Coordinadores, *Historiografía de la Arqueología y de la Historia Antigua en España (Siglos XVIII-XX)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1991, pp. 65-68.

"La visión del Casticismo de un intelectual: Don Juan Valera", en A. S. Pérez Bustamante y A. Romero Ferrer, (eds.), *Casticismo y literatura en España, Cuadernos Draco*, nº 1, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1992, pp. 165-187.

"Acerca de la originalidad de la novela de Estanislao de Cosca Vayo: *La conquista de Valencia por el Cid* (1831)", en *Teoría, Crítica e Historia Literaria*, José Antonio Hernández Guerrero, Editor, Seminario de Teoría de la Literatura, Universidad de Cádiz, 1992, pp. 243-254.

"Una narración inacabada de Juan Valera", en J. Romera, Antonio Lorente y A. Freire, editores, *Ex Libris. Homenaje al profesor Fradejas Lebrero*, Madrid, U.N.E.D., Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, 1993, volumen II, pp. 505-516 .

VALERA, J., *Obras Completas, I. Cuentos. Narraciones inacabadas. Traducciones. Teatro. Artículo de costumbres*. Madrid, Biblioteca Castro, Turner, 1995.

VALERA, J., *Obras Completas, II, Novelas, I: Mariquita y Antonio, Pepita Jiménez, Las Ilusiones del doctor Faustino, El Comendador Mendoza, Pasarse de listo*. Madrid, Fundación Castro, 2001.

VALERA, Juan (2003): *Obras Completas, III: Doña Luz, Juanita la Larga, Genio y figura, Morsamor*. Edición e Introducción de Margarita Almela. Madrid, Fundación Castro.

ALMELA, M. y FREIRE, A., Guión del documental *Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán*, UNED y TVE, 1996.

"A vueltas con la historia: *La saga de los Marx*, de Juan Goytisolo", en José Romera Castillo, Fco. Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page (Eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*, Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED. Madrid, Visor, 1996, pp. 127-134.



"El *cadijeísmo* o la educación sentimental del héroe en *El cautivo de Doña Mencía*", en Matilde Galera Sánchez (Coordinadora), *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Don Juan Valera*, Ayuntamiento de Cabra-Diputación de Córdoba, 1997, pp. 323-334.

"Cantos neogriegos traducidos por Juan Valera", *Pio konta Sthn Ellada. Más cerca de Grecia*, nº 12-13, 1997, pp. 241-249.

Reseña crítica de: ARA TORRALBA, Juan Carlos – GIL CASADO, Fermín (eds.) *El lugar de Sender*. Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender. *Epos*, XIII, 1997, pp. 514-517.

"El distanciamiento histórico y la crítica del poder (Reflexiones acerca de dos obras teatrales)." En José Romera Castillo y Fco. Gutiérrez Carbajo (Eds.), *Teatro histórico (1975-1998): Textos y Representaciones*. Actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED. Cuenca, UIMP, 25-28 de junio, 1998. Madrid, Visor, 1999, pp. 377-388.

"Puestas es escena fin de siglo", en *Signa*, 9, 2000, pp. 119-153.

Reseña crítica de: MANUEL IBO ALFARO LAFUENTE, *La flor de Marruecos*. Edición y estudio de Julián Bravo Vega, Navarra, EUNSA, 1998. En *Epos* XIV, 2000, pp.

"Camina hasta que encuentres". Texto para el Catálogo de la Exposición *El viaje de E-ro-es*. Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid, 2001.

*Novela Española Contemporánea (Desde 1975)*, Guía Didáctica. Madrid, UNED, 2001.

"Juan Valera y las letras catalanas en el siglo XIX", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XLIX, 2003-2004, pp. 395-417.

"La novela histórica española durante el siglo XIX", en José Jurado Morales (ed.), *Reflexiones sobre la novela Histórica*, Cádiz, Fundación Fernando Quiñones-Universidad de Cádiz, 2006, pp. 97-141.

"Narraciones inacabadas de Juan Valera". R. Bonilla, A. Costa y E. Sánchez (eds.), *Actas del II Congreso Internacional Valera*, Cabra, Ayuntamiento de Cabra, 2006, pp. 89-114.

*La cultura como principio organizador de los relatos de don Juan Valera*, Cabra, Ayuntamiento de Cabra, 2006, 698 págs.

"*Valentín* de Juan Gil-Albert: De la novela al teatro y del teatro al cine". En José Romera Castillo (ed.), *Teatro, Novela y Cine en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor, 2009.

"*Mujeres en el teatro de Ignacio Amestoy. La mirada atenta de un hombre comprometido con su tiempo*". En Margarita Almela, B. Leguen y M. Sanfilippo (coordinadoras), *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*. Madrid, UNED, 2010, pp. 219- 243.

"*Ulises en el laberinto. La estructura mítica de Presentimientos, de Clara Sánchez*". En Margarita Almela, B. Leguen y M. Sanfilippo (coordinadoras), *Tejiendo el Mito*. Madrid, UNED, 2010, pp. 13-30.

"*Para que la vida no yazga envuelta en alto olvido. Imágenes de la memoria en la obra de Francisca Aguirre*". En ALMELA, M., GRACÍA LORENZO, M., GUZMÁN, H., y SANFILIPPO, M. (coord.), *Ecos de la Memoria*. Madrid, UNED, 2011, pp. 37.

*Universos femeninos en la Literatura actual. Mujeres de papel*. (coord.). Madrid, UNED, 2010.

*Tejiendo el mito*. (coord.). Madrid, UNED, Serie Literatura y Mujer, 2010.

*Ecos de la memoria*(coord.). Madrid, UNED, Serie Literatura y Mujer, 2011.




## FUNCIONES DEL EQUIPO DOCENTE

Las funciones del equipo docente de esta asignatura son las de planificar la materia, diseñar el curso, seleccionar y determinar los materiales didácticos e impartir la docencia, bien a través de la plataforma virtual, bien atendiendo a los alumnos por teléfono, correo electrónico o en entrevistas concertadas previamente en los días y horas de guardia previamente señalados.

Finalmente es función del equipo docente calificar los resultados del aprendizaje y los trabajos exigidos.

## 2.CONTEXTUALIZACIÓN

### 1.1.- *Enquadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo*

Esta asignatura está integrada en el Máster de *Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo*, dentro de Módulo de Especialidad A: *Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana*. En ella se estudia con carácter monográfico la novela española actual posterior a 1975 y, aunque parte de los conocimientos adquiridos en la Licenciatura o en el Grado, no tiene como objeto único la historia del género novelesco de este período, sino, como evidencia el programa e indica el apartado de objetivos, iniciar en la investigación de este género y sus categorías, por lo que no se solapa con otras asignaturas del plan de estudios.

### 1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

Esta asignatura está dirigida a estudiantes procedentes de titulaciones universitarias que deseen cursar el Máster de *Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo*, en cualquiera de sus dos ramas:

- Licenciados en Filología Hispánica y graduados en Lengua y Literatura españolas.
- Licenciados y graduados en otras lenguas y literaturas europeas.
- Licenciados y graduados en Periodismo, Comunicación Audiovisual o Historia en su vertiente cultural.
- Titulados universitarios interesados en la creación literaria, especialmente narrativa.

### 1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

La narrativa española ha experimentado un auge creciente desde 1975 y ha adquirido una importancia significativa. La diversidad de tendencias, la cantidad y calidad de los autores, la revitalización de los géneros novelescos en este período, la importancia, influencia y consideración de los novelistas en los ámbitos culturales, sociales y de comunicación en los últimos años justifican por sí solos la ubicación de esta asignatura en el máster.

### 1.4.- *Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación*

En primer lugar resulta evidente el carácter formativo de esta asignatura, que capacita profesionalmente tanto para la docencia como para la investigación de la Literatura Española. Los estudiantes que cursen esta asignatura estarán capacitados para analizar y comprender no sólo los textos narrativos contemporáneos, sino cualquier texto, literario o no. Por ello es adecuada para la preparación de los profesores que optan a la docencia en Enseñanza Secundaria y también para la obtención de los sexenios de investigación de los profesores universitarios.

Y en segundo lugar, los conocimientos que proporciona esta asignatura son de indudable valor para lograr una cualificación en la investigación literaria.

## 3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES



## 2.1.- Requisitos obligatorios

Para cursar esta asignatura no se exige ningún requisito previo. No obstante se presupone que el estudiante posee unos conocimientos básicos de Literatura Española, especialmente de narrativa contemporánea, al tiempo que maneja adecuadamente conceptos y métodos fundamentales de investigación y de crítica literaria.

El estudiante proveniente de la Licenciatura de Filología Hispánica o del Grado en Lengua y Literaturas Españolas ha adquirido necesariamente durante los estudios de su titulación los conocimientos básicos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literaria, para abordar sin problemas los objetivos de esta asignatura.

## 2.2.- Requisitos recomendables

Es altamente recomendable, por tanto, que si el estudiante que va a cursar esta asignatura, una vez visto el contenido total de esta guía, considera que tiene carencias en algunos de los conocimientos básicos anteriormente descritos, se ponga en contacto con el equipo docente de Novela Española Actual para concertar la forma de subsanar dichas carencias.

## 2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los estudiantes provenientes de otras titulaciones tal vez necesiten, si no poseen estos conocimientos, cursar las asignaturas de Literatura Española y Teoría de la Literatura del Módulo de Formación Básica de este mismo máster.

# 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## 3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### 3.1.- Conocimientos

Con esta asignatura se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para

- Profundizar en el conocimiento de la novela española de nuestro tiempo.
- Analizar y comprender sus características en el ámbito español y en el contexto europeo.
- Acercarse a los autores y obras más destacadas de la narrativa española contemporánea.
- Iniciarse en la investigación de los textos narrativos españoles de los últimos años.

### 3.2.- Habilidades y destrezas

Con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para:

- Conseguir un adiestramiento adecuado en las técnicas de la investigación literaria.
- Alcanzar un nivel suficiente para analizar y comentar los textos narrativos.
- Interpretar críticamente las obras narrativas.
- Relacionar las novelas contemporáneas españolas con otras coetáneas, tanto españolas como pertenecientes a otras literaturas europeas, para obtener conclusiones.

### 3.3.- Actitudes

- Adaptar los recursos a la consecución de los mejores resultados.
- Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.
- Contrastar los resultados obtenidos con los de otras investigaciones.
- Ejercer la autocrítica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la investigación.



## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### 4.1.- Descripción general de la asignatura

En la asignatura de *Novela Española Actual* se estudia el panorama narrativo español desde 1975 hasta nuestros días desde una doble perspectiva:

1. En primer lugar se analizan las tendencias de la novela actual y los tipos y géneros existentes en este periodo.
- 2.- En segundo lugar se estudian y analizan las categorías narrativas: Historia y argumento, narrador, personajes, espacio, tiempo y discurso, como base indispensable para el posterior análisis de los textos en el trabajo de investigación que se propone.

### 4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

De acuerdo con los contenidos y los objetivos marcados, el Programa de esta asignatura se articula en dos grandes bloques:

- A) Estudio de las tendencias de la novela contemporánea (Temas 1-7).
- B) Análisis de las categorías narrativas (Temas 8-15).

### 4.3.- Programa

- Tema 1. El panorama narrativo desde 1975. Pluralidad de tendencias.
- Tema 2. La influencia del *posmodernismo* en la novela contemporánea.
- Tema 3. La indagación en lo personal. Ficción autobiográfica y formas memoriales.
- Tema 4. La *metaficción*. Reflexiones sobre la escritura. Culturalismo e intertextualidad.
- Tema 5. La novela histórica contemporánea. Utilización de la materia histórica.
- Tema 6. La novela policiaca y el relato de crimen.
- Tema 7. El realismo renovado. La novela crónica del presente. El *realismo sucio*.
- Tema 8. El análisis del texto narrativo.
- Tema 9. La descripción de los acontecimientos.
- Tema 10. Los conceptos de historia y trama.
- Tema 11. El narrador. Concepto. El narrador y el autor.
- Tema 12. El personaje. El personaje y la condición humana.
- Tema 13. El tiempo narrativo.
- Tema 14. El espacio. Concepto y tipologías del espacio.
- Tema 15. El discurso. Tipología general del discurso narrativo. Narrativa impersonal y narrativa personal.

## 6. EQUIPO DOCENTE

- [GUILLERMO LAIN CORONA](#)

## 7. METODOLOGÍA

### 5.1.- Metodología

La metodología que se seguirá en esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia. Los materiales impresos, indicados en la Bibliografía, se complementan con la utilización del soporte virtual a través de la Plataforma Web-CT. Los estudiantes podrán encontrar en la red un desarrollo de los contenidos del programa, bibliografía, enlaces, etc., así como instrucciones, orientaciones y pautas para la elaboración del trabajo preceptivo. La comunicación será fluida y constante con el equipo docente.

Los contenidos del programa se ajustarán al crédito ACTS.

El equipo docente llevará a cabo un seguimiento del trabajo del estudiante a lo largo del curso.

Para abordar el estudio del programa y realizar el trabajo de investigación exigido, el estudiante dispondrá de una bibliografía básica y una bibliografía complementaria. Asimismo podrá consultar sus dudas y solucionar los problemas que suscite su investigación con el equipo docente.



exigido, el estudiante dispondrá

#### 5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Como término medio, una asignatura de 5 créditos ECTS requiere una dedicación de 125 horas de trabajo, que los expertos distribuyen así: 75 horas para el estudio de los contenidos del programa, 25 horas para la lectura detenida (tomando notas) de la novela objeto de investigación y 25 horas para la estructuración y redacción de los trabajos.

#### 5.3.- Trabajos

Para la evaluación el alumno presentará:

1. Un trabajo de síntesis bibliográfica (recensión o reseña crítica de la bibliografía básica recomendada para el estudio). La extensión media es de 3-5 páginas por título.
2. Un trabajo de investigación personal sobre una novela, publicada con posterioridad a 1975, de un autor español de reconocido prestigio. Dicho trabajo deberá estar previamente autorizado por el equipo docente, por lo que deberá presentarse el plan de trabajo y el índice del mismo antes de su realización. La extensión del trabajo de investigación es de 15-20 páginas.

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

#### 6.1.- Bibliografía recomendada

Para los temas 1 a 7 le serán de utilidad:

- ACÍN, Ramón (1990). *Narrativa o consumo literario (1975-1987)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Interesante la exposición de la nueva situación literaria en España tras la muerte de Franco en 1975.

-ALONSO, Santos (1983). *La novela de la transición (1976-1981)*. Madrid: Libros Dante. Puerta del Sol / Ensayo. Comenta un amplio número de novelas del periodo 1976-1981, ofrece una lista de obras en el apéndice, muy útil, y constituye un intento de clasificación por temas, formas, técnicas y procedimientos.

- CASTRO, M.<sup>a</sup> Isabel de y MONTEJO, Lucía (1991). *Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988)*. Madrid: UNED, Aula Abierta. En este libro se estudian las tendencias de la novela contemporánea y algunas técnicas narrativas. Muy útil para los temas 1-7.

- CASTRO, M.<sup>a</sup> Isabel de (1996). "El cuestionamiento de la verdad histórica. Transgresión y fabulación", en J. Romera Castillo (ed.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros. Artículo en el que se explica cómo la novela histórica contemporánea se cuestiona o desacredita la verdad histórica aceptada por los documentos al uso. El libro en el que se inserta contiene numerosas e interesantes aportaciones de prestigiosos investigadores sobre este género novelístico. Conviene consultar las de Margarita Almela, José Romera y J. Oleza, especialmente, para el tema 5.

- COLMEIRO, J. F. (1994). *La novela policiaca española. Teoría e historia crítica*. Prólogo de M. Vázquez Montalbán. Barcelona: Anthropos. Libro útil para el tema 6.

- ENCINAR, Ángeles (1990). *Novela española actual: La desaparición del héroe*. Madrid: Pliegos.

- GONZÁLEZ OREJAS, Francisco (2005). *La metaficción en la novela española contemporánea*. Madrid: Arco / Libros. Excelente estudio sobre la metaficción y sus formas en la novela española actual, con numerosos ejemplos de novelistas prestigiosos. Tema 4.

- HOLLOWAY, Vance (1999). *El posmodernismo y otras tendencias de la novela española*. Madrid: Fundamentos. Examina las tendencias novelísticas dominantes y se detiene en el posmodernismo para referirse a la influencia del llamado "pensamiento débil" y señalar su presencia en obras de autores como Luis Mateo Díez, José M.<sup>a</sup> Guelbenzu, José M.<sup>a</sup> Merino, Juan José Millás, Álvaro Pombo, Soledad Puértolas, etc.



- LANGA PIZARRO, M. Mar (2000). *Del franquismo a la posmodernidad: La novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante. El contenido de este libro coincide cronológicamente con el programa de la asignatura, por lo que constituye un material recomendable para el estudio de los temas 1-7. La obra está dividida en dos partes, en la primera de las cuales se ofrece una exposición de la situación de la novela en España durante estos veinticinco años, mientras que la segunda la constituye un Diccionario de Novelistas.

- LISSORGUES, Yvan (coord.), (1991): *La renovación del roman espagnol depuis 1975*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail. Contiene artículos de diversos investigadores sobre Juan Marsé, Eduardo Mendoza y Manuel Vázquez Montalbán, además de bibliografía sobre estos autores. Por su carácter general, son también muy útiles el artículo de Yvan Lissorgues: "Algunos aspectos de la renovación de la novela española desde 1975", págs. 27-37; y el de M. Vázquez Montalbán: "La novela española entre el posfranquismo y el posmodernismo", págs. 13-27.

- VILLANUEVA, Darío y OTROS (1992, 1.ª ed). Los nuevos nombres: 1975-1990, volumen 9 de la Historia y Crítica de la Literatura Española, dirigida por Francisco Rico. Barcelona: Editorial Crítica. Por su fecha de publicación, queda fuera de este libro la novela desde la década de los 90, pero el alumno encontrará en el capítulo 3, dedicado a "La Novela", materia de estudio y de consulta muy útiles.

Para los temas 8 a 15 se recomiendan:

- BOBES, Carmen (1993). *La novela*. Madrid: Síntesis. Una propuesta de análisis del texto narrativo desde los aspectos sintáctico, semántico y pragmático. Comenta también los orígenes del género y la tipología de la novela.

- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1997). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis. Libro útil para el análisis textual de la novela. Claro y preciso. Con abundante base teórica se examinan en él todas y cada una de las categorías narrativas: historia, narrador, personajes, espacio, tiempo y discurso.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

También le serán útiles para el estudio de la asignatura:

- ÁFRICA VIDAL, M.ª C. (1990). *Hacia una patafísica de la esperanza. Reflexiones sobre la novela posmoderna*. Alicante: Universidad de Alicante.

- ASÍS GARROTE, M.ª Dolores de (1990). *Última hora de la novela en España*. Madrid: EUEMA. La tercera parte del libro, que se ocupa de los años 1970-1990, ofrece datos e información de interés.

- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (1981). "Caracterización del personaje en la novela policiaca", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 371 (mayo), págs. 320-337.

- NAVAJAS, Gonzalo (1987). *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*. Barcelona: Ediciones del Mall. Ofrece una definición y explicación del posmodernismo, que comienza para él a finales de los 50, y analiza diversas novelas del periodo que nos ocupa, como *Extramuros*, de J. Fernández Santos, *La cólera de Aquiles*, de Luis Goytisolo, o *La rosa de Alejandría*, de M. Vázquez Montalbán.

- PAREDES NÚÑEZ, Juan (ed.) (1989). *La novela policiaca española*. (Autores: Juan Madrid, Andreu Martín, Jorge Martínez Reverte, Julián Ibáñez, M. Vázquez Montalbán). Granada: Universidad de Granada, 62 págs. Compilación de conferencias de estos autores de novela policiaca. Librito útil para el tema 6.

- ROMERA CASTILLO, José *et alii* (eds.) (1993). *Escritura autobiográfica*, Madrid: Visor Libros. Volumen útil para el tema 3.

- ROMERA CASTILLO, José *et alii* (eds.) (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid: Visor Libros. Un excelente panorama del cultivo de esta modalidad narrativa en el periodo indicado. Libro útil para el tema 5.

- SENABRE, Ricardo (1995). "La novela española, hacia el año 2000", en *Letras de Deusto*, núm. 66, I-III, págs. 23-38.



- SPANG, K., ARELLANO, I. y MATA, C. (eds.) (1995). *La novela histórica*. Pamplona: EUNSA. Libro útil para el análisis de este género novelístico.

- SPITZMESSER, Ana M.<sup>a</sup> (1999). *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*, New York, Peter Lang. Estudio centrado en Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina, Arturo Pérez Reverte y Manuel Vázquez Montalbán.

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

### 6.4.- Recursos de apoyo

#### 6.4.1.- Curso virtual

Sí (foros).

La asignatura se imparte según el sistema, procedimientos y estructuras de la docencia virtualizada en la UNED a través de la plataforma Web-CT, que posibilita una comunicación interactiva entre profesores y estudiantes a través de diversos foros.

#### 6.4.2.- Videoconferencia

No está programada en principio.

#### 6.4.3.- Otros

El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>.

- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>.

- ISBN (España): <http://www.mcu.es>.

- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>.

- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED):

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

- Revista Signa: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93\\_505432&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93_505432&_dad=portal&_schema=PORTAL)

#### 6.4.4.- Software para prácticas

No hay en esta asignatura.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

### 8. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

La asignatura estará tutorizada por el equipo docente y se aplicará el criterio de evaluación continua del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.

#### 8.1.- Horario de atención al alumno

La atención a los alumnos y las entrevistas personales se realizarán preferentemente los martes, de 15.30-19.30 h.

No obstante, siempre que lo necesiten, pueden ponerse en contacto por los medios que a continuación se detallan.

#### 8.2.- Medios de contacto:

- Dirección de correo postal:

Prof.<sup>a</sup> Dra. Margarita Almela Boix

Despacho n.º 728

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.398 68 80

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: [malmela@flog.uned.es](mailto:malmela@flog.uned.es)

- Foros.

#### 8.3.- Tutorización



La asignatura no está tutorizada por TAR ni está previsto que lo esté por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### 9.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se aplicará el criterio de evaluación continua del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.

#### 9.1.- Pruebas presenciales

No habrá prueba presencial.

#### 9.2.- Trabajos

Para la evaluación el alumno presentará:

1. Un trabajo de síntesis bibliográfica (recensión o reseña crítica de la bibliografía recomendada para el estudio).  
La extensión media debe ser de 3-5 páginas por título.
2. Un trabajo de investigación personal sobre una novela, publicada con posterioridad a 1975, de un autor español de reconocido prestigio. Dicho trabajo deberá estar previamente autorizado por el equipo docente, por lo que deberá presentarse el plan de trabajo y el índice del mismo antes de su realización.  
La extensión del trabajo debe ser de 15-20 páginas.

Para superar la asignatura será necesario aprobar los dos trabajos.

En los trabajos se valorará:

- La aportación de contenidos en el campo de la investigación.
- La estructuración, ordenación, claridad y corrección en la exposición.

#### 9.3. Otros criterios

Se recuerda que es imprescindible para aprobar la asignatura:

- La corrección ortográfica.
- La corrección formal.

Si algún estudiante tiene dificultades en uno u otro campo, le serán muy útiles los libros siguientes:

- ROMERA CASTILLO, José y otros (2007). *Manual de estilo*, Madrid: UNED.
- CHACÓN, Teudiselo (2003). *Ortografía normativa del español*, Madrid: UNED.

## 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

