

# FUNDAMENTOS DEL MITO CLÁSICO

Curso 2012/2013

(Código: 24402917)

## 1. PRESENTACIÓN

El Mito en las sociedades arcaicas es en general un instrumento excepcional para expresar su trasfondo antropológico: sus valores e inquietudes se plasman en los relatos míticos, y en ellos realizan un largo viaje a través de las épocas. Pero en el caso del mito grecolatino su evolución es muy peculiar porque, con la llegada de las etapas no míticas, en las que se va imponiendo el acercamiento racional en la explicación del mundo, sucede que el material mítico no desaparece, como sería de esperar, sino que sigue siendo utilizado, ahora como instrumento de la especulación intelectual de cada época, o más simplemente como materia argumental en las manifestaciones artísticas de todo tipo. Así, pues, el mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo (social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia. Pues bien, en una y otra función llegará a ser un componente central en la cultura occidental hasta nuestros días.

Con esta asignatura pretendemos delinear una introducción a las partes tal vez más importantes: la caracterización del hecho mítico y sus diversos intentos de explicación en época moderna como manifestación cultural, el material mitológico propiamente dicho, y su muy variada influencia en la cultura occidental.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

El mito es un componente cultural central en las sociedades arcaicas, y en concreto en el Mundo grecolatino. La materia mítica traspasa no sólo las manifestaciones culturales tradicionales (literatura, artes plásticas, etc.), sino también, al menos en las primeras etapas del mundo griego, es un elemento antropológico importante para entender mejor los rasgos de ese período arcaico de la civilización griega. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende ser un componente complementario y oportuno en otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

## 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado de 2.3.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de



Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

#### 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identificar la función del hecho mítico en una sociedad
2. Entender con claridad los diversos acercamientos interpretativos modernos
3. Reconocer esos intentos de interpretación
4. Recordar y reconocer la materia mítica
5. Relacionar unos relatos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores y épocas
7. Localizar las posibles huellas de tradición

#### 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloques temáticos

##### I. *Conceptos generales*

La primera tarea es definir el hecho mítico en general, y analizar los diversos intentos de interpretación que se han hecho en época moderna. Se trata, pues, de explicar desde nuestra óptica contemporánea qué entendemos por Mito como constituyente esencial de una sociedad arcaica. Y este cometido se hace tal vez más interesante cuando se aplica a mitos concretos desde esas diversas perspectivas: ritualistas, psicoanalíticas, sociológicas, etc., sin olvidar los acercamientos un poco anteriores en los siglos XVIII y XIX, cuando surge la interpretación moderna de los mitos.

##### II. *El material mítico*

Otra área importante es la materia mítica propiamente dicha. Habrá que empezar con los mitos cosmogónicos, que explicaban el nacimiento del mundo, hasta la llegada del panteón olímpico; y este campo de la mitología de los dioses habrá que ponerlo en relación con la esfera de la Religión y las atribuciones específicas de cada dios. Y a continuación habrá que pasar al campo de los héroes y heroínas, ese nivel intermedio entre los dioses y los hombres, donde asistimos a una fusión de todos ellos en una peculiar armonía. También tendrán su apartado los mitos hispánicos.

##### III. *El Mito en Grecia y Roma*

El Mito en el Mundo Clásico presenta un rasgo muy característico: no se trata de un material rígido, controlado por algún grupo netamente ortodoxo, sino que está a cargo de los poetas, que lo utilizan en función de sus pretensiones concretas, y para ello introducen todo tipo de alteraciones dentro de la línea general de relato. Este rasgo de la variabilidad exige un estudio detenido del uso que han ido haciendo las diversas épocas y géneros literarios. Y también es importante



destacar su paso a Roma.

#### IV. *La Tradición mítica*

El material mítico va a ser una parte importante del legado clásico en su paso a Occidente. Además, cada época lo va utilizar de forma peculiar, lo que exige un análisis detenido.

#### Programa

1. Definición del mito
2. Las interpretaciones modernas del mito.
3. Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades
4. Los dioses olímpicos
5. Los principales ciclos míticos
6. Los grandes héroes
7. Las grandes heroínas
8. La Mitología de la Península Ibérica
9. El mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones
10. Las grandes compilaciones mitográficas
11. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. I: Edad Media y Renacimiento
12. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. II: del Barroco a nuestros días.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [JOSE MARIA LUCAS DE DIOS](#)

## 7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, en la página virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los apartados del "Foro" y el "Correo" en la vía virtual, que prestarán una ayuda inestimable.

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### Comentarios y anexos:

1. Bibliografía básica para la preparación del Programa

Para una preparación sucinta del Programa serán suficientes:

García Gual, C. (1992), *Introducción a la Mitología griega*, Madrid, Alianza



Kirk, G.S. (1970), *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, Paidós.

Seznec, J. (1980), *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus (ed. española, 1983).

Estos libros podrán ser complementados con los materiales colgados en la página virtual.

## 2. Lecturas obligatorias

Junto con el Programa será obligatoria la lectura de dos obras literarias, sobre las que versarán sendas preguntas en el examen presencial:

1) Sófocles, *Edipo Rey*. Aristóteles la consideraba la tragedia mejor escrita. Para nosotros, a tantos años de distancia, sigue siendo un modelo en diversos sentidos: como pieza teatral es un ejemplo de cómo dosificar la progresión de la intriga, en la que está todo milimétricamente sopesado. A su vez, es un testimonio perfecto del uso del mito en la cultura griega, que, a diferencia de otras sociedades arcaicas, deja libertad de acción a los poetas, quienes utilizan el material mítico en función de sus intereses intelectuales, de forma que éste se convierte en un instrumento ideal para la exteriorización de la evolución social. Finalmente, esta tragedia de Sófocles plantea algunas cuestiones de rango general, que han acuciado, y lo siguen haciendo, al hombre, como, por ejemplo, el dilema determinismo/libertad, que ya se planteó el naciente Cristianismo, continuó con la revuelta de Lutero y llega a nuestros días de diversas formas.

Para esta lectura hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones: por ejemplo, en Alianza Editorial (*SÓFOCLES. Ajax. Las traquinias. Antígona. Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en Gredos (*SÓFOCLES. Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Biblioteca Clásica Gredos, nº 40, 1981).

2) Eurípides, *Medea*. Frente al uso que Sófocles hace del mito en su *Edipo Rey*, Eurípides ofrece otra visión radicalmente distinta al presentar en escena a una de las heroínas más ricas en matices del imaginario mítico griego, donde se funden de forma peculiar dos sentimientos a primera contrapuestos: la pasión y la razón. Para esta lectura puede utilizarse Eurípides, *Alcestris. Medea. Hipólito*, trad. de Antonio Guzmán (Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en igual medida la versión recogida en el vol. correspondiente de Gredos o de Cátedra.

Es muy aconsejable que, tras la lectura detenida de las obras propiamente dichas, se proceda igualmente a la lectura atenta de las Introducciones respectivas.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

### 1. Estudios

Bermejo, J.C. (1996), *Grecia arcaica: la mitología*, Madrid, Akal. (Tratamiento sucinto, pero inteligente del hecho mítico).

----- (2002), *Lecturas del mito griego*, Madrid, Akal. (Recopilación de colaboraciones).

Bonnefoy, I. (1996), *Diccionario de las mitologías*. Vol. II: *Grecia*, Barcelona, Destino (ed. orig. fr., 1981). (Obra muy provechosa, porque busca la interpretación del material mítico).

Bremmer, J.N. (ed.) (1987), *Interpretations of Greek Mythology*, London. (recopilación muy provechosa de colaboraciones diversas)

Buxton, R. (2000), *El imaginario griego. Los contextos de la Mitología*, Madrid, Cambridge Univ. Press (ed. orig. ingl., 1994). (Un acercamiento al hecho mítico desde la óptica del análisis de los complejos contextos en que surge).

Díez del Corral, L. (1974), *La función del Mito clásico en la Literatura contemporánea*. Madrid, Gredos. (Un variado tratamiento del mito en la literatura europea del s. XX).



Dowden, K. (1992), *The uses of Greek Mythology*, London.

Duch, LL. (1998), *Mito, interpretación y cultura*, Barcelona, Herder.

Edmund., L. (ed.) (1990), *Approaches to Greek Myth*, Baltimore.

Graf, F. (1987), *Griechische Mythologie: Eine Einführung*, München, Artemis Verlag (hay traducción inglesa: *Greek Mythology. An introduction*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1993). (Un excelente manual).

Reid, J. D. (1993), *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1330-1900ss.*, 2 vols., Oxford. (Provechoso repertorio de testimonios de la presencia de la Mitología Clásica en todas las manifestaciones artísticas).

Vernant, J-P. (1983), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel (ed. orig, fr., 1965).

Vernant, J-P (2003), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI( ed. orig, fr., 1974). (Profunda reflexión sobre la relación entre Mito y Pensamiento).

Vernant, J-P / Vidal-Naquet, P. (2002), *Mito y Tragedia en la Grecia antigua*, Barcelona, Paidós (ed. orig. franc., 1972).

Winkler, M. M. (ed.) (2001), *Classical Myth and Culture in the Cinema*, New York. (Buen acercamiento sobre la presencia de la Mitología clásica en la historia del Cine).

Woodard, R. D. (ed.) (2007), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge Univ. Press. (Provechoso libro colectivo, en especial sobre su uso por los diversos géneros literarios, así como sobre su relación con otras áreas, y sobre la recepción en Occidente).

## 2. Diccionarios de Mitología clásica

Gantz, T (1993), *Early Greek Myth. A guide to literary and artistic sources*, Baltimore (hay ed. francesa). Aunque redactado por temas míticos, no por orden alfabético, es el gran compendio en consonancia con la orientación actual de los estudios mitográficos

Grimal, P. (1951), *Diccionario de la Mitología griega y romana*, Paris (ed. española, Ed. Paidós, varias reimpressiones). Ordenada alfabéticamente, es una obra siempre cómoda y provechosa.

Ruiz de Elvira, A. (1975), *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos. Ordenado por temas, es una gran fuente de información de datos mitográficos.

## 10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

### 1. Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

### 2. Videoconferencia

Si fuera posible, dentro de las disponibilidades de la estructura general de Máster. Se indicarían las fechas y otros datos en el Foro

3. Otros: Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será enviado a los alumnos o situado en el curso virtual de la asignatura.



## 11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

### 1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

### 2. Horario de atención al alumno

Día de la semana: miércoles

Horas: 10 a 14

### 3. Medios de contacto

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c. /Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono: 91 3 98 68 93

Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### 1. Prueba Presencial

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de tres partes:

1) una pregunta de desarrollo (amplia), valorada con 3 puntos

2) tres preguntas más concretas, a elegir entre cinco propuestas (1 punto por cada una de las tres)

3) una pregunta-comentario sobre cada una de las dos lecturas obligatorias (2 puntos por cada una). El lugar y la fecha de esta Prueba se comunicarán con la debida antelación.

### 2. Evaluación continua

La participación en los diversos Foros de esta asignatura se valorará hasta un 20% de la evaluación total.

## 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

