

# IMAGEN LITERARIA DE LA HISTORIA DE ESPAÑA

Curso 2013/2014

(Código: 64014057)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura es una introducción al estudio de la imagen literaria de la Historia de España en la novela y el teatro en lengua española, aunque estudiaremos en un ámbito comparatista una selección de manifestaciones homólogas en lengua francesa, alemana, italiana e inglesa.

Esta guía de estudio contiene orientaciones básicas para abordar los contenidos y desarrollar las actividades propuestas. Se sugieren con ella los elementos necesarios para promover el aprendizaje autónomo a distancia, ya que *Imagen literaria de la Historia de España* está diseñada de acuerdo con el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED a través de la plataforma aLF.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

En el Grado en Lengua y Literatura Españolas, *Imagen literaria de la Historia de España* es una asignatura obligatoria (OB). Se imparte en el 2º semestre del 4º curso y tiene una asignación de 5 créditos ECTS. Está incluida en la materia 9 "Literatura española y sus relaciones con otros ámbitos", en la que se integra junto a las asignaturas optativas *Literatura española, teatro y cine, Historia del libro y de la imprenta y Literatura española y género*.

En el Grado en Geografía e Historia, *Imagen literaria de la Historia de España* es una asignatura optativa (OT). Se imparte en el 2º semestre en el itinerario de Historia y en el itinerario en Geografía. Tiene una asignación de 5 créditos ECTS.

## 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Esta asignatura no establece prerrequisitos obligatorios, aunque se recomienda tener presente el itinerario previo de las siguientes asignaturas:

-En el Grado en Lengua y Literatura Españolas: *Introducción a la Teoría Literaria* (primer curso), *Teatro Español: desde los Orígenes hasta el Siglo XVII* (tercer curso) y *Teatro Español: Siglos XVIII-XXI* (primer semestre del cuarto curso).

-En el Grado en Geografía e Historia: *Arte y Poder en la Edad Moderna* (segundo curso) y *Los Discursos del Arte Contemporáneo* (segundo curso).

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Después de haber cursado con aprovechamiento esta asignatura, se espera que los estudiantes alcancen los siguientes



resultados de aprendizaje:

#### A. Conocimientos teóricos

1. Conocer diferentes métodos del análisis literario y teatral.
2. Situar las creaciones literarias y dramáticas en su contexto historiográfico.
3. Justificar la importancia de la novela y el teatro como acceso a los estudios históricos y artísticos, las interrelaciones entre las diferentes artes y sus usos complementarios en la historia de la cultura.
4. Valorar el alcance e importancia de la mediación de la crítica en el ámbito de las creaciones culturales.

#### B. Conocimientos prácticos o destrezas

1. Demostrar capacidad de análisis, juicio crítico y valoración de una obra literaria.
2. Combinar, establecer afinidades y mostrar las diferencias de los métodos analíticos estudiados.
3. Establecer afinidades entre los géneros más relevantes, las comunidades creadoras y las obras más representativas de la literatura y el teatro.
4. Debatir con solvencia sobre los múltiples aspectos conceptuales que comprenden la temática de la asignatura.

#### C. Actitudes

1. Manejar de forma adecuada la terminología básica de los movimientos literarios y teatrales.
2. Adaptarse a realizar comentarios críticos de novelas y piezas teatrales con unas directrices y metodologías específicas.
3. Tener la creatividad de poder realizar comentarios críticos con capacidad innovadora.
4. Defender de forma fundamentada, sistemática y rigurosa, unos puntos de vista propios y originales, siempre con base científica.
5. Mostrar rigor en la exposición de los conocimientos adquiridos.
6. Tener la facultad de localizar, catalogar y comparar información de fuentes diversas.
7. Hacer uso de una visión específica apoyándose en obras concretas, con la capacidad de relacionarlas entre sí y con el periodo de su creación, ya sea por sus peculiaridades, sus temas o las reacciones críticas.
8. Ejercitar un conocimiento integrado entre la teoría crítica y la práctica lectora.
9. Valorar críticamente la bibliografía consultada.
10. Mostrar agilidad en la realización de trabajos de investigación y de crítica, tanto de forma autónoma como en equipo.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se compone de varios bloques temáticos. El programa es el siguiente:



## PRIMERA PARTE. La imagen literaria de la Historia (I): la novela.

1. Novela histórica en lengua española.
  - 1.1. Panorama teórico.
  - 1.2. La Historia en los textos literarios medievales, en los textos literarios del Siglo de Oro y en los textos literarios de los siglos XVIII y XIX.
  - 1.3. La novela histórica del siglo XX más leída en España.
2. Novela histórica en otras lenguas.

## SEGUNDA PARTE. La imagen literaria de la Historia (II): el teatro

3. Teatro histórico en lengua española.
  - 3.1. Panorama teórico.
  - 3.2. La voz de los dramaturgos.
  - 3.3. La voz de las dramaturgas.
4. Estudio y análisis de piezas teatrales de las últimas décadas.

### 6.EQUIPO DOCENTE

- [RAQUEL GARCIA PASCUAL](#)
- [MARIA DOLORES MARTOS PEREZ](#)

### 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La asignatura, que consta de 5 créditos ECTS (equivalentes a 125 horas de trabajo por parte del estudiante), se divide en varias partes. Se utilizará la metodología de enseñanza a distancia a través de la plataforma aLF. Esta interacción está mediada por las orientaciones y los materiales de estudio diseñados por el Equipo Docente y por las actividades llevadas a cabo por los Profesores Tutores (en la tutoría presencial o en red). Por lo tanto, las actividades formativas de esta asignatura se distribuyen de acuerdo con la siguiente disposición:

1. Realización de actividades teóricas y prácticas bajo la supervisión del tutor o tutora: 20% = 1 crédito ECTS (25 horas).

-Estudio y análisis crítico de los materiales (básicos y complementarios) específicos de la asignatura.

-Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados y solución de dudas de forma presencial y/o en línea con los tutores.

-Elaboración de las actividades teóricas y prácticas que serán entregadas a los tutores. Estas actividades se realizarán con el apoyo de los documentos que se recogen en la Guía de Estudio 2ª parte.

-Revisión de trabajos, pruebas y exámenes.



2. Trabajo autónomo: 80% = 4 créditos ECTS (100 horas)

-Estudio de los temas del programa a través de los materiales obligatorios.

-Realización de las actividades prácticas y teóricas.

-Autoevaluación de los conocimientos teóricos y de las prácticas.

-Interacción con el resto del alumnado en los foros y/ o grupos de trabajo, así como con los profesores tutores y con el Equipo Docente, a través de las tutorías presenciales y/o tutorías en línea. Las intervenciones en los foros que no se atengan a estas acciones principales no serán tenidas en cuenta o lo serán de forma negativa si entorpecen el avance del aprendizaje.

-Preparación y realización de las pruebas presenciales.

De acuerdo con estas actividades formativas, las competencias adquiridas en el marco de esta asignatura son las siguientes:

-Conciencia de la historia de la humanidad como de un proceso continuo y diverso.

-Conocimiento de las fuentes históricas y de la metodología relativa a su adecuada utilización.

-Conocimiento de la evolución de las tendencias artísticas y de la cultura material, y de su utilidad como fuentes para el conocimiento histórico.

-Conocimiento diacrónico de la Historia, desde la Prehistoria hasta el Tiempo Presente.

-Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que sustentan el carácter científico de la Historia.

-Pensamiento creativo.

-Razonamiento crítico.

-Capacidad para la aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica.

-Capacidad para una correcta expresión y comunicación.

-Competencia en el uso de las TIC.

-Trabajo en equipo.

-Capacidad de planificación y organización.

-Gestión autónoma y autorregulada del trabajo.

## 8.EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo a través de dos modalidades:

### 1. Evaluación continua

Se realizará a través de dos pruebas de evaluación continua (PECs) optativas con las que se podrán valorar los



conocimientos adquiridos. Una de ellas será de carácter teórico y la otra será el análisis de un fragmento de una de las obras teatrales incluidas en la antología *Dramaturgas españolas en la escena actual* (material obligatorio). Su entrega ha de realizarse en tiempo y forma.

En la evaluación continua se tendrá en cuenta también la participación del alumnado en los foros, en los que será atendido por la profesora y por un tutor o tutora en red, quien emitirá sus informes para que puedan ser valorados por el Equipo Docente.

## 2. Evaluación final

Consistirá en una Prueba Presencial que será realizada por escrito en un Centro Asociado de la UNED. Tendrá una duración de dos horas. La profesora del Equipo Docente será la encargada de elaborar y corregir las pruebas presenciales, que consistirán en:

2.1. Prueba teórica: el estudiante responderá a uno de los dos temas que se le propongan (2 puntos).

2.2. Prueba práctica: el estudiante realizará el comentario de tres breves fragmentos extraídos de algunas de las lecturas obligatorias respondiendo a las preguntas que se planteen sobre los mismos (6 puntos).

La nota final será la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en la evaluación continua (20%) y la lograda en la prueba presencial (80%).

Dado que las actividades de evaluación continua no son obligatorias, el alumnado podrá presentarse a la prueba presencial y aprobar la asignatura sin haberlas realizado. No obstante, en caso de no presentar las pruebas de evaluación continua podrá optar a un máximo de un 8 en la nota final, que es la correspondiente al 80% de la calificación de la prueba presencial. Por otro lado, la evaluación continua (es decir, el 20%) sólo será computada si se ha aprobado la prueba presencial.

El sistema de calificación se establecerá en una escala numérica de 0 a 10, con expresión posible de un decimal.

En la evaluación tanto continua como final se valorará el nivel de conocimientos y la capacidad de relación. Se tendrá en cuenta el dominio de las técnicas de comentario de texto, la aplicación de la metodología pertinente, el empleo de la terminología adecuada y la claridad expositiva. Los estudiantes deberán expresarse con corrección, sin faltas de ortografía, puntuación o sintaxis.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: DRAMATURGAS ESPAÑOLAS EN LA ESCENA ACTUAL

Autor/es: Raquel García-Pascual (Ed.) ;

Editorial: CASTALIA

ISBN(13): 9788436241211

Título: NOVELA HISTÓRICA EUROPEA ([1ª ed.])

Autor/es: Navarro Salazar, María Teresa ;

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



ISBN(13): 9788479627096  
Título: EL TEATRO ESPAÑOL ENTRE DOS SIGLOS A EXAMEN  
Autor/es: Romera Castillo, José ;  
Editorial: VERBUM

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

## Comentarios y anexos:

El temario de la asignatura se preparará con el siguiente material:

### 1. Textos de estudio

Los textos de estudio obligatorios son los siguientes:

NAVARRO SALAZAR, María Teresa (ed.). *Novela histórica europea*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000. (Páginas 1-104).

ROMERA CASTILLO, José. "Primera parte: Sobre teatro histórico". En *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum, 2011. (Páginas 40-51 y 218-232).

### 2. Materiales en aLF

La Guía de Estudio 2.ª parte, disponible a través del curso virtual, incluye las orientaciones generales para la asignatura (entre otras, indica los temas que se estudiarán directamente con los materiales proporcionados en aLF), el glosario y otros documentos complementarios, como las autoevaluaciones con solucionario y las actividades de evaluación continua (PECs).

### 3. Obras de lectura obligatoria

Junto con los textos de estudio y los materiales desarrollados en aLF, se deben leer a lo largo del semestre varias obras, que serán especificadas en la Guía de Estudio 2.ª parte y en la plataforma aLF. Están incluidas en la siguiente antología y serán material obligatorio también para la realización del examen:

GARCÍA-PASCUAL, Raquel. (ed.) *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid: Castalia, 2011.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: CINCO MIRADAS SOBRE LA NOVELA HISTÓRICA

Autor/es: García Gual, Carlos, Antonio Penadés, Javier Negrete, Gisbert Haefs Y Pedro Godoy ;

Editorial: Evohé



LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: CORTEJO A LO PROHIBIDO: LECTORAS Y ESCRITORAS EN LA ESPAÑA MODERNA

Autor/es: Baranda Leturio, Nieves ;

Editorial: ARCO LIBROS

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: DISCURSO DE AUTORA: GÉNERO Y CENSURA EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA DE POSGUERRA

Autor/es: Lucía Montejo Gurruchaga ;

Editorial: UNED

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: EL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTIVA ESPAÑOLA

Autor/es: Vilches-De Frutos, Francisca ;

Editorial: Anales de la Literatura Española Contemporánea

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: LA ANTIGÜEDAD NOVELADA. LAS NOVELAS HISTÓRICAS SOBRE EL MUNDO GRIEGO Y ROMANO

Autor/es: García Gual, Carlos ;

Editorial: ANAGRAMA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: LA NOVELA HISTÓRICA A FINALES DEL SIGLO XX

Autor/es: Romera Castillo, José, Francisco Gutiérrez Carbajo Y Mario García-Page ;

Editorial: : VISOR LIBROS

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: LA NOVELA HISTÓRICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LAS CIENCIAS SOCIALES

Autor/es: Vv.Aa. ;

Editorial: Instituto Superior de Formación y Recursos en red para el Profesorado

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: LA REVOLUCIÓN ESPECTACULAR. EL TEATRO DE VALLE-INCLÁN EN LA ESCENA MUNDIAL

Autor/es: Paz Gago, José María ;

Editorial: CASTALIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: LAS RUINAS DEL PASADO: APROXIMACIONES A LA NOVELA HISTÓRICA POSMODERNA

Autor/es: Juliá, Mercedes ;

Editorial: : EDICIONES DE LA TORRE

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: ROLES DE GÉNERO Y CAMBIO SOCIAL EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Autor/es: Nieva-De La Paz, Pilar ;

Editorial: : RODOPI



LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: TEATRO HISTÓRICO (1975-1998): TEXTOS Y REPRESENTACIONES

Autor/es: Romera Castillo, José Y Francisco Gutiérrez Carbajo ;

Editorial: : VISOR LIBROS

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: LA NOVELA HISTÓRICA: TEORÍA Y COMENTARIOS

Autor/es: Spang, Kurt, Ignacio Arellano Y Carlos Mata Induráin ;

Editorial: EUNSA

### Comentarios y anexos:

La bibliografía complementaria se comenta en la Guía de Estudio 2ª parte. Para poseer una visión más amplia de los temas del programa, el alumnado podrá consultar las lecturas correspondientes a cada uno de ellos. Se indican a continuación algunas de estas referencias:

BARANDA LETURIO, Nieves. *Cortejo a lo prohibido: lectoras y escritoras en la España moderna*. Madrid: Arco Libros, 2005.

GARCIA GUAL, Carlos. *La antigüedad novelada. Las novelas históricas sobre el mundo griego y romano*. Barcelona: Anagrama, 1995.

\_\_\_\_\_, Antonio PENADÉS, Javier NEGRETE, Gisbert HAEFS y Pedro GODOY. *Cinco miradas sobre la novela histórica*. Madrid: Evohé, D. L. 2009.

JULIÁ, Mercedes. *Las ruinas del pasado: aproximaciones a la novela histórica posmoderna*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2006.

*La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales*. Dir. ed. Covadonga BERTRAND BASCHWITZ, coord. Susana MONTEMAYOR RUIZ, autores Luis ARIAS ARGÜELLES-TRESGUERRES VELASCO et. al. Madrid: Instituto Superior de Formación y Recursos en red para el Profesorado, D.L. 2008.

MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía. *Discurso de autora: género y censura en la narrativa española de posguerra*. Madrid: UNED, 2010.

NIEVA-DE LA PAZ, Pilar, coord. y dir. *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX*. Ámsterdam / Nueva York: Rodopi, 2009.

PAZ GAGO, José María. *La revolución espectacular. El teatro de Valle-Inclán en la escena mundial*. Madrid: Castalia, 2011.

ROMERA CASTILLO, José, Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO y Mario GARCÍA-PAGE (eds.). *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid, Visor Libros, 1996.

\_\_\_\_y Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros, 1999.

SPANG, Kurt, Ignacio ARELLANO y Carlos MATA INDURÁIN (eds.). *La novela histórica: teoría y comentarios*. Pamplona, EUNSA, 1998.

VILCHES-DE FRUTOS, Francisca (coord. y ed.). *El teatro de Federico García Lorca en la construcción de la identidad colectiva española*. Boulder, *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, Philadelphia, XXXIII, 2.





## 11.RECURSOS DE APOYO

Los principales recursos de apoyo son los siguientes:

### 1. Curso virtual

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, desde la cual se puede acceder a la versión completa de la Guía de Estudio. Contiene las orientaciones para el estudio de los contenidos y algunos textos complementarios. Encontrará también las actividades que deben ser realizadas.

### 2. Recursos de las nuevas tecnologías que ofrece el Curso virtual

- Foro de debate, con atención directa de la profesora para resolver dudas o aportar comentarios sobre la materia.
- Módulo de contenidos, con orientaciones para la planificación del estudio, propuestas de ejercicios, recomendaciones bibliográficas, etc.
- Correo, para responder de forma privada y personalizada, siempre que se considere oportuno.
- Tutorías presenciales en los Centros Asociados.

## 12.TUTORIZACIÓN

A través de su Centro Asociado, cada estudiante tiene asignado un Tutor/a (posiblemente intercampus) con el que se debe poner en contacto al inicio del curso, ya que será quien le oriente en sus estudios, podrá aclarar sus dudas y colaborará en el seguimiento del aprendizaje y en el desarrollo de las actividades prácticas. Este Tutor evaluará las dos PECs que el Equipo Docente proponga en las Pruebas de Evaluación Continua.

El Equipo Docente de la Sede Central está a disposición de los estudiantes para cuantas consultas deseen realizar y ejercerá las funciones de tutorización cuando no la haya en el Centro Asociado.

El modo más eficaz de ponerse en contacto con la profesora es a través de la plataforma aLF. Es recomendable el uso del foro para exponer dudas relacionadas con la asignatura. De esta manera, el resto del grupo podrá acceder a la información que se vaya proporcionando por esta vía. Las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios y se contestarán principalmente en horario de atención al alumnado.

Los estudiantes pueden comunicarse con el Equipo Docente de la Sede Central en el horario adjunto, a través del teléfono y del correo electrónico. Podrán igualmente concertar una cita presencial en la Sede Central.

## 13.Datos Equipo Docente

Raquel García-Pascual

Doctora en Filología en la especialidad de Artes Escénicas, ha trabajado como investigadora contratada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y ha ejercido la docencia en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universität Passau, en Alemania, centros en los que ha impartido clases en el ámbito del Teatro y de la Comunicación Audiovisual. Forma parte de un Grupo Estable de Investigación en el CSIC, es miembro del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías



(SELITEN@T) y ha sido integrante de varios proyectos I+D+i, gracias a los cuales ha realizado estancias en París, Indiana (EEUU), Frankfurt y Munich. Es autora de varias monografías y artículos en revistas científicas de ámbito internacional dedicadas, entre otros campos, al estudio de la escena contemporánea. Sus últimas publicaciones y ponencias se han centrado en la producción teatral creada por autoras y en la didáctica del teatro de los siglos XX y XXI con incorporación de la metodología de enseñanza a distancia.

Raquel García-Pascual

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Horario de tutorías: Martes de 9:30-13:30 y de 16:00 a 20:00h. Miércoles de 10:00 a 14:00h

Pº Senda del Rey, 7

28040 Madrid

e-mail: [rgarciapascual@flog.uned.es](mailto:rgarciapascual@flog.uned.es)

Teléfono: 91.398.6857

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



7EBB41417F1BF35E7C5CB841193496CB