

# TEXTOS LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA

Curso 2013/2014

(Código: 64011018)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La Edad Media castellana es un período fundamental para el estudio y la comprensión de los orígenes de nuestra literatura. Arraigada en una tradición romance de orígenes latinos, nos ha dejado una colección de textos –pequeña en comparación con el volumen de obras que hoy suponemos perdidas-, que, sin embargo, arroja una inmensa luz sobre la gestación de la poesía española, la presencia de la épica y la lírica incipientes, los orígenes del teatro y el desarrollo de las primeras obras en prosa, ricas en motivos pero sencillas en estilo, que poco a poco van depurando sus formas para dar lugar a los grandes géneros del siglo XV.

Esta asignatura, basada en el estudio de los textos literarios de la temprana Edad Media, tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes con la literatura medieval castellana de la primera época (siglos XIII y XIV), mediante el acercamiento a sus principales obras y el análisis de las mismas. No se trata simplemente de proporcionar los datos relativos a la historia de la literatura medieval memorizando una serie de fechas y autores, sino de aprender a reflexionar de forma crítica sobre las obras en sí mismas para contextualizar y explicar los textos como resultado de la coyuntura histórica, ideológica y cultural propia de una evolución en la que influyen diversos factores, como las circunstancias que rodean la composición de las obras, su producción oral y escrita o su complejo sistema de transmisión y copia. El punto de partida de la reflexión y el estudio será, por lo tanto, el acercamiento a los textos basado en la lectura, el comentario y el análisis de los mismos. Este tipo de análisis resulta, sin duda, una herramienta fundamental para el conocimiento de la literatura española medieval y de todas las épocas.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

**Textos Literarios de la Edad Media** es una asignatura semestral de Formación Básica de 1º curso de Grado en Lengua y Literatura Españolas a la que le corresponden 6 créditos ECTS (1 crédito = 25 horas de trabajo). Pertenece al módulo de las asignaturas que conforman la materia de **"Historia de la literatura española hasta el siglo XVII"** (32 créditos ECTS), en la que también se encuentran las asignaturas de:

<i>Textos literarios del Siglo de Oro</i>	1º CURSO
<i>Literatura española medieval</i>	
<i>Literatura española del Renacimiento</i>	2º CURSO
<i>Literatura española del Barroco</i>	
<i>Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII)</i>	

Dado que estas asignaturas comparten cronológica y temáticamente parte de sus contenidos, los equipos docentes de las mismas se han puesto de acuerdo para que éstos se distribuyan de forma complementaria, de manera que no exista repetición de conceptos, obras o autores, pero que, tras cursar el bloque completo, no queden en modo alguno lagunas en el panorama literario. Así, **Textos literarios de la Edad Media** cubrirá los contenidos correspondientes a las obras literarias compuestas hasta finales del siglo XIV, dejando para la asignatura de 2º curso **Literatura española de la Edad Media** el estudio de los textos del siglo XV, período que por sí solo merece dedicación exclusiva por su riqueza y profusión de obras y autores, ya que en dicha época se



consolida el castellano como lengua literaria amén de los diversos géneros y en especial la lírica. Por su parte, la asignatura de 2º curso de **Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII)** profundizará en los textos teatrales del período medieval, por lo que, aunque en la presente asignatura se harán alusiones a estas obras, no se estudiarán en profundidad, ya que se analizarán con detalle el próximo curso dentro del género dramático en sí mismo, por ser este género diferente y con unas características definidas que le confieren las circunstancias de la representación escénica.

Dentro del plan de estudios del Grado en Lengua y Literatura Españolas del que forma parte, esta asignatura fomenta el desarrollo de varias de las competencias fundamentales del mismo, entre las que se destacan especialmente:

- la adquisición de conocimiento y dominio instrumental avanzado de la literatura española aplicados al estudio de nuestros textos en su período medieval
- la capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológicos y prácticos de las distintas disciplinas lingüísticas y literarias
- el desarrollo del juicio crítico y la evaluación de la información, mediante el análisis de información bibliográfica procedente de diversas fuentes
- el fomento de la capacidad de análisis y síntesis y la habilidad para transmitir los conocimientos adquiridos
- el manejo de las TIC y la utilización de los recursos didácticos ofrecidos por la UNED

### 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No es necesario tener una formación literaria previa para cursar esta asignatura, aunque sí es un requisito imprescindible el saber expresarse con claridad y concisión y sin cometer faltas de ortografía ni de redacción.

Son recomendables unos conocimientos básicos de historia de España y pensamiento en la época medieval, ya que, por razones de tiempo, no se podrá profundizar con amplitud en dichos conceptos. También son recomendables unas nociones básicas sobre la realización y estructura del comentario de textos.

En cualquier caso, se facilitará información y bibliografía relacionada con este tipo de conocimientos a través de la parte 2 de la guía así como de la plataforma web, para que el alumno pueda ampliar información si lo desea, o cubrir determinadas lagunas.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es conocer la producción literaria castellana de la Edad Media de los siglos XIII y XIV mediante el análisis y comentario de sus textos.

Los principales resultados del aprendizaje para el estudiante pueden resumirse, con carácter general (ya que se ampliarán de forma detallada en la segunda parte de la guía), en:

- Ser capaz de realizar una reflexión crítica sobre los principales problemas que afectan a la literatura medieval castellana, a su periodización y a las cuestiones genéricas que rodean su producción.
- Conocer la cronología y los géneros en los que la crítica periodiza la literatura medieval, así como las características principales de los mismos.
- Identificar los principales autores y obras, además de sus aportaciones a la historia de la literatura.
- Analizar y comprender los textos literarios medievales de este período ofreciendo un juicio crítico sobre los mismos que denote una visión integrada de los conocimientos adquiridos.
- Comentar los textos medievales profundizando en aspectos particulares que condicionan las obras de este período como



el lenguaje y sus particularidades, la métrica, o los problemas relativos a la transmisión manuscrita y el sistema de copia.

-Entender y saber explicar los orígenes de la literatura medieval castellana y romance, su evolución y los factores que condicionan su producción y su influencia en la producción literaria posterior.

-Conocer y utilizar la terminología literaria aprendida durante el curso para el análisis de los textos y el estudio de los autores y obras.

-Manejar la bibliografía esencial sobre la materia y saber cómo buscar y utilizar las fuentes secundarias y los recursos digitales (repertorios, bases de datos, webs especializadas, etc.) para futuras investigaciones.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se articula en torno a dos grandes bloques: poesía y prosa, cronológica y temáticamente organizados en sí mismos. La primera parte del programa abarcará, por tanto, los orígenes de la poesía medieval con sus incipientes manifestaciones líricas; el desarrollo de la épica, con su núcleo en el Poema del Cid y sus huellas en las crónicas en prosa; y la mucho más extensa producción clerical de los siglos XIII y XIV con sus dos autores fundamentales: Berceo y el Arcipreste de Hita. La segunda parte corresponderá a la prosa, que comenzará analizando las primeras manifestaciones en prosa, que parten de las traducciones latinas y experimentan un gran auge ya en el siglo XIII gracias al *scriptorium* alfonsí, vinculado especialmente a la prosa historiográfica. Desde ahí, se pasará a la prosa de ficción, mediante el estudio de la transformación de las tramas carolingias hacia modelos didácticos y con núcleo en el *Libro del Caballero Zifar* y en la producción prosística del reinado de Sancho IV. Por último, se estudiará la prosa didáctica, desde sus orígenes en la cuentística de diversas influencias hasta los llamados espejos de príncipes, encarnados en la figura más representativa de este género en el siglo XIV: Don Juan Manuel y su obra *El Conde Lucanor*.

El conjunto irá, a su vez, precedido de un "tema 0" en el que se explicarán los rudimentos básicos del campo filológico, como los sistemas de búsqueda y citación bibliográfica, la situación de la propia disciplina y las disciplinas afines y complementarias (paleografía), el objeto de estudio y su tipología (manuscritos, incunables...), las fuentes primarias y secundarias y los diferentes recursos que el filólogo utiliza a la hora de realizar un estudio o investigación. Este tema servirá de gran utilidad a esta y a otras asignaturas dentro del grado y futuros estudios.

Los contenidos se estructurarán, siguiendo este esquema, en 8 temas a los cuales corresponderán, a su vez, las lecturas obligatorias de varios textos literarios (cinco libros breves que se recogen en la bibliografía de la asignatura y una antología de textos que se colgará en la plataforma virtual aLF), así como la realización de comentarios y trabajos en torno a los mismos que formarán parte de la evaluación continua.

Los temas se ordenan conforme al siguiente programa:

0. Tema 0: las herramientas filológicas
1. La Edad Media: historia, cronología, lengua y literatura
2. Filología y literatura medieval
3. La lírica: jarchas, poesía gallego-portuguesa y lírica castellana
4. La épica medieval: el Poema de Mio Cid
5. La poesía de clerecía: s. XIII y XIV
6. Los orígenes de la prosa y el *scriptorium* de Alfonso X "El Sabio"
7. La prosa de ficción
8. La prosa didáctica de los orígenes a Don Juan Manuel



## 6.EQUIPO DOCENTE

- [ELENA GONZALEZ-BLANCO GARCIA](#)
- [MARIA DOLORES MARTOS PEREZ](#)

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología semipresencial de la UNED tiene como objetivo que los alumnos, sin necesidad de asistir diariamente a las clases se familiaricen con la materia del mismo modo que lo hacen los estudiantes de las universidades con clases presenciales. Para ello, los instrumentos básicos de los que se servirá el estudiante serán los siguientes:

-El **curso virtual**, a través de la **plataforma aLF**, que será el método de comunicación entre el equipo docente y los alumnos. En él se encontrará todo el material necesario para el estudio completo de la asignatura (a excepción del Texto Básico): la Guía de Estudio (parte 2), foros temáticos relativos a tanto a cuestiones generales de la asignatura como a resolver aspectos más filológicos relativos al comentario de texto, resúmenes y esquemas de los temas, un calendario de distribución de los contenidos a modo de cronograma, ejercicios de autoevaluación, directrices para desarrollar los comentarios de textos y los enunciados de las actividades de evaluación continua.

-La **guía de estudio de la asignatura**, también disponible a través de aLF, que hará el papel de "profesor", pues servirá en todo momento como modelo orientador del alumno con recomendaciones para el estudio, aclaraciones sobre los materiales y ampliaciones en los casos necesarios.

-La **bibliografía básica** de la asignatura, en este caso, el manual que se recoge en la bibliografía, así como las lecturas obligatorias de textos literarios, que estarán a disposición del alumno en las librerías comerciales, así como en la librería virtual de la UNED y en las bibliotecas de todos sus Centros Asociados.

-Otros **materiales multimedia** disponibles a través de la plataforma de la asignatura: artículos de ampliación sobre determinados temas teóricos, fragmentos de las principales obras literarias, ejercicios de autoevaluación, artículos y comentarios críticos complementarios, vídeos ilustrativos, etc.

-**Actividades de tipo práctico o Pruebas de Evaluación Continua (PECs)** de cuya corrección se ocuparán los tutores, con el fin de fomentar la evaluación continua y el estudio constante y bien distribuido temporalmente a lo largo del semestre.

La asignatura cuenta con 6 créditos ECTS (1 crédito= 25 horas de trabajo), que se distribuirán de la siguiente forma:

### -Trabajo con contenidos teóricos: 25% = 1,5 créditos ECTS

Consistirá en la lectura de la bibliografía básica y materiales proporcionados y elaborados por el equipo docente (guía de estudio y otros materiales disponibles a través de la web).

### -Realización de actividades prácticas bajo la supervisión del tutor: 15% = 1 créditos ECTS

Consistirá en la realización de pequeños trabajos sobre los textos de cuya corrección y asesoramiento se ocupará el tutor de forma presencial o en línea. Asimismo, se realizarán tutorías para resolver las dudas relacionadas con la materia y ejercicios de autoevaluación que pueden requerir ayuda por parte de los tutores.

### -Trabajo autónomo: 70% = 3,5 créditos ECTS

Es la parte más importante que implica una mayor inversión de tiempo por parte del alumno con las actividades de aprendizaje, y se divide en:

- Estudio de contenidos teóricos



- Realización de pruebas de evaluación a distancia (actividades prácticas de la asignatura)
- Realización de ejercicios de autoevaluación
- Trabajo en grupo en forma de discusiones en los foros y chats sobre varios de los temas propuestos por el profesor
- Preparación de las pruebas presenciales
- Realización de las pruebas presenciales

## 8.EVALUACIÓN

La evaluación de los conocimientos se realizará de forma doble: Evaluación Continua y Evaluación Final.

### -Evaluación continua o formativa (20% de la nota final)

A través de esta evaluación se valorará el seguimiento que el estudiante tiene de la asignatura y sus resultados serán útiles para que pueda enfrentarse a la prueba final de una forma más consciente, así como conocer de antemano el sistema de calificaciones empleado por el equipo docente.

La evaluación continua consistirá en actividades que serán **una prueba de evaluación a distancia o PEC** elaborada por el Equipo Docente, cuya fecha de entrega, así como su enunciado se determinarán en la guía del curso disponible en la plataforma aLF. La prueba debe ser entregada a través de la plataforma mediante la herramienta "Tareas" y será corregida por los tutores asignados a tal efecto. Cuando el tutor encargado de la corrección esté en el mismo Centro Asociado en el que el alumno asista presencialmente a las tutorías, los estudiantes podrán entregar además de lo enviado a la plataforma (imprescindible), una copia en papel al tutor para facilitar la corrección. Los tutores tendrán también una fecha límite para calificar esta prueba (una semana antes del inicio de los exámenes), de forma que ninguna quede sin corregir. Además, se realizarán **ejercicios y actividades a través de la plataforma y los foros** que servirán también para la evaluación continua.

La prueba supondrá la calificación de la evaluación continua (2 puntos de la nota final total). En caso de no realizarse, dado que la evaluación continua no es obligatoria en el grado, el alumno tendrá la opción de contestar una pregunta extra en el examen equivalente a la evaluación continua de las actividades obligatorias (si solamente ha hecho una PEC, no podrá responder a dicha pregunta). Téngase en cuenta, no obstante, que el optar por esta segunda posibilidad reducirá el tiempo del examen dedicado al resto de las preguntas, lo que irá en detrimento del propio alumno y es difícil que obtenga la máxima puntuación en este apartado si opta por esta modalidad.

La evaluación continua supondrá un 20% de la nota final de la asignatura y las dos actividades obligatorias (cuya estructura será similar a la de la parte práctica del examen final) serán corregidas por los tutores de los centros asociados y devueltas a los estudiantes de forma virtual, con el fin de que los alumnos puedan reflexionar sobre sus resultados y aprender de las correcciones de cara a la prueba presencial final.

### -Evaluación final o sumativa (80% de la nota final)

Consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración máxima de **dos horas** y se desarrollará en un centro asociado de la UNED, que la universidad determinará en cada curso concreto.

Los profesores del Equipo Docente serán los únicos encargados de elaborar y corregir la Prueba Presencial, que constará de las partes siguientes:



-Prueba objetiva: el alumno deberá responder a una serie de preguntas tipo test, cada una con cuatro posibles respuestas que contestará mediante una plantilla (4 puntos). Los errores cometidos restarán. Para poder aprobar la asignatura, tiene que obtener un mínimo de 2,5 puntos en esta parte, de lo contrario, no se corregirá el resto del examen.

-Comentario de texto: comentario de un texto respondiendo a las preguntas que se planteen sobre el mismo, relacionadas con las obras estudiadas durante el curso y con la teoría aprendida. (4 puntos). **Solamente se corregirá esta parte a aquellos alumnos que hayan obtenido al menos 2,5 puntos en la prueba objetiva.**

-Pregunta extra sólo para los estudiantes que no hayan optado por la evaluación continua (2 puntos), solamente podrán contestarla aquellos que **no hayan entregado ninguna PEC**. Los que hayan realizado las PECs tendrán su nota correspondiente en lugar de esta pregunta.

Las preguntas estarán basadas en los contenidos de los temas indicados en la Guía Didáctica y en el texto básico, así como en las lecturas de textos literarios obligatorias.

La nota final será la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en los ejercicios de evaluación continua (20%) y la lograda en la Prueba Presencial (80%), siempre que en ésta se haya obtenido una **nota igual o superior a 4 sobre 8**. Esto significa que si un alumno hace el examen perfecto, sacará un 8, y a esa nota se sumará la obtenida en los cuadernillos de evaluación continua o PECs. Si la nota del examen es inferior a 4, no se sumará la de las PECs.

**El sistema de calificación, de acuerdo con la legislación vigente** (artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre), se evaluará en la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola MH.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788424119287

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. VOL. I. EDAD MEDIA (1ª)

Autor/es: Menéndez Peláez, Jesús ; Martínez Cachero, Jose M<sup>a</sup> ; Arellano Ayuso, Ignacio ; Caso González, José Miguel ; Caso Machicado, M<sup>a</sup> Teresa ;

Editorial: EVEREST

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788470394508

Título: LIBRO DE BUEN AMOR



Autor/es: Arcipreste De Hita ;  
Editorial: CASTALIA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788497402927  
Título: CANTAR DE MIO CID  
Autor/es: María Virginia Pérez Escribano ; José Luis Girón Alconchel ;  
Editorial: Castalia Didáctica

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

En un principio, se recomienda como texto básico el manual sobre el que se basará la asignatura **Historia de la literatura española. Volumen I. Edad Media**, de la editorial Everest. Sin embargo, si así se desea, también se ofrece la posibilidad de utilizar **el Manual de literatura española, I. Edad Media**, de la editorial Cénlit. Ambos se pueden adquirir directamente a través de la web de su respectiva editorial o bien de la librería de la UNED, junto con el resto de obras recomendadas (<https://www.libreriadelauned.es/esp/index.aspx>).

La Guía de estudio, que estará disponible a través de internet, hará referencia detallada a las páginas de ambos manuales correspondientes a cada uno de los temas, así como a las lecturas obligatorias y a la bibliografía. La guía incluirá también materiales complementarios en algunos temas en que el equipo docente considera que son necesarios. Se desarrollarán, además, orientaciones concretas sobre cómo realizar las lecturas.

Por otro lado, se recomienda utilizar la antología de *Poesía Española* de Fernando Gómez Redondo y leer en ella las lecturas correspondientes a lo estudiado en el temario. No es de lectura obligatoria, pero sí muy recomendable.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788485511150  
Título: MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. I: EDAD MEDIA  
Autor/es: Felipe B. Pedraza Y Milagros Rodríguez Cáceres ;  
Editorial: CÉNLIT

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788498950908  
Título: POESÍA ESPAÑOLA  
Autor/es: Gómez Redondo, Fernando ;  
Editorial: VISOR LIBROS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

#### Comentarios y anexos:

En la segunda parte de la guía, disponible a través de la plataforma aLF, se proporcionará bibliografía específica y orientada para cada uno de los temas, así como obras generales de consulta y bibliografía complementaria.

## 11.RECURSOS DE APOYO

Además de los manuales recomendados y las guías, la asignatura está virtualizada y cuenta con una plataforma web aLF en la que se incluirán, además de la Guía detallada del curso:

- Esquemas orientativos de los temas en los que se detallen las páginas y epígrafes correspondientes a los manuales, además de bibliografía complementaria y ejercicios prácticos.
- Fragmentos de textos literarios correspondientes a los distintos temas de la asignatura.
- Foros sobre determinados temas en los que la participación crítica de los estudiantes será valorada y fomentará el trabajo en equipo.
- Artículos de investigación de distintos especialistas que complementarán la bibliografía básica.
- Enlaces a webs con textos y materiales relativos a la literatura medieval castellana.
- Tutorías presenciales y virtuales en los Centros Asociados distribuidos por toda España y el extranjero.
- Atención personalizada vía correo electrónico.
- Presencialidad virtual. Mediante este sistema los estudiantes pueden asistir a una tutoría, impartida desde la Sede Central, desde los Centros Asociados o desde cualquier otro lugar, a través de la herramienta docente telemática AVIP (Aula virtual con tecnología IP) que combina la videoconferencia, la pizarra digital interactiva y otros recursos digitales.
- Actividades de autoevaluación.
- Resúmenes, esquemas y materiales complementarios para cada uno de los temas.
- Modelos y propuestas de comentarios de texto.



-Materiales audiovisuales.

## 12.TUTORIZACIÓN

Las tutorías tendrán lugar a través de los Centros Asociados, que asignarán a cada estudiante un Tutor, que será la persona a la cual dirigirán sus consultas o dudas, de forma presencial o telemática. El Tutor se ocupará también de corregir las tareas de la evaluación continua y de orientar a los estudiantes para la planificación de la asignatura.

También el Equipo Docente de la Sede Central estará en contacto con los alumnos principalmente a través de la plataforma web aLF. En ella, los estudiantes podrán plantear sus dudas, mediante la herramienta de los **foros**, en los que serán atendidos de forma regular (mínimo dos veces a la semana) por los miembros del Equipo Docente y todos los estudiantes podrán beneficiarse de las respuestas. Las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios y todas ellas se contestarán principalmente los días de atención a alumnos. Además, en caso de que sea necesario, existe la posibilidad de recibir atención presencial en la Sede Central mediante cita concertada. Si la consulta se realiza por teléfono, se ruega dejen su nombre y número de teléfono para poder devolver la llamada.

Los datos de contacto, así como los horarios de tutoría del equipo docente de la Sede Central serán:

### **Nieves Baranda Leturio**

Horario: Martes: 10-14, 15-19. Miércoles: 10-14.

e-mail: nbaranda@flog.uned.es

Pº Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono: 913986872

Fax: 91 3986695

### **Elena González-Blanco García**

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Despacho 722

Horario: Martes: 10-14, 15-19. Miércoles: 10-14.

e-mail: egonzalezblanco@flog.uned.es

Pº Senda del Rey, 7

28040 Madrid



Teléfono: 913986873

Fax: 91 3986695

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



BF5C98D7671A3A5E364A8FC366A0CA2A