

ASIGNATURA DE GRADO:

# CULTURA GRECOLATINA

Curso 2013/2014  
(Código: 64019103)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Por historia de la Cultura tal vez debamos entender las diversas etapas de la civilización por las que el hombre ha ido avanzando y desarrollando su entidad humana en los diferentes ámbitos de su a su yo individual sino también su dimensión social en colectividad. Pues bien, en este contexto la etapa grecolatina –o sea, la que tuvo lugar en Grecia y Roma durante la Antigüedad– significó, pui punto de arranque de lo que solemos llamar Cultura occidental. Pero, además, se consolidó como punto de referencia de toda la tradición posterior hasta nuestros días.

En esta asignatura de Cultura Grecolatina pretendemos introducir a los alumnos en los hitos y elementos más destacados de ese periodo, tratando de poner de manifiesto, en todo momento, su incid cultural.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La cultura Grecolatina es una asignatura optativa en la segunda parte (Cursos 3º y 4º) del Grado en Lengua y Literatura Españolas. Pertenecce a la materia n.º 12: BASES INSTRUMENTALES DE LA ECTS)

Esta materia se centra en el estudio de algunas parcelas tanto de origen clásico, como el apoyo necesario para leer manuscritos y otras fuentes documentales; además del estudio de los plasmaciones artísticas, que se salen del ámbito libresco, a través de las siguientes asignaturas, impartidas por profesores de las áreas de conocimiento correspondientes:

1. Cultura grecolatina (Optativa de tercero o cuarto curso: 6.º u 8.º semestre: 5 créditos ECTS)
2. Arte y poder en la Edad Moderna (Obligatoria de segundo curso: 4.º semestre: 5 créditos ECTS)
3. Los discursos del Arte contemporáneo (Obligatoria de cuarto curso: 8.º semestre: 5 créditos ECTS)
4. Paleografía y Diplomática (Optativa de tercero o cuarto curso: 6.º u 8.º semestre: 5 créditos ECTS)

Su inclusión en este contexto académico se explica por la necesidad de asentar sobre unas bases sólidas el estudio de la cultura española, a partir del conocimiento de sus precedentes grecolatinos, arranque de toda la civilización occidental.

## 3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se precisas ningún requisito previo para cursar esta asignatura. Las lecturas obligatorias de textos griegos y latinos serán en traducción.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje de la asignatura *Cultura Grecolatina* consistirán en lograr una base sólida en el conocimiento de la cultura clásica, sobre la que poder asentar con seguridad el de cultura española, tanto en su literatura como en otras parcelas culturales, de manera que los futuros profesionales consigan una formación sólida en este campo humanístico.

A su vez, el trabajo con las lecturas obligatorias persigue ayudar a alcanzar un dominio importante del hecho de la lectura, cometido trascendental en la labor filológica.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura está claramente dividida en dos partes: una primera dedicada al mundo griego, y una segunda centrada en Roma. Y cada una con Profesorado distinto.

La evidente uniformidad general del Mundo Clásico no significa que haya una total Identidad entre Grecia y Roma: dentro de una continuidad coherente hay también divergencias no pequeñas, lo que hace que estudiarse como un continuo plenamente homogéneo, sino como realizaciones específicas a partir de unos elementos comunes sucesivos. Por este motivo, tal vez no sea oportuno adoptar un paralelismo rígido otra etapa, sino que habrá que poner el énfasis en los aspectos que mejor definan las características en cada caso. Pero en ningún momento hay que olvidar que una y otra, en conjunto o por separado según los ámbitos culturales concretos, van a influir en no pequeña medida no sólo en los siglos inmediatamente posteriores sino en la totalidad de la historia cultural hasta nuestros días, puesto que se han e referencia.

a) Programa:

1. Marco general de la civilización griega: etapas culturales
2. La poesía épica
3. La poesía lírica
4. El Teatro: Tragedia y Comedia
5. La Prosa: Historiografía, Oratoria y Retórica
6. La Literatura de época helenística e Imperial
7. los mitos grecolatinos
8. Las bases de la civilización romana
9. Orígenes y evolución histórica del mundo romano
10. Organización política y social romana
11. La educación en Roma y la formación del ciudadano
12. La mentalidad romana: valores, creencias y prácticas religiosas

b) Lecturas obligatorias:

SÓFOCLES, *Edipo Rey*

PLAUTO, *El soldado fanfarrón*

## 6. EQUIPO DOCENTE

- LETICIA GARRASCO REIJA
- HELENA GUZMAN GARCIA

## 7. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje de esta asignatura se sustenta en tres tipos de actividades:

- 1) Estudio y asimilación de los contenidos del Programa establecido, con ayuda de los materiales propuestos en la Bibliografía Básica y demás recursos.
- 2) Establecimiento de dos Pruebas de Evaluación Continua (una sobre Grecia: temas 1-7); y otra sobre Roma: temas 8-12). Mediante este recurso el estudiante podrá observar su particular proceso c
- 3) Participación en los Foros de la página virtual de la asignatura, donde cada uno podrá consultar los puntos y aspectos que desee sobre la asignatura y sobre su progresión didáctica, así como parti que le parezcan oportunos en relación con los temas que vayan saliendo a lo largo del cuatrimestre.

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se fundamentará en tres puntos centrales:

- 1) Las Pruebas de Evaluación Continua: serán voluntarias, y supondrán un 20% de la evaluación total, aunque será preceptivo haber aprobado el examen de la Prueba Presencial correspondiente.
- 2) La Prueba Presencial, que se realizará por escrito en las convocatorias de exámenes fijadas por la Universidad. Será necesario aprobar cada una de las dos áreas en que se divide la asignatura (G

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



ECE84C6183345C709A67F9C3B55F2E74

3) En alguna medida se tendrá también en cuenta la participación en los Foros.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788424928773  
Título: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA  
Autor/es: Bowra, Cecile M. ;  
Editorial: EDITORIAL GREDOS

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788436250732  
Título: CULTURA GRECOLATINA: ROMA  
Autor/es: Moreno, Antonio ;  
Editorial: UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

GRECIA

a) Programa

Los Temas 1 y 7 están colgados en la página virtual de la asignatura (en el apartado de "Materiales"), y son autosuficientes. Para su ampliación puede consultarse la página complementaria. El resto de los Temas del área de Grecia (2-6) podrán ser preparados por los capítulos correspondientes del Libro de Bowra mencionado en la Bibliografía Básica.

b) Lectura:

Para la lectura obligatoria (Sofocles, *Edipo Rey*) hay en el mercado editorial español diversas editoriales que recogen buenas traducciones. Pueden utilizarse entre otros: SOFOCLES, *Áyax. Las traquinias. Antígona. Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones. SOFOCLES, *Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, nº 40, 1981.

ROMA

a) Programa

Los Temas correspondientes al área de Roma (8-12) pueden prepararse en su totalidad por la obra mencionada en la Bibliografía Básica.

b) Lectura:

PLAUTO, *Los gemelos, El soldado fanfarrón, Pseudolo o El Trápala*, Madrid, Alianza Editorial, 2007  
PLAUTO, *Comedias II*, Madrid, Cátedra, 1995.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

GRECIA

a) Manuales de Literatura

BOWRA, C.M., *Introducción a la Literatura griega*, Madrid, Gredos.

EASTERLING, P.E. - KNOX, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University) I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

LESKY, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.

LOPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra.

b) Obras generales

JAEGER, W., *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1942.

NESTLE, W., *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel, 1961.

LLOYD-JONES, H. (ed.), *Los Griegos*, Madrid, Gredos, 1966.

FINLEY, M.I., *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor, 1966.

LEVÉQUE, P., *La aventura griega*, Barcelona, Labor, 1968.

BIANCHI BANDINELLI, R. (ed.), *Historia y civilización de los Griegos*, Barcelona, Bosch, 10 vols., 1982-1984.

BOARDMAN, J., GRIFFIN, J. y MURRAY, O. (eds.), *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1: Grecia*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

ADRADOS, F. R., LUCAS, J. M.<sup>a</sup> y BÁDENAS, P., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, UNED, Cuadernos de la UNED, nº 90, 1992.

VERNANT, J. P. (et al.), *El hombre griego*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

ROMILLY, J., *¿Por qué Grecia?*, Madrid, ed. Debate, 1997.

POMEROY, S. B. (et al.), *La antigua Grecia*, Barcelona, Crítica, 2001.

ROMA

Bayet, J. (1984): *La religión romana* (vers. esp.), Madrid.

Frasca, R. (1996): *Educazione e formazione a Roma. Storia, testi, immagini*. Bari.

Gibbon, E. (2003): *Historia de la decadencia y caída del Imperio romano* (vers. esp.). Barcelona.

Jenkins, R. (1995): *El legado de Roma. Una nueva valoración*. Barcelona.

Syme, R. (1989): *La revolución romana*. Madrid.

-Veyne, P. (1990): *La sociedad romana*. Madrid.

## 11. RECURSOS DE APOYO

Como apoyo central a la docencia se dispondrá de la página virtual de la asignatura, en la que se abrirán tantos foros como temas hay en el Programa, así como uno por cada una de las dos secciones de los estudiantes podrán intervenir de forma ordenada en cada apartado de la asignatura, sin dar lugar a mezclas de temas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



ECE84C6183345C709A67F9C3B55F2E74

## 12.TUTORIZACIÓN

El Equipo Docente de la asignatura será en todo momento el elemento seguro de la tutorización a través de la página virtual.

En la medida de la disponibilidad de los Centros Asociados podrá contarse con un Tutor de Centro. La asistencia a tales tutorías será voluntaria, aunque aconsejable para la buena progresión

### GRECIA

José María Lucas

Martes, de 10-14 horas /Miércoles, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.

Tfno. 91 398 6893 / Correo electrónico: [jmlucas@flog.uned.es](mailto:jmlucas@flog.uned.es)

Despacho 612

### ROMA

M<sup>a</sup> Luisa Arribas Hernández

Martes, de 10 a 14 horas. Jueves, de 10 a 14 horas.

Tfno. 913986898 / Correo electrónico: [marribas@flog.uned.es](mailto:marribas@flog.uned.es)

Despacho 614

Dirección postal de los dos profesores:

Dpto. de Filología Clásica

Facultad de Filología. UNED.

c/ Senda del Rey, 7

28040 Madrid.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



ECE84C6183345C709A67F9C3B55F2E74