

LA RECEPCIÓN CRÍTICA DEL TEATRO DE SHAKESPEARE

Curso 2013/2014

(Código:64024073)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los principales objetivos que persigue la asignatura "La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare" (64024073) (Optativa, Segundo Ciclo (4º curso), Créditos: 5, 1er cuatrimestre) son los siguientes:

1. Ofrecer al alumno interesado en este dramaturgo y en su producción una amplia visión de la recepción crítica de su obra desde el siglo XVII hasta nuestros días.
2. Adentrar al alumno en el mundo shakespeariano a través del análisis pormenorizado de dos de sus tragedias: *Hamlet* y *Macbeth*.

El curso se divide en dos partes bien diferenciadas:

1. Los dos primeros temas están exclusivamente dedicados a los distintos enfoques que a lo largo de los siglos ha recibido la producción de Shakespeare. Consideramos imprescindible hacer ver al alumno cómo la recepción de las obras ha variado de forma muy significativa a lo largo de la historia. Después de cada descripción de las características de cada una de las corrientes críticas y de sus representantes más significativos, se presentará una sección denominada *Selection of Texts*. En esta sección se seleccionan fragmentos de textos críticos centrados en alguna obra de Shakespeare y compuestos por los principales representantes de cada una de estas corrientes. A estos fragmentos les acompaña un breve comentario que mostrará al alumno, esta vez de forma práctica, en qué términos se interpretan determinadas obras de Shakespeare según las épocas y cuáles son los elementos que cada crítico destaca de cada obra en función de su propia visión sobre la literatura.

2. Los dos temas siguientes se centran en el estudio detallado de *Hamlet* y *Macbeth*. En ambos se plantearán las circunstancias históricas y teatrales de cada uno de los textos, sus fuentes principales, la importancia de la manipulación de dichas fuentes y la recepción crítica de las obras. En la sección sobre la recepción crítica se seleccionarán textos críticos con visiones sobre las obras tratadas desde puntos de vista muy diversos, y a veces radicalmente opuestos, para ejemplificar una vez más cómo la interpretación de cada obra va transformándose según el lector y su época. Por último, se dedicará una sección a analizar en profundidad el lenguaje utilizado en cada una de las obras. Para el estudio de este apartado será fundamental un gran dominio de la obra en cuestión. Por lo tanto, la lectura detenida de *Hamlet* y *Macbeth* es el primer requisito necesario para comenzar a estudiar estos dos últimos temas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura "La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare" fomenta la consecución de las competencias genéricas propuestas por la UNED por ser especialmente importantes en la formación universitaria y figurar ya como objetivos clave en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La organización y el enfoque metodológico de esta asignatura responden, de forma coordinada con otras asignaturas de la Materia de Literatura Inglesa del Grado, a la propuesta de la UNED de que todo egresado sea competente en una gama de acciones consideradas relevantes en la sociedad del conocimiento y el aprendizaje continuo.

Las Competencias Genéricas de la UNED, en las que se basan las competencias genéricas del Grado en Estudios Ingleses: Literatura, Lengua y Cultura, están agrupadas en cuatro áreas: 1) la gestión autónoma y autorregulada del trabajo, 2)



la gestión de los procesos de comunicación e información, 3) el trabajo en equipo, 4) el compromiso ético relacionado con la deontología profesional:

1) Con respecto a la primera área, durante el curso de la asignatura "La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare" los estudiantes deben planificar y organizar la secuenciación y organización de su tiempo de estudio de tal forma que sean capaces de trabajar de forma autónoma y de asumir las responsabilidades que esto conlleva; deben, asimismo, desarrollar su capacidad de análisis y síntesis, el pensamiento creativo, el razonamiento crítico, y aplicar sus conocimientos a la práctica.

2) En relación a la segunda área, deben desarrollar sus competencias de comunicación y expresión escrita en inglés, y mostrar su capacidad en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en la búsqueda de información relevante y en la organización y síntesis de dicha información.

3) En cuanto a la tercera área, la participación en los foros del Curso Virtual de la asignatura fomentará el trabajo en grupo.

4) Por último, presentarán su trabajo dentro del marco de la ética del trabajo individual propio y el reconocimiento de las fuentes de información y el respeto a los derechos de autor.

Además de formar en las competencias genéricas de la Uned, y por tanto en las genéricas del Grado establecidas para la totalidad de las asignaturas del mismo, la asignatura "La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare" impulsa el desarrollo de las siguientes Competencias Específicas, en los niveles de 1 a 3 que se indican entre paréntesis, correspondientes respectivamente al nivel básico, intermedio y avanzado:

a) Competencias disciplinares:

1. Dominio y conocimiento instrumental de la lengua inglesa de nivel C1 (3)
2. Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis y comentario literarios de textos en inglés (3).
3. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias inglesas (3).
4. Conocimiento de la historia y cultura inglesas (2).

b) Competencias profesionales:

1. Capacitación para la comprensión y análisis de textos literarios del periodo Renacentista en inglés moderno (3).
2. Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica (3).
3. Capacitación para realizar análisis y comentarios literarios (3).
4. Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet (2).
5. Capacitación para desarrollar actividades profesionales, principalmente en el ámbito de la industria editorial y de organismos públicos encargados de la gestión cultural y en centros de documentación, archivos y bibliotecas (2).

c) Competencias académicas:

1. Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios literarios y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas (3).
2. Capacidad para localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet (2).
3. Capacidad para comprender y expresar conocimientos científicos en inglés adecuadamente (2).
4. Capacidad para realizar análisis, reseñas y comentarios literarios en inglés(3).
5. Competencia en el manejo de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas (2).

La asignatura "La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare" es una asignatura optativa de la Materia VI Literatura Inglesa, perteneciente al Módulo de Literatura y Cultura Inglesa. En su conjunto, las asignaturas de este Módulo abarcan la producción literaria más sobresaliente del Reino Unido a lo largo de los cuatro años que conforman el Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura. Abordan un estudio diacrónico y sincrónico de la literatura inglesa, a partir de la selección de autores y autoras más representativos de cada periodo histórico y de los géneros literarios y las obras que mejor ilustran las innovaciones estéticas y discursivas específicas de cada uno. No aspiran a una relación exhaustiva de autores y obras sino a efectuar calas en cada período y ámbito cultural con la profundidad necesaria



para conocer y comprender los cambios literarios en el contexto de la tradición literaria inglesa y británica, así como la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, filosófico, religioso, científico, etc.).

La asignatura "La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare" es de carácter optativo, de 5 créditos ECTS, y se imparte en el cuarto año del Grado. La asignatura está dirigida a quienes deseen profundizar más en el estudio de la obra del autor más relevante de la literatura inglesa y uno de los más grandes de la literatura universal, desde la perspectiva de su recepción crítica. La asignatura obligatoria "Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Inglesa Medieval y Renacentista" (1er Curso, 10 créditos ECTS), perteneciente a la Materia, presenta una magnífica introducción a esta asignatura optativa que se nutre de lo aprendido en primer curso para embarcar al estudiante en la obra de Shakespeare de una forma mucho más directa a través del estudio pormenorizado de la visión que del autor han presentado a lo largo de los siglos las diferentes y más importantes corrientes críticas, así como a través del estudio en profundidad de dos de sus tragedias centrales: *Hamlet* y *Macbeth*. El resto de asignaturas obligatorias que pertenecen a esta Materia son: "Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana" (2º Curso, 10 créditos ECTS), "Literatura Inglesa III: pensamiento y creación literaria en la primera mitad del siglo XX" (3º Curso, 5 créditos ECTS) y "Literatura Inglesa IV: el giro a la posmodernidad" (4º Curso, 5 créditos ECTS).

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Dado que esta asignatura se imparte en cuarto curso, se requieren conocimientos previos sobre literatura inglesa así como destrezas suficientes de lectura, comentario e interpretación de textos literarios generales que han debido adquirirse en los estudios anteriores.

Se requiere un nivel de lengua inglesa instrumental C1 que permita la lectura fluida y la comprensión de textos literarios ingleses así como de las teorías críticas contemporáneas. Esta condición es imprescindible puesto que son preceptivos la lectura de textos en lengua inglesa y el trabajo con ellos a cierto nivel de profundidad.

Es recomendable haber superado la asignatura Ejes de la Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Inglesa Medieval y Renacentista (1er Curso, 10 créditos ECTS), que presenta una magnífica introducción a esta asignatura optativa al presentar un minucioso estudio sobre las características generales del Teatro Renacentista, una cuidadosa introducción a las corrientes críticas contemporáneas, así como un estudio en profundidad de los sonetos de Shakespeare, así como de sus obras *Henry V*, *As You Like It*, *King Lear* y *The Tempest*.

Dado que la asignatura se imparte con la metodología a distancia y a través de la plataforma virtual de la UNED, es imprescindible disponer de acceso a Internet y tener conocimientos básicos de usuario.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje de esta asignatura se enmarcan en el propósito común a todas las asignaturas del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura de la UNED de proporcionar los conocimientos y destrezas fundamentales para la formación de profesionales competentes en los campos en los que se necesiten conocimientos sólidos de la lengua, literatura y cultura anglófonas. Por tanto, al finalizar el curso las alumnas y alumnos deben ser capaces de:

En el ámbito de los conocimientos:

1. Conocer las principales corrientes críticas que se han ocupado de analizar la obra de William Shakespeare desde el siglo XVII, y muy especialmente las de la segunda mitad del siglo XX.
2. Conocer y describir las características y autores más representativos de cada una de esas corrientes críticas, así como los estudios críticos contemporáneos que han aportado una revisión más significativa sobre cuestiones relevantes de la obra de William Shakespeare.
3. Conocer y describir los aspectos más importantes de las tragedias *Hamlet* y *Macbeth*, relativos tanto a cuestiones temáticas, formales y críticas.

En el ámbito de las habilidades y destrezas:

1. Comprender, apreciar e interpretar adecuadamente textos clave de la crítica literaria aplicada a la obra de William Shakespeare desde el siglo XVII y muy especialmente de las corrientes de la segunda mitad del siglo XX.



2. Consultar bibliografía primaria y secundaria y relacionar los datos extraídos para llevar a cabo ejercicios de análisis y síntesis.
3. Realizar comentarios de texto de las obras de lectura preceptiva
4. Expresar correctamente los conocimientos científicos adquiridos en un registro lingüístico académico básico propio de los estudios literarios.

En el ámbito de las actitudes:

1. Mostrar disposición a relacionar la creación literaria con los discursos sociales de su tiempo.
2. Mostrar disposición positiva al trabajo de forma tanto autónoma como colaborativa en la plataforma virtual.
3. Mostrar capacidad de autoevaluación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura debe formar parte de forma imprescindible en el Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura ya que ayuda al estudiante a profundizar en la obra del autor más reconocido de la literatura inglesa. El análisis de su obra, el conocimiento en profundidad de algunos de sus textos y de la visión que la crítica ha tenido de ellos a lo largo de la historia ofrecerá al estudiante la oportunidad de ampliar su horizonte de conocimientos sobre la creación literaria a través de la genialidad de un autor de la talla de William Shakespeare.

El programa se divide en dos partes bien diferenciadas:

1. Los dos primeros temas están exclusivamente dedicados a los distintos enfoques que a lo largo de los siglos ha recibido la producción de Shakespeare. Consideramos imprescindible hacer ver al alumno cómo la recepción de las obras ha variado de forma muy significativa a lo largo de la historia.
2. Los dos temas siguientes se centran en el estudio detallado de *Hamlet* y *Macbeth*. En ambos se plantearán las circunstancias históricas y teatrales de cada uno de los textos, sus fuentes principales, la importancia de la manipulación de dichas fuentes y la recepción crítica de las obras.

PART 1 SHAKESPEAREAN CRITICAL HISTORY

UNIT 1. CRITICAL APPROACHES TO SHAKESPEARE: FROM BEN JONSON (1572/3-1637) TO CLEANTH BROOKS (1906-1994)

1.1. The seventeenth century: Neo-classical criticism

1.2. The eighteenth century: Editorial criticism

1.2.1. Samuel Johnson (1709-1784)

1.3. The nineteenth century: The Romantics

1.3.1. Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)

1.4. The nineteenth century: The Victorians

1.4.1. Edward Dowden (1843-1913)

1.4.2. A. C. Bradley (1851-1935)

1.5. First half of the twentieth-century

1.5.1. The emphasis on poetry and language: Wilson Knight, Caroline Spurgeon, Wolfgang Clemen

1.5.2. The play as theatrical artifice: Harley Granville-Barker and Muriel C. Bradbrook

1.5.3. The Historical Approach: Hardin Craig, Theodore Spencer and E.M.W. Tillyard



1.5.4. New Criticism: Cleanth Brooks (1906-1994)

UNIT 2. CRITICAL APPROACHES TO SHAKESPEARE: SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

2.1. Structuralism

2.2. Post-Structuralism and Deconstruction

2.3. New Historicism and Cultural Materialism

2.4. Gender Studies

2.4.1. Feminist Studies

2.4.1.1. Feminism and Psychoanalysis

2.4.2. Gay Criticism

2.5. Postcolonialism

PART 2 THE SHAKESPEAREAN STAGE: *HAMLET* AND *MACBETH*

UNIT 3. *HAMLET*

3.1. *Hamlet*: Historical and Literary Contexts

3.2. Critical Approaches to *Hamlet*

3.3. Textual analysis

UNIT 4. *MACBETH*

3.1. *Macbeth*: Historical and Literary Contexts

3.2. Critical Approaches to *Macbeth*

3.3. Textual analysis

6.EQUIPO DOCENTE

- [MARTA CEREZO MORENO](#)
- [JESUS CORA ALONSO](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología docente se basa en los siguientes principios:

1. La consideración de los estudiantes como agentes activos de su propio aprendizaje, para lo cual se les proporcionarán el acompañamiento y la orientación adecuados que garanticen su asimilación de los contenidos científicos y la capacidad de expresarlos con claridad.
2. La conjunción de la formación teórica con la formación práctica, para facilitarles la comprensión de los textos críticos y shakespearianos objeto de estudio. La asignatura está orientada a una lectura guiada de *Hamlet* y *Macbeth* de modo que el estudiante pueda adquirir las destrezas necesarias para apreciar adecuadamente un texto literario en todos sus aspectos. Incluyen éstos desde la comprensión de su contenido, para lo que se le facilitará información sobre el contexto social y cultural de la época así como sobre los elementos formales más relevantes de la obra, hasta el conocimiento de los



distintos enfoques de la crítica especializada que le permitan percibir sucesivas valoraciones e interpretaciones de la misma. Esta orientación determina las actividades tanto teóricas como prácticas, estas últimas centradas en el comentario de texto de fragmentos de textos pertenecientes a las dos obras de lectura obligatoria.

3. La combinación, dentro de las estrategias de aprendizaje que conforman la metodología aplicada a esta asignatura, de actividades que promueven el aprendizaje tanto desde la perspectiva del trabajo individual como en grupo, basadas principalmente en tareas como el comentario de texto y la discusión y el debate en los foros, que permitan ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos y destrezas que se van adquiriendo.

4. Elementos fundamentales dentro del proceso metodológico son las Actividades Formativas, tanto teóricas como prácticas, que se consignan a continuación:

4.1. Interacción con el equipo docente (40% del tiempo total, equivalente a 50 horas de trabajo, 2 créditos) materializada en las siguientes actividades:

4.1.1. Lectura atenta de la Guía de Estudio de la asignatura elaborada por el equipo docente y puesta a su disposición en el curso virtual.

4.1.2. Planteamiento y solución de dudas de contenido teórico de forma presencial, por vía telefónica o telemática.

4.1.3. Preparación de pruebas y exámenes. La interacción entre docentes y estudiantes puede adoptar la forma de un contacto directo con el Equipo Docente, de consultas, a través de la plataforma virtual, de herramientas de estudio como archivos de Preguntas Más Frecuentes, modelos de examen, modelos de comentarios de texto, solucionarios a las preguntas de evaluación continua, etc., y, sobre todo, a través de los foros académicos.

4.2. Trabajo autónomo (60% del tiempo total, equivalente a 75 horas de trabajo, 3 créditos ECTS).

4.2.1. Estudio individual de los contenidos de la asignatura especificados en los Materiales Didácticos.

4.2.2. Lectura y comprensión de los fragmentos o las obras literarias de lectura obligatoria indicadas en cada tema, valorando las diferentes corrientes teóricas en relación con los temas más importantes. Esta actividad es fundamental. De hecho, es imprescindible para aprobar la asignatura. La lectura de las obras, por otra parte, simplifica extraordinariamente la asimilación de las explicaciones teóricas ya que permite establecer rápidamente las conexiones pertinentes entre unas y otras.

4.2.3. Realización de Pruebas de Evaluación Continua (PEC) para el seguimiento y asimilación de los contenidos de la asignatura. Las preguntas objeto de estas Pruebas se centran en los aspectos más importantes del tema tratado. Su objetivo es, además, proporcionarles una orientación segura sobre el estilo de preguntas y ejercicios que deben responder y desarrollar en las pruebas presenciales. Las orientaciones sobre la realización de las PEC las encontrará en la segunda parte de esta Guía: "Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo".

4.2.4. Preparación de las Pruebas Presenciales.

4.2.5. Realización de las Pruebas Presenciales.

Los contenidos de la asignatura están calculados en función del tiempo necesario para su asimilación aunque, lógicamente, éste variará dependiendo de los conocimientos lingüísticos de cada estudiante. El número de temas se ha estudiado en función de la estructura de cuatrimestres de la UNED.

La fecha límite de envío de las PEC se anunciará en el foro.

8. EVALUACIÓN

1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

La evaluación de los estudiantes se realizará atendiendo al grado de consecución de las competencias propuestas y se basará en dos elementos:



a) Evaluación continua o formativa, consistente en la realización de las Pruebas de Evaluación Continua (PEC) con un valor del 20% de la calificación final. Estas pruebas tienen como objeto la comprobación por parte del alumno del grado de asimilación de los contenidos de la asignatura y de la adquisición de las competencias especificadas en el apartado sobre la contextualización. Su cronología ayuda a la organización del tiempo y a la secuenciación del aprendizaje. El comentario de texto de la PEC y los ejercicios de autoevaluación que se proponen son de naturaleza similar a los ejercicios que aparecerán en las Pruebas Presenciales, por lo que su realización cuidadosa, sin ayuda de ningún material docente en el momento de llevarlas a cabo, es ya un valioso ejercicio de tareas de aprendizaje y asimilación de contenidos, aparte de proporcionar a las alumnas y alumnos una orientación precisa en materia de valoración de los resultados. Las PEC tendrá un valor máximo sobre la calificación final de la asignatura de 2 puntos.

b) Evaluación final o sumativa, consistente en la realización de una Prueba Presencial de dos horas, de naturaleza similar a la de las PEC, con un valor del 80% de la calificación final. Esta Prueba Presencial se realiza en el Centro Asociado al que el alumno esté inscrito. Se evaluará sobre 8 puntos.

La calificación final corresponderá a la suma de la nota obtenida en la Prueba Presencial más la nota obtenida en las PEC.

El alumno que no realice las PEC sólo podrá obtener como nota máxima en la asignatura un 8.

Dado que todas estas pruebas miden el grado de consecución de las destrezas y habilidades marcadas en los apartados correspondientes así como los resultados de aprendizaje de la asignatura especificados en el apartado del mismo nombre, los alumnos, con independencia del conocimiento de los contenidos teóricos, deberán demostrar las siguientes competencias:

- a) Análisis de textos literarios que muestren una correcta comprensión de los mismos.
- b) Capacidad de síntesis y de aplicación crítica de los conocimientos adquiridos, en la conciencia de la interacción entre las teorías críticas, los discursos sociales y la creación literaria.
- c) Familiaridad con el manejo de datos y capacidad de relacionarlos, reconociendo explícitamente sus fuentes.
- d) Capacidad de expresión de conocimientos literarios y culturales en un inglés correcto.

Descripción de la PEC: A partir de la segunda parte de las Unidades, es decir a partir del tema 3, aparecerá una sección denominada *Further Knowledge Exercise*. En este apartado se presentará un fragmento de la obra que se analiza en cada uno de los temas y se propondrá un comentario de texto guiado mediante preguntas concretas sobre dicho fragmento. El alumno que realice las PEC deberá escoger entre uno de los dos comentarios que se proponen.

Por lo tanto, en total, la única PEC correspondiente a esta asignatura que el alumno que desee debe presentar, escrita en inglés, consta de un comentario de texto de alguna de las dos obras de lectura obligatoria. Es fundamental que el orden, la coherencia, la claridad y la concisión sean las características que rijan la construcción del comentario de texto, que no debe nunca superar dos páginas de extensión (tamaño de fuente 12). El alumno debe aprender a ser conciso ya que en el examen sólo dispondrá de dos horas para contestar a tres preguntas.

Si para realizar las PEC se utiliza material adicional aparte de las Unidades Didácticas, deberá señalarse en todo momento la fuente de dicha información.

En la primera página de dichas pruebas debe señalarse el nombre completo del alumno, su dirección postal, teléfono, correo electrónico y centro asociado al que pertenece.

La fecha límite de entrega de las pruebas de evaluación a distancia se anunciará en el foro del curso virtual de la asignatura a principios de curso.

Ejercicios de autoevaluación: Al final de cada unidad aparece una sección denominada *Self-Assessment Questions* en la que se proponen tres preguntas relacionadas con el contenido del tema, así como un *Complementary Exercise*. Como ejercicio de autoevaluación, el alumno podrá contestar a estas preguntas y contrastar sus respuestas con el solucionario que se proporcionará en el curso virtual desde comienzos de curso para que los alumnos puedan realizar estos ejercicios de forma más flexible.



2. PRUEBAS PRESENCIALES

La prueba presencial consistirá en un comentario de texto, guiado mediante preguntas concretas de un fragmento de una de las dos obras de lectura obligatoria, y en dos preguntas de teoría a elegir entre tres. El alumno debe contestar en inglés, no se permite el uso del diccionario y se tendrá muy en cuenta a la hora de calificar la prueba la claridad de exposición, la coherencia y la organización a la hora de exponer los contenidos. El tiempo del que se dispondrá será de dos horas. El comentario de texto se puntuará sobre 4 puntos y las otras dos preguntas sobre 3 puntos cada una.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9780521294553
Título: MACBETH
Autor/es: Shakespeare, William ;
Editorial: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9780521532525
Título: HAMLET. PRINCE OF DENMARK
Autor/es: Shakespeare, William ;
Editorial: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788436250749
Título: CRITICAL APPROACHES TO SHAKESPEARE: SHAKESPEARE FOR ALL TIME
Autor/es: Cerezo Moreno, Marta ;
Editorial: UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

El material básico de la asignatura lo constituye el texto de las Unidades Didácticas *Critical Approaches to Shakespeare*:



Shakespeare for All Time (46511UD01A01). Se adquiere en las librerías de los Centros Asociados de la UNED, en las concertadas con éstos, o a través de la librería virtual de la Uned (www.libreriavirtualuned.es).

La estructura de dichas Unidades corresponde en su totalidad al programa que se especifica en la sección de contenidos. El alumno de "La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare" tendrá como lecturas obligatorias *Hamlet* y *Macbeth*. La lectura y análisis de estas dos obras es uno de los aspectos centrales de esta asignatura. Se recomienda, por tanto, la adquisición de las siguientes ediciones ya que son las utilizadas en las Unidades:

SHAKESPEARE, William. *Hamlet. Prince of Denmark*. Ed. by Philip Edwards. The New Cambridge Shakespeare. Cambridge: Cambridge University Press, 2003 (ISBN 0521532523).

SHAKESPEARE, William. *Macbeth*. Ed. by A.R. Braunmuller. The New Cambridge Shakespeare. Cambridge: Cambridge University Press, 2001 (ISBN 052129455X).

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Como bibliografía complementaria se recomienda el manual de la asignatura de primer curso Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Inglesa Medieval y Renacentista, *Ejes de la Literatura Inglesa Medieval y Renacentista* (ISBN: 978-84-8004-967-2) Especialmente se recomienda la consulta, y la revisión para aquellos alumnos que hayan superado dicha asignatura, de los capítulos 3 y 5, centrados en las condiciones materiales del teatro de la época y en la crítica neohistoricista, materialista cultural, feminista y gay, además de en las obras históricas. De igual modo, será de gran ayuda también la consulta de los capítulos 6, 7 y 8 centrados en el estudio de *As You Like It*, *King Lear* y *The Tempest*, así como la sección dedicada al estudio de los sonetos de Shakespeare del capítulo 4. En la primera parte de las Unidades Didácticas *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare for All Time* se hará referencia a dichas obras y sonetos con los que sería conveniente tener cierta familiaridad. El estudiante podrá también encontrar esta información en las Unidades Didácticas publicadas por la UNED *Literatura inglesa hasta el siglo XVII* (ISBN: 84-362-4553-9 Vol. I; 84-362-4589-X Vol. II)

Esta asignatura exige, ante todo, una lectura muy atenta de las dos obras de lectura obligatoria y la asimilación de los contenidos básicos de las Unidades Didácticas. Sin embargo, de forma complementaria, todo aquel alumno que sienta curiosidad por ampliar determinados conocimientos relacionados con la asignatura puede encontrar un extenso material sobre las actuales corrientes críticas, su aplicación a la obra de Shakespeare y sobre su producción en general en los siguientes textos:

BARKER, Deborah E., Kamps Ivo (eds.) *Shakespeare and Gender. A History*. London and New York: Verso, 1995.

BLOOM, Harold. *Shakespeare. The Invention of the Human*. London: Fourth State, 1998.

COYLE, Martin (ed.) *Hamlet. Contemporary Critical Essays*. New Casebooks. London: Macmillan, 1992.

DOLLIMORE, Jonathan. *Radical Tragedy. Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and His Contemporaries*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1989.

DOLLIMORE, Jonathan, SINFIELD, Alan (eds.) *Political Shakespeare. Essays in Cultural Materialism*. Manchester: Manchester University Press, 1994.

DRAKAKIS, John (ed.), *Shakespearean Tragedy*. London and New York: Longman, 1996.

EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1996.

HIDALGO, Pilar. *Paradigms Found. Feminist, Gay and New Historicist Readings of Shakespeare*. Amsterdam: Rodopi, 2001.

GREENBLATT, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1984.

—, *Shakespearean Negotiations*. Oxford: Clarendon Press, 1997.



KASTAN, David Scott (eds.). *A Companion to Shakespeare*. Oxford: Blackwell, 1999.

LEITCH, Vincent B. (ed.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York and London: WW Norton & Company, 2001.

LOOMBA, Ania and ORKIN, Martin (eds.) *Post-Colonial Shakespeares*. London and New York: Routledge, 1998.

McDONALD, Russ (ed.) *Shakespeare: An Anthology of Criticism and Theory 1945-2000*. University of North Carolina: Blackwell.

PARKER, Patricia, HARTMAN, Geoffrey (eds.) *Shakespeare and The Question of Theory*. New York and London: Routledge, 1985.

SINFIELD, Alan (ed.) *Macbeth. Contemporary Critical Essays*. New Casebooks. London: Macmillan, 1992.

WELLS, Stanley (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

WILSON, Richard, DUTTON, Richard (eds.) *New Historicism and Renaissance Drama*. London and New York: Longman, 1994.

11. RECURSOS DE APOYO

Esta asignatura dispone de un curso virtual en la plataforma aLF con diferentes herramientas para la comunicación entre los alumnos y el profesor. A través de esta plataforma el equipo docente ofrecerá, además, el material de información complementario para una correcta asimilación de los contenidos de la asignatura, en función de los conocimientos e intereses individualizados de las alumnas y alumnos, así como las respuestas a las PEC, que incluyen modelos de comentarios de texto.

Les ofrecerán, además, un material de apoyo que les facilitará orientación sobre el estudio de la asignatura, como preguntas más frecuentes y modelos de exámenes.

Internet se utilizará como fuente actualizada de información relacionada con todas las áreas que se tratan en la asignatura. En cada tema se incluirán las páginas a las que hay que acceder para la consulta y los trabajos propuestos.

La comunicación, interacción y apoyo mutuo entre los propios alumnos a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos entre los alumnos.

El foro constituye un magnífico lugar de encuentro de los alumnos entre sí y con el equipo docente y en él pueden plantear todo tipo de dificultades, dudas y sugerencias.

12. TUTORIZACIÓN

En el EEES todo estudiante tiene un tutor o tutora asignado en cada asignatura. Generalmente, una vez a la semana en las tutorías realizadas en los Centros Asociados de la UNED. En su defecto, existen tutorías telemáticas a las que pueden, y deben, acogerse los estudiantes que no disponen de tutorías en su Centro Asociado. Los tutores son los encargados de orientar al alumno de modo presencial o, en su defecto, telemático, sobre las dudas y dificultades que pueden ir surgiendo durante el estudio de la asignatura. Son los encargados de corregir las pruebas de evaluación continua y de mantener un lazo de unión continuo entre los alumnos y los profesores del Equipo Docente en la Sede Central de Madrid.

Las tutorías deben servir de refuerzo, profundización y ayuda para entender lo esencial de cada tema. El contenido central de cada tutoría debe girar en torno a ejercicios prácticos como comentarios de texto, y debe procurar respuesta a las dudas que los alumnos puedan tener sobre la Unidad Didáctica correspondiente. Es fundamental leer siempre previamente el tema que corresponda a cada tutoría y los textos literarios sobre los que trata y cuya lectura se indica que es obligatoria ya que sin el conocimiento de las obras que proporciona la lectura personal, las tutorías no tienen ningún sentido.

No es obligatoria la asistencia a las tutorías aunque sí muy recomendable. De todos modos, las tutorías virtuales y los foros de discusión correspondientes a cada Centro Asociado se enfocan principalmente para las alumnas y alumnos que no pueden asistir a las tutorías presenciales. Cada alumno, con su contraseña puede acceder a la plataforma virtual de la UNED



y a través de ésta puede ponerse en contacto no sólo con los profesores del Equipo Docente de la asignatura en la Sede Central de Madrid, sino también con sus tutores, y puede hacerles a unos y otros cuantas preguntas desee acerca de la materia de la asignatura.

La asignatura "La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare" es una asignatura optativa por lo que la labor de tutorización y seguimiento la llevará a cabo el equipo docente.

Coordinadora: Dra. Marta Cerezo Moreno

Martes, de 10.00h a 14.00h

Miércoles, de 10.00h a 14.00h y de 15.00h a 19.00h

Despacho 3, planta -2

Tel.: 913988182/6803

Fax: 913986840

mcerezo@flog.uned.es

Dra. Elena Bandín Fuertes

Martes, de 15.00 a 19.00

Miércoles, de 9.30 a 13.30 y de 15.00 a 19.00

Despacho 1, planta -1

Teléfono: 913986830

Fax: 913986840

ebandin@flog.uned.es

Prof. Jesús Cora Alonso

Lunes: 12:00 - 14:00 horas y 15:00 - 19:00 horas.

Jueves 11:00 - 14:00 horas y 15:00 - 18:00 horas.

Este horario anula el anterior indicado en el número anterior del BICI, así como el publicado en las respectivas Guías de las Asignaturas.

El contestador automático de la extensión del Profesor Cora, 91 398 87 14, ya funciona correctamente por lo que pueden dejar mensajes de voz si lo desean.

No olviden indicar su nombre y apellidos, la asignatura y los estudios o carrera que cursan y su número de teléfono para que pueda devolverles la llamada.

Despacho 3, planta -2

Teléfono: 913988714

Fax: 913987399

jcora@flog.uned.es

