

LITERATURA CLÁSICA

Curso 2013/2014

(Código:64022068)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La Literatura Clásica ha ejercido una influencia extraordinaria en las literaturas europeas y particularmente en la literatura inglesa. Autores como Chaucer, Ben Jonson, Shakespeare, Milton, Shelley o Swift, o incluso el norteamericano T.S. Eliot, entre otros muchos, se han formado sobre un trasfondo cultural clásico que les ha llevado frecuentemente a servirse de los modelos griegos y latinos para sus propias obras, en un proceso de actividad intertextual que afecta a todos los niveles de la creación literaria, bien sean formales, estilísticos o temáticos, sin cuya comprensión resulta muy difícil profundizar en la interpretación de muchas de sus principales manifestaciones literarias.

Desde esta perspectiva, los objetivos concretos de esta asignatura son:

- a) Introducir al estudiante en el estudio de la Literatura Clásica, griega y latina, en sus diversas manifestaciones, como origen y fuente de inspiración de literaturas posteriores.
- b) Conocer las características (formales y de contenido) de los principales géneros y autores griegos y latinos y del contexto cultural en que surgieron, sobre todo de aquellos que han ejercido mayor influencia de la Literatura Inglesa.
- c) Adentrarse en la lectura de algunas de las obras literarias que han tenido mayor repercusión en la Literatura Inglesa.

El estudio de la Literatura Grecolatina puede proporcionar al estudiante del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura no sólo el bagaje cultural deseable de todo filólogo, sino instrumentos de análisis más precisos a la hora de abordar el estudio de su propia Literatura, que es la expresión artística de la lengua de un país que fue provincia romana durante casi cinco siglos y en cuya cultura han sido y son fundamentales las raíces clásicas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Literatura Clásica es una asignatura básica de 6 créditos ETCS. Se imparte en el segundo semestre del segundo año del Grado y está pensada para ofrecer al estudiante de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura un fundamento básico a sus estudios literarios, habida cuenta de la importancia que la Tradición Clásica ha tenido en la literatura de habla inglesa, no sólo de época isabelina, sino de todas las épocas a lo largo de su devenir histórico. Por ello, un conocimiento de los géneros literarios clásicos y de su proyección en la cultura inglesa constituye un complemento básico para el desarrollo de las competencias del título. Por esta razón, esta asignatura forma parte de la Materia "Ejes transversales a las materias de Literatura y Cultura Inglesas". Entre ellas destacamos:

a) Competencia disciplinar:

- 1. Conocimiento de la literatura y cultura clásicas.

b) Competencias académicas:

- 1. Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios literarios y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.

2. Capacidad para localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.
3. Capacidad para realizar análisis y comentarios.

Así mismo, se cultivarán aspectos de las siguientes competencias genéricas:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Conocimientos generales básicos.
- Solidez en los conocimientos básicos de la profesión.
- Resolución de problemas.
- Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes.
- Toma de decisiones.
- Habilidades de investigación.
- Resolución de problemas.
- Reconocimiento de la diversidad cultural.
- Comprensión de culturas y costumbres de otros países.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se requiere ningún conocimiento previo para cursar la asignatura, aunque sí destrezas suficientes de lectura, comentario e interpretación de textos literarios que permitan seguir la asignatura con normalidad. Dichas destrezas han debido adquirirse en los estudios preuniversitarios.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje de esta asignatura se enmarcan en el propósito común a todas las asignaturas del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura de la UNED, que consiste en proporcionar los conocimientos y destrezas fundamentales para la formación de futuros profesionales en los campos en los que se necesiten conocimientos sólidos de la lengua, literatura y cultura anglófonas. Al finalizar el curso los estudiantes deben ser capaces de:

a) En el ámbito de los conocimientos:

1. Reconocer la influencia cultural grecolatina en la tradición occidental y en concreto en la literatura en lengua inglesa.
2. Conocer las principales etapas culturales y literarias de la literatura grecolatina.
3. Conocer y describir las convenciones y géneros literarios más representativos de cada una de estas etapas, así como los estudios críticos contemporáneos que han aportado una revisión más significativa sobre cuestiones relevantes de estos periodos.
4. Identificar los rasgos característicos de los autores y obras más representativos de estos periodos.

b) En el ámbito de las habilidades y destrezas:

1. Comprender, apreciar e interpretar adecuadamente textos clave de la literatura clásica.
2. Consultar bibliografía primaria y secundaria y relacionar los datos extraídos para llevar a cabo ejercicios de análisis y síntesis.
3. Realizar comentarios de texto sencillos de los textos de lectura preceptiva.
4. Expresar correctamente los conocimientos científicos adquiridos en un registro lingüístico académico básico propio de los estudios literarios.

En el ámbito de las actitudes:

1. Mostrar disposición a relacionar la creación literaria de Grecia y Roma con las obras posteriores de la Literatura Inglesa, apreciando las diferencias aportadas en función de las convenciones del género y de la época.
2. Mostrar disposición positiva para el trabajo tanto de forma autónoma como en colaboración en la plataforma virtual.
3. Mostrar capacidad de autoevaluación.



5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El programa del Curso está articulado en dos grandes partes: Literatura Clásica Griega y Literatura Clásica Latina, cada una de las cuales se desarrolla a lo largo de cinco temas.

Literatura Griega: Se hace una descripción de la historia literaria griega, por géneros y épocas. Con este acercamiento se persigue asentar unas bases sólidas que faciliten una mejor comprensión de la historia literaria occidental. Se pasa revista a los géneros de época arcaica en verso, para después explicar el nacimiento de la prosa y su desarrollo en época posterior.

Literatura Latina: se inicia con un tema introductorio en el que se perfilan las claves para el entendimiento de la literatura y la cultura latinas, dentro del marco histórico y cultural que permiten ubicar los principales periodos y géneros literarios, así como a una aproximación a los orígenes de la literatura latina en la época arcaica, para pasar después al estudio de los géneros en verso y en prosa de la época clásica. Por último, se propone un acercamiento a la literatura de época postclásica.

PROGRAMA

BLOQUE TEMÁTICO I: LITERATURA CLÁSICA GRIEGA

- Tema 1. La poesía épica
- Tema 2. La poesía lírica
- Tema 3. El teatro griego: Tragedia y comedia
- Tema 4. La prosa: Historiografía
- Tema 5. La literatura helenística e imperial

BLOQUE TEMÁTICO II: LITERATURA CLÁSICA LATINA

- Tema 1. Claves y orígenes de la literatura latina
- Tema 2. La génesis de la prosa literaria en Época Clásica
- Tema 3. La creación poética en Época Clásica
- Tema 4. Géneros poéticos en Época Postclásica
- Tema 5. Géneros en prosa en Época Postclásica

6.EQUIPO DOCENTE

- [ANTONIO MORENO HERNANDEZ](#)
- [ROSA PEDRERO SANCHO](#)
- [ROSA MARIA DIAZ BURILLO](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología de esta asignatura se fundamenta en los siguientes criterios:

A) La adaptación de la enseñanza a las exigencias de la enseñanza a distancia así como a las pautas del crédito ECTS, orientando la asignatura en función del aprendizaje activo del estudiante y de la consecución de los correspondientes resultados de aprendizaje, a través de una adecuada planificación de su estudio y de la evaluación continua, aspectos que se desarrollan en el Apartado de “Plan de Trabajo y orientaciones para su desarrollo” de esta Guía.



B) La labor del alumno, equivalente a 6 créditos ECTS, se articula en torno a una serie de actividades de aprendizaje que se vertebran en torno a los siguientes ejes:

La conjunción de dos componentes: uno teórico (el conocimiento de los temas fundamentales y métodos de análisis de los textos literarios grecolatinos) y otro práctico (para el desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con el comentario e interpretación de textos).

La organización del trabajo en dos vertientes:

El trabajo autónomo del estudiante, que comprende la lectura de la Guía de la asignatura, el estudio y asimilación de los materiales de cada tema, la lectura, comprensión y comentario de los textos propuestos, y la elaboración del Cuaderno de Evaluación Continua de la asignatura, en los plazos establecidos al efecto por el Equipo Docente, así como la preparación y realización de las pruebas presenciales.

El trabajo del estudiante en relación con el Equipo Docente, los Profesores Tutores y el trabajo en colaboración con otros estudiantes, a través de los foros y actividades tutoriales que facilitan la interacción, la realización de prácticas de comentarios de textos, la resolución de dudas y la revisión de las actividades previstas en el Cuaderno de Evaluación Continua y de las pruebas presenciales.

C) Para facilitar el seguimiento de las actividades de Aprendizaje, los estudiantes dispondrán de dos Cuadernos de Evaluación Continua (Literatura Griega y Literatura Latina), disponibles para su realización en los plazos que proponga el Equipo Docente. El objetivo de estos Cuadernos es facilitar la labor continuada del estudiante y la asimilación de los contenidos de la asignatura. Los ejercicios propuestos se centran en los puntos más relevantes del tema tratado, incorporando comentarios de textos guiados. Estos dos Cuadernos permitirán a los estudiantes contar con una preparación adecuada y una orientación precisa de cara a los exámenes. Las pautas para la realización de estos Cuadernos de Evaluación Continua se encuentran en el apartado de la segunda parte de esta Guía: "Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo".

8.EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de los estudiantes responden a los resultados de aprendizaje establecidos para esta asignatura y al grado de adquisición de las competencias y habilidades relacionadas con la misma.

A este respecto, la evaluación está basada en la ponderación de los siguientes elementos:

A) Realización de las Actividades de evaluación continua o formativa que se proponen en los dos Cuadernos de Evaluación Continua, (Literatura Griega y Literatura Latina) que estarán a disposición de los estudiantes en el Curso Virtual en los plazos marcados al comienzo del cuatrimestre. El estudiante tendrá que realizar estas actividades en las dos partes de que consta la asignatura (Literatura Griega y Literatura Latina).

Así mismo, se tendrán en cuenta la labor de seguimiento y de intervención en los foros, de trabajo en colaboración con otros estudiantes.

La ponderación de estas actividades de evaluación continua, para los estudiantes que opten por llevarlas a cabo, será del 20% de la calificación global, siempre que se haya aprobado el examen escrito.

B) Realización de la prueba presencial, que determinará la evaluación final o sumativa, consistente en la realización de un examen de dos horas con tareas semejantes a las que se han realizado durante el curso. La aprobación del examen es un requisito imprescindible para la superación de la asignatura. Esta evaluación final se realizará en el Centro Asociado al que el alumno esté inscrito.

El examen requerirá superar cuestiones de las dos partes de la asignatura (Literatura Griega y Literatura Latina) y constará de preguntas de desarrollo en relación con los contenidos.

Para orientar a los estudiantes para la realización de estas pruebas, los criterios de calificación del examen, en relación con las competencias que debe adquirir en la asignatura, son éstos:



- a) Nivel de asimilación y precisión conceptual en la exposición de los contenidos de la asignatura.
- b) Capacidad de síntesis y de relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a los textos.
- c) Coherencia, corrección y claridad en la redacción.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788420672342

Título: ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA LATINA (1)

Autor/es: Moreno Hernandez, Antonio ; Fernández Corte, José Carlos ;

Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788424928773

Título: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA

Autor/es: Bowra, Cecile M. ;

Editorial: EDITORIAL GREDOS

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

Literatura Griega:

El material básico de preparación de la asignatura es el libro de C. M. Bowra, *Introducción a la Literatura griega*, Madrid, Editorial Gredos, 2008.

Se puede complementar con la *Antología de la Literatura Griega* (C. García Gual y A. Guzmán), Alianza Ed. y con el material que el equipo docente pondrá a disposición de los estudiantes en el curso virtual.

Literatura Latina:

El material básico de la Parte de Literatura Latina es la *Antología de la Literatura Latina*, a través del estudio de la Introducción general y de una selección de introducciones de diversos escritores, según las indicaciones que se darán en la segunda parte de esta Guía. Esta Antología se complementará con un tema introductorio que se pondrá a disposición de los alumnos en el curso virtual, ofreciendo una síntesis de las claves de la Literatura y la Cultura Latina.

Está previsto elaborar en próximos cursos nuevo material didáctico para esta asignatura.



10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ROMANA. MADRID, GREDOS (1982)

Autor/es: - ;

Editorial: GREDOS

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: LA TRADICIÓN CLÁSICA (1954)

Autor/es: G.Highet ;

Editorial: F.C.E

ISBN(13): 9780521210423

Título: THE CAMBRIDGE HISTORY OF CLASSICAL LITERATURE

Autor/es: Knox, Bernard Macgregor Walker ; Easterling, P. E. ;

Editorial: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788424910006

Título: LITERATURA ROMANA

Autor/es: Fuhrmann, Manfred ;

Editorial: GREDOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788424914035

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA CLÁSICA :

Autor/es: Clausen, W. V. ; Kenney, E. J. ;

Editorial: GREDOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788424928100

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ROMANA. (VERSIÓN ESPAÑOLA DE M. SÁNCHEZ GIL) (1ª)

Autor/es: Bieler, Ludwig ;

Editorial: GREDOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788424931315

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA (Madrid 1968.)

Autor/es: Lesky, A. ;

Editorial: GREDOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437607702

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA (3)

Autor/es: López Ferz, Juan Antonio ;

Editorial: CATEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437615332

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA (1)

Autor/es: Codoñer, Carmen ;

Editorial: CATEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788478822195

Título: GÉNEROS LITERARIOS ROMANOS :

Autor/es: Estefanía Álvarez, Dulce ; Pociña, Andrés ;

Editorial: Ediciones Clásicas

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Obras generales

D. ESTEFANÍA et alii (edd.), *Géneros literarios poéticos grecolatinos*, Madrid-Santiago de Compostela, 1998.

D. ESTEFANÍA et alii (edd.), *Géneros grecolatinos en Prosa*, Alcalá de Henares – Santiago de Compostela, 2005.

MARTINDALE, Ch., 2004. *Shakespeare and the Classics*. Cambridge: Cambridge University Press.

PORTER, J. I. (ed.), 2005. *Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome*. Princeton: Princeton University Press.

Literatura Latina:

M. von ALBRECHT, *Historia de la Literatura Romana*, 2 vol., Barcelona 1997, 1999.

11. RECURSOS DE APOYO

En la información sobre cada tema del programa proporcionada en el Curso Virtual a los estudiantes matriculados se encuentran referencias a otros recursos, en algunos casos audiovisuales, grabaciones de televisión o programas de radio.

12. TUTORIZACIÓN

El plan de trabajo de esta asignatura contempla una secuencia de aprendizaje de los temas de la asignatura y la realización de las actividades del Cuaderno de Evaluación Continua, cuyo calendario se precisará en el Curso Virtual de la Asignatura.

La UNED contempla así mismo la aportación de estas tareas de tutorización y seguimiento del progreso del estudiante del tutor de la asignatura correspondiente a su Centro Asociado o a su Campus Virtual correspondiente.

En el Espacio Europeo de Educación Superior se parte de la premisa de que los estudiantes podrán contar con un tutor asignado en cada asignatura, con las sesiones y periodicidad que establezca cada Centro Asociado. Corresponde a los tutores seguir las pautas establecidas por



el Equipo Docente para orientar al alumno de modo presencial sobre sus dudas y dificultades con la asignatura en cuestión y son los encargados de corregir las pruebas de evaluación a distancia y de mantener un lazo de unión continuo entre los alumnos y los profesores del Equipo Docente.

No se considera obligatoria la asistencia a las tutorías, si bien resulta recomendable. El estudiante puede acceder con su contraseña a la plataforma virtual de la UNED y a través de ella puede entrar en contacto con los profesores del Equipo Docente de la asignatura en la sede central y también con sus tutores para hacer las consultas que precise.

