

LITERATURA IRLANDESA

Curso 2013/2014

(Código:64024050)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.- PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los objetivos de esta asignatura serán ofrecer una introducción a la literatura irlandesa. La literatura irlandesa podemos dividirla en dos grandes apartados, la literatura escrita en lengua celta gaélica y la literatura escrita en lengua inglesa en la isla. Esta última no podría haber existido en buena parte sin la primera, puesto que la literatura irlandesa escrita en inglés tiene, en buena parte, sus raíces en la literatura gaélica medieval, siendo una literatura con características propias que la diferencian notablemente de la literatura de Inglaterra. De esta manera el Programa de la asignatura consta de varias partes bien diferenciadas, en primer lugar una introducción a la literatura gaélica primitiva que nos servirá de base para estudiar posteriormente su influencia en la literatura escrita en inglés. En un segundo apartado se estudiará esta influencia de la literatura gaélica en la literatura anglo-irlandesa. Por último estudiaremos aquellas corrientes literarias y los escritores que han seguido caminos diferentes.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Literatura Irlandesa es una asignatura optativa de 6 créditos (teóricos y prácticos) que se imparte en el cuarto curso del Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura.

La asignatura está dirigida a los alumnos interesados en la cultura irlandesa. Irlanda, tiene una literatura con características propias que la diferencian notablemente de la literatura de Inglaterra.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para poder cursar la asignatura de Literatura Irlandesa se considera necesario poseer un nivel intermedio de inglés. Este conocimiento de la lengua inglesa viene motivado por el hecho de que tanto las orientaciones metodológicas como las fuentes a las que tendrá que acceder están escritas, en parte, en lengua inglesa. También tendrá que escribir en inglés el examen final (total o parcialmente).

De la misma forma, es imprescindible tener acceso a Internet para poder trabajar con el material de la red que se irá especificando en cada tema o unidad de la asignatura, dado que esta asignatura sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Demostrar un conocimiento y comprensión de los principales apartados de la literatura irlandesa.

2. Identificar las diferentes corrientes literarias irlandesas y sus principales escritores.
3. Proporcionar un análisis con las principales características de los diferentes apartados de la Literatura Irlandesa.
4. Localizar fuentes de información primaria y secundaria, entre las que se incluye el uso de la bibliografía más adecuada, a nivel específico, y el uso de *Internet* a nivel general.
5. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo haciendo uso de una plataforma virtual

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura, detallados en el Programa que se muestra a continuación, aparecen divididos en 6 temas o unidades.

Con la base inicial del acento que se ha tomado como modelo de pronunciación, el RP, se dará paso al análisis de otros acentos.

PROGRAMA:

UNIT 1:Literatura Irlandesa Primitiva:Los primeros escritos irlandeses. El Ciclo Mitológico y la conquista de Irlanda.

UNIT 2:El Ciclo de Cuchulainn o Ciclo del Ulster. El Ciclo de Finn o Ciclo Osíánico.

UNIT 3: En busca de una identidad propia: El Abbey Theatre. Lady Gregory, William Butler Yeats y John MillingtonSynge.

UNIT 4: La visión crítica de la otra Irlanda: La Irlanda de George Moore y Sean O'Casey: Las secuelas de la revolución.

UNIT 5:James Joyce: Entre realidad y fantasía.

UNIT 6:Samuel Beckett: La pérdida de la certidumbre.

6.EQUIPO DOCENTE

- [ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ](#)
- [ISABEL CASTELAO GOMEZ](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En el modelo educativo que se postula el alumno es un sujeto activo, agente de su propio aprendizaje, para lo cual se le debe proporcionar la metodología adecuada que garantice la calidad y claridad de los contenidos científicos.



La asignatura seguirá un método de aprendizaje basado inicialmente en la experiencia previa de sus estudios lingüísticos y literarios, lo que le llevará a activar el conocimiento que ya tiene antes de llevar a abordar nuevos contenidos. Dentro de las estrategias de aprendizaje que conforman la metodología aplicada a esta asignatura se incluyen actividades que promueven el aprendizaje tanto el trabajo individual como en grupo, basado principalmente en estudio y discusión de las obras literarias, sus autores, los escritos críticos principales y las corrientes literarias que hayan podido influir en los autores y sus obras.

Elementos fundamentales dentro del proceso metodológico son los materiales didácticos (en los que se incluyen materiales escritos, medios audiovisuales, apoyos informáticos y recursos tecnológicos), el sistema de evaluación y la orientación tutorial (a través del teléfono, el medio escrito, correo electrónico, plataforma virtual o de un modo presencial).

8.EVALUACIÓN

Los alumnos tendrán que realizar una prueba final basada en los conocimientos adquiridos durante el curso. En dicho examen se les valorarán sus conocimientos adquiridos de la literatura irlandesa y de sus enfoques sobre la materia a partir de los objetivos de aprendizaje marcados en la asignatura.

La evaluación final consiste en un examen final presencial (que cuenta el 80% de la calificación final) y el desarrollo con carácter voluntario de un comentario de texto (que cuenta el 20% de la calificación final).

El examen final constará de dos partes:

1. Desarrollo de dos temas, a elegir, entre tres propuestos (uno de ellos tendrá que ser contestado en inglés y el otro en español) (80%)
2. Desarrollo voluntario de un comentario de texto correspondiente a la Prueba de Evaluación a Distancia entre una de las seis lecturas propuestas como evaluación continua (20%)

El examen final (prueba presencial) así como la evaluación continua y la autoevaluación servirán para medir los logros obtenidos por los alumnos a lo largo del curso. Esos ejercicios son para el proceso de aprendizaje individual y no son computados en evaluación continua, ya que no se entregan como PEC.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Libro base I: SAINERO, R.: *Lenguas y literaturas celtas: Origen y evolución*. Editorial UNED (Aula Abierta), 1994.

Libro base II: SAINERO, R.: *La Literatura Anglo-Irlandesa y sus orígenes*, Editorial Akal (Madrid), 1994.

Consideramos que dichos textos son autosuficientes para alcanzar los objetivos propuestos en el curso. En ellos aparece una amplia bibliografía referente a las Literaturas Celtas y a la Literatura Anglo-Irlandesa. Pese a lo anterior no es imprescindible seguir puntualmente el contenido de estos dos libros base ya que se ofrece en esta GUÍA DE LA ASIGNATURA una amplia Bibliografía Complementaria, la mayor parte escrita en inglés, para que los alumnos que así lo deseen puedan estudiar los contenidos del programa en otros libros y también para que puedan ampliar conocimientos.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Comentarios y anexos:

La bibliografía básica es autosuficiente para adquirir los conocimientos propuestos en esta asignatura. No obstante en los dos libros base de esta asignatura aparece una bibliografía complementaria para poder ampliar conocimientos si el alumno lo considera necesario.

11.RECURSOS DE APOYO

Esta asignatura dispone de un curso virtual con diferentes herramientas para la comunicación entre los alumnos y el profesor. A través de esta plataforma, además, el profesor hará llegar a los alumnos de forma progresiva los contenidos de la asignatura, así como las respuestas a las preguntas de auto-evaluación y otras actividades propuestas en los distintos temas.

Internet se utilizará como fuente actualizada de información relacionada con todas las áreas que se tratan en la asignatura. En cada tema se incluirán las páginas a las que hay que acceder para la consulta y trabajos propuestos.

La comunicación entre los propios alumnos a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos entre los diversos alumnos.

12.TUTORIZACIÓN

Para cualquier duda sobre la asignatura o sus contenidos, el estudiante puede contactar con el equipo docente a través del teléfono, del medio escrito, del correo electrónico o de la plataforma virtual.

