ASIGNATURA DE GRADO:

LITERATURA NORTEAMERICANA II: MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Curso 2013/2014

(Código:64023056)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

"Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea" es una asignatura obligatoria de tercer curso del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura. Los 10 créditos ECTS de la asignatura se reparten a lo largo de dos cuatrimestres.

La asignatura tiene dos objetivos fundamentales:

– Por un lado, acercar al estudiante a la variedad de la literatura norteamericana contemporánea, tanto en sus formas como en sus temas, señalando sus circunstancias contextuales y sus especificidades.
– Por otro, proporcionar al alumnado los instrumentos necesarios para la apreciación crítica de los textos literarios del periodo analizado.

Más concretamente, la asignatura está diseñada para que el alumnado se acerque a la literatura norteamericana contemporánea en los siguientes términos:

– Los dos grandes momentos culturales (Modernismo y Postmodernismo) en que, de manera instrumental, se divide la asignatura y la literatura del periodo estudiado.
– Las raíces históricas, sociales y artísticas que motivan ambos momentos, así como el texto literario como producto de tales circunstancias.
– La pluralidad cultural de los Estados Unidos, y de los discursos dominantes y minoritarios que conforman la literatura norteamericana contemporánea.
– Las particularidades formales e ideológicas de cada texto, en respuesta a las coordenadas anteriormente expuestas y a la interpretación personal que cada autor haga de ellas.
– Los diversos lenguajes críticos que esclarezcan las obras literarias estudiadas, así como las que el alumnado lea en el futuro.
– El texto literario como discurso abierto donde tienen cabida diferentes lecturas.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

“Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea” es la última dedicada a la literatura de Estados Unidos como tal que el estudiante cursará en el plan de estudios vigente.

Se inscribe en un grupo de asignaturas directamente enfocadas a la lectura crítica del texto literario. A pesar de que se trata de la continuación cronológica y cultural lógica de “Literatura Norteamericana I”, también se nutre de otras asignaturas del plan de estudios como "Lit Ing I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista", "Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana" y "Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria Inglesa en la Primera Mitad del Siglo XX". Las asignaturas más transversales como "Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa" y "Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa" contribuyen enormemente a la evolución de la lectura crítica que el alumnado pondrá en práctica cursando esta asignatura. Como se especifica en los resultados de aprendizaje, esta asignatura contribuye a que siga desarrollando sus conocimientos de la literatura en lengua inglesa, sus destrezas interpretativas y analíticas, su sentido del trabajo individual y colectivo, y su visión del texto literario como producto de su tiempo y de su espacio y como foro de otros discursos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
830C3D280DF4287F3D7BD781BBC532CD

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para que los estudiantes que cursen esta asignatura obtengan unos óptimos resultados de aprendizaje, se recomienda lo siguiente:

- Haber cursado previamente:
  - Las asignaturas de la materia "Ejes trasversales a las materias de literatura y cultura", que les proporcionará, desde ópticas diferentes, las bases necesarias para aproximarse críticamente a un texto literario. Es particularmente recomendable, asimismo, haber cursado "Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa" para poder acercarse críticamente al texto literario y efectuar un análisis del mismo con las herramientas y actitudes que proporciona la crítica literaria.
  - Las asignaturas "Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista" y "Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana", pertenecientes al mismo tronco cultural.
  - La asignatura "Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX", por la evidente secuenciación.
- Un nivel mínimo de inglés B2, de acuerdo con el estándar europeo, que les permita leer materiales didácticos y textos literarios en lengua inglesa, así como desarrollar sus actividades en inglés.
- Unos conocimientos básicos de informática, a fin de que puedan manejar las herramientas virtuales que proporciona la UNED. Es imprescindible tener acceso a Internet para poder trabajar con el material de la red que se irá especificando en cada tema de la asignatura, y para la comunicación entre estudiantes, equipo docente, y apoyo tutorial.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante habrá adquirido las siguientes competencias:

Conocimientos disciplinares:

1. Dominio y conocimiento instrumental de la lengua inglesa.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
3. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
4. Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla inglesa.
5. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

Competencias profesionales:

6. Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
7. Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
8. Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
9. Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.
10. Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Competencias académicas:

11. Capacitación para comprender y expresar conocimientos científicos en las lenguas estudiadas.
12. Capacitación para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
13. Capacitación para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

El estudiante, por tanto, será capaz de lo siguiente:

En cuanto a CONOCIMIENTOS:

1. Identificar los recursos formales de los diversos autores y géneros literarios norteamericanos de los siglos XX y XXI.
2. Conocer las diferentes respuestas literarias norteamericanas a las principales tendencias culturales del periodo estudiado.
3. Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, mediático, científico, etc.) en los Estados Unidos.

En lo referente a DESTREZAS:

1. Generar y defender un juicio crítico sobre un texto de literatura norteamericana moderna y contemporánea.
2. Localizar fuentes de información primaria y secundaria, entre las que se incluye el uso de *Internet*.
3. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo haciendo uso de una plataforma virtual.

En cuanto a ACTITUDES:

1. Valorar la multiculturalidad norteamericana y las políticas de identidad a través de su literatura.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
830C3D280DF4287F3D7BD781BBC532CD

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El temario que se impartirá en esta asignatura consta de diez unidades, repartidas en dos bloques de cinco unidades por cada semestre:

1. THE UNITED STATES AT THE TURN OF THE CENTURY: A NATION'S COMING OF AGE

Reading: "Hands" by Sherwood Anderson

2. MAKE IT NEW: EXPERIMENTS IN POETRY

Readings: Selected poetry: T.S. Eliot's "The Hollow Men"; Ezra Pound's "In a Station of the Metro"; William Carlos Williams' "This is Just to Say"; Wallace Stevens' "Disillusionment of Ten O'Clock"; Robert Frost's "After Apple-Picking";

3. THE LOST GENERATION: AN AGE OF MIRACLES AND SATIRE

Reading: *The Great Gatsby*, by F.S. Fitzgerald

4. "IF ONLY I STILL HAD FAITH IN WORDS": EXPERIMENTS IN FICTION

Readings: "The Snows of Kilimanjaro" by Ernest Hemingway; "Barn Burning" by William Faulkner

5. THE "NEW WOMAN" AND THE "NEW NEGRO": RESISTANT RACE AND GENDER

Readings: "The Gilded-Six Bits" by Zora Neale Hurston; "I, Too" by Langston Hughes; "Roman Fever" by Edith Wharton

6. MODERN AMERICAN DRAMA

Reading: *Death of a Salesman*

7. THE UNITED STATES AFTER WORLD WAR II: AMERICAN POSTMODERNISM(S)

Readings: *Howl* by Allen Ginsberg; "Entropy" by Thomas Pynchon

8. DISSENTING VOICES IN THE 1960'S

Reading: "Snapshots of a Daughter-in-Law" by Adrienne Rich

9. NEW FICTIONS

Readings: "She Unnames Them" by Ursula K. LeGuin; "Cathedral" by Raymond Carver

10. THE VOICES OF MULTICULTURALISM

Readings: "Woman Hollering Creek" by Sandra Cisneros; *The Way to Rainy Mountain* by Scott N. Momaday

6.EQUIPO DOCENTE

- MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO
- ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA
- CRISTINA GARRIGOS GONZALEZ

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
830C3D280DF4287F3D7BD781BBC532CD

El equipo docente de la asignatura "Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea" entiende que el estudiante es un sujeto activo, agente de su propio aprendizaje. Por ello se le proporcionará una serie de herramientas que garanticen tanto la adecuada adquisición de los contenidos científicos como su evaluación. Los materiales didácticos (materiales escritos, medios audiovisuales, apoyos informáticos y recursos tecnológicos), la orientación tutorial (presencial o telemática) y el sistema de evaluación continua conforman las herramientas básicas de este modelo de enseñanza-aprendizaje.

La asignatura seguirá un método de aprendizaje basado inicialmente en la experiencia previa (*bottom-up*), lo que le llevará a activar el conocimiento que ya tiene (literario, histórico, científico, etc) antes de abordar nuevos contenidos. Las estrategias de aprendizaje que conforman la metodología de esta asignatura incluyen actividades que promueven el aprendizaje individual y en grupo, basado principalmente en la resolución de problemas o ejercicios. Éstos permitirán ejercitar, ensayar y poner en práctica tanto los conocimientos previos como los conocimientos y habilidades adquiridos, actividades que se irán especificando en cada uno de los temas.

La metodología a distancia de la UNED distribuye las actividades formativas en a) trabajo autónomo y b) tiempo de interacción entre los equipos docentes y tutores. Tal interacción incluye todos los "espacios de contacto", tanto virtuales como presenciales, en los que estudiantes, equipos docentes y tutores/as se comunican y comparten cuestiones relacionadas con las asignaturas. Por un lado, los materiales de estudio diseñados por los equipos docentes, sumados a las orientaciones y comentarios efectuados a los estudiantes, y la comunicación entre docentes y estudiantes para la resolución de dudas; por otro, las actividades teóricas o prácticas que los tutores/as lleven a cabo en la tutoría presencial de los Centros Asociados o en la tutoría en línea. Los estudiantes dedicarán el 60% de sus créditos ECTS al trabajo autónomo (150 horas en esta asignatura), y el 40% (100 horas) al trabajo de interacción con los docentes de la Sede Central o con los tutores/as:

El estudiante encontrará entre las actividades teóricas:

- De carácter autónomo: Estudio de los temas; participación en los grupos de estudio; interacción con los compañeros/as del curso virtual
- De interacción con equipos docentes y tutores: Lectura de orientaciones y materiales impresos; resolución de dudas presenciales o en línea.

y entre las actividades prácticas:

- De carácter autónomo: Respuesta a preguntas de desarrollo (elaboración y defensa de ideas), a preguntas breves (sintetizar conocimientos) y a preguntas de respuesta múltiple; Manejo y aprovechamiento de información bibliográfica y electrónica; Elaboración de Pruebas de Evaluación Continua; Preparación y realización de las Pruebas Presenciales.
- De interacción con equipos docentes y tutores: Resolución de problemas: búsqueda de información en los propios textos literarios y en otras fuentes; Análisis y comentario crítico de textos: análisis de rasgos formales, aplicación de la terminología y metodología de las diversas teorías críticas; Relación del texto literario con otros discursos; Presentación de argumentos y debate presencialmente/en línea.

8.EVALUACIÓN

Se evaluará a los estudiantes atendiendo al grado de consecución de las competencias propuestas para la asignatura. El 20% de la evaluación calificable se realizará sobre las Pruebas de Evaluación Continua (entre las actividades de seguimiento descritas a continuación), y el restante 80% sobre la prueba presencial final. La evaluación estará basada por tanto en:

- Actividades de autoevaluación, mediante las cuales los estudiantes podrán conocer sus propios progresos y desarrollar juicios críticos con respecto a su trabajo.
- Actividades de seguimiento de curso (evaluación formativa), que fomentan la práctica de aquellas habilidades y destrezas que el equipo docente incluye entre los objetivos de la asignatura. Estas actividades incluyen las Pruebas de Evaluación Continua así como otros ejercicios, ensayos, comentarios, etc., individuales o en grupo, que complementen el estudio personal del estudiante y que guiarán a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, contribuirán a mejorar su motivación, y facilitarán el desarrollo de su auto-regulación. Los tutores/as corregirán las dos PEC de la asignatura,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
830C3D280DF4287F3D7BD781BBC532CD

ambas consistentes en un ejercicio teórico-práctico de formato ensayo, de carácter voluntario. Su contenido, plazos de entrega, y cómputo en la nota final se publicarán en la plataforma virtual.

- Evaluación final, consistente en una prueba presencial final por semestre, redactada en inglés, similar a las PEC y con una duración máxima de dos horas. La calificación final del estudiante tendrá en cuenta la consecución de los contenidos, destrezas y actitudes que integran los objetivos de aprendizaje de la asignatura, resultados de la evaluación continua. Se valorarán la capacidad de análisis de un texto literario, el uso de las herramientas y discurso propios de la crítica literaria, la argumentación académica (claridad, coherencia, conexión de ideas, ejemplificación...), y la corrección gramatical en tanto que instrumento para la presentación de ideas (es decir, que el medio lingüístico no entorpezca la lectura). Será necesario superar la prueba presencial con un mínimo de 5 puntos sobre 10 para que se considere la calificación de las PEC.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
0-4,9: Suspenso (SS)
5,0-6,9: Aprobado (AP)
7,0-8,9: Notable (NT)
9,0-10: Sobresaliente (SB)

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9780393977943
Título: THE NORTON ANTHOLOGY OF AMERICAN LITERATURE - PACK 2 - (VOLÚMENES. C, D Y E) (7ª)
Autor/es: Vv. Aa. ;
Editorial: NORTON

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788436262414
Título: MODERN AND CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE (2011)
Autor/es: Garcia Lorenzo, Maria M. ; Zamorano Rueda, Ana Isabel ;
Editorial: UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

La 8ª edición de *The Norton Anthology of American Literature, 2012, Package 2* (vols. C, D y E) también es válida para el seguimiento del curso.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
830C3D280DF4287F3D7BD781BBC532CD

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: MAKE IT NEW: ENGLISH LITERATURE AND THOUGHT IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY (2011)
Autor/es: Garcia Lorenzo, Maria M. ; Zamorano Rueda, Ana Isabel ;
Editorial: UNED

11.RECURSOS DE APOYO

Esta asignatura dispone de un curso virtual con diferentes herramientas para la comunicación entre los estudiantes, el apoyo tutorial y el equipo docente. La comunicación entre los propios estudiantes a través de la plataforma virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes. A través de esta plataforma, además, el equipo docente dará respuesta a las preguntas frecuentes, hará llegar a los estudiantes de forma progresiva los contenidos de la asignatura, los contenidos y plazos de las PECs, así como las claves a las preguntas de auto-evaluación y otras actividades propuestas en los distintos temas. Los foros de consultas generales serán atendidos por el equipo docente, y los foros del espacio tutorial por los tutores/as.

Internet se utilizará como fuente actualizada de información relacionada con todas las áreas que se tratan en la asignatura. En cada tema se incluirán las páginas a las que habrá que acceder para la consulta y trabajos propuestos.

12.TUTORIZACIÓN

Como se ha indicado anteriormente, los estudiantes de esta asignatura cuentan con el equipo docente y el apoyo tutorial para el seguimiento y la evaluación de su aprendizaje. Aunque las tutorías presenciales no son obligatorias, se recomienda el contacto con el tutor/a que cada Centro Asociado haya designado para atender a los estudiantes matriculados de "Literatura Norteamericana II". En el curso virtual encontrará indicaciones sobre la figura de contacto para cada consulta.

DATOS DE CONTACTO DEL EQUIPO DOCENTE

María García Lorenzo

Email: mgarcia@flog.uned.es

Teléfono: 91-398.84.66

Horario de atención al estudiante: Lunes 10-14; 16-20. Jueves: 10-14

Ana I. Zamorano Rueda

Email: aizamorano@flog.uned.es

Teléfono: 91-398.80.77

Horario de atención al estudiante:

Lunes de 15:00 a 17:00, y de 18:15 a 20:15 horas.

Martes de 10:00 a 14:00 horas.

Jueves de 10:00 a 14:00 horas.

IMPORTANTE: Asegúrese de dar, como mínimo, un nombre y un número de teléfono si deja un mensaje en el contestador automático

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
830C3D280DF4287F3D7BD781BBC532CD