

PREHISTORIA I: LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA HUMANIDAD

Curso 2013/2014

(Código:67011036)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La Historia es el conocimiento del pasado, la narración de los sucesos, hechos y manifestaciones de cualquier clase de la actividad humana. Como este pasado ya no existe, para conocerlo utilizamos los vestigios que nos han quedado y que, genéricamente, conocemos como fuentes.

Hasta mediados del siglo XIX (BOUCHER DE PERTHES, 1848), la Prehistoria no empieza a considerarse como una parte de la Historia de la Humanidad, debido a que durante esa larguísima etapa carecemos de las fuentes escritas que tradicionalmente son la base del conocimiento histórico.

La Prehistoria estudia los momentos iniciales del desarrollo humano sobre la tierra. Para ello se basa en el análisis de los restos materiales, desde el más elemental instrumento a las complejas formas constructivas y artísticas, sin olvidar el entorno geológico, geográfico y climático en el que nuestros más remotos antepasados vivieron. Por lo tanto, representa, en el plan formativo del estudiante, el punto de partida desde el cual la humanidad ha llegado hasta nuestros días.

Somos conscientes que en toda reconstrucción histórica existe una carga de subjetividad importante. Por ello, tratamos de proporcionar al estudiante una información documentada, pero abierta a que éste elabore sus propias conclusiones, analizando la información, sintetizándola y contrastándola.

En la creencia de que el pasado explica y condiciona en muchas ocasiones el presente y el futuro, nuestro reto y nuestra tarea serán tratar de responder a las ya famosas preguntas de:

- ¿quiénes fueron nuestros antepasados?
- ¿dónde y cuándo vivieron y murieron?
- ¿cómo y por qué sucedieron las cosas?

Esta asignatura se ocupa de estudiar los primeros estadios de la Humanidad, comenzando por el entorno cambiante en que ésta va desarrollarse, su origen y evolución, hasta los primeros comienzos de la conocida como primera "revolución": la economía productora. Hay que aclarar que este término es cada vez más cuestionado, ya que, como en cualquier otro proceso histórico, los cambios y transformaciones suelen ser más paulatinos y lentos de lo que el término "revolución" sugiere.

Los restos materiales de cualquier clase son la base de nuestro conocimiento, que comienza con dos temas dedicados al entorno y al origen de la Humanidad respectivamente. Después, se procede al estudio del primer período cultural conocido como Paleolítico Inferior y sus manifestaciones industriales (Olduvayense y Achelense), cuyo origen está en África (*Homo habilis* y *Homo ergaster*) así como la primera colonización humana del continente europeo (*Homo antecessor* y *Homo heidelbergensis*) y asiático (*Homo erectus*).

Una nueva especie humana, el hombre de Neandertal, protagoniza la siguiente etapa del proceso evolutivo. A él se deben los primeros enterramientos conocidos y un comienzo en la especialización del instrumental, denominada de forma genérica como "complejo" o industrias musterienses.

La aparición del *Homo sapiens*, nuestra especie, representa al periodo conocido como Paleolítico Superior, caracterizado por una industria lítica y ósea de una perfección y belleza solamente explicable por ser obra del mismo hombre que ha realizado



las primeras manifestaciones artísticas plasmadas no sólo en las paredes de cuevas y abrigos sino también en estatuillas y útiles de uso cotidiano. Dos temas específicos se ocuparán de explicar este primer arte de la historia humana.

El desarrollo de la prehistoria del continente americano, con sus especiales características tanto cronológicas como industriales, será objeto de un tema en el que se explicará todo el proceso desde la llegada del hombre anatómicamente moderno hasta el nacimiento de la agricultura.

Con el final de las glaciaciones, llegamos a las etapas conocidas como Epipaleolítico y Mesolítico, en las cuales la adaptación de la vida humana a nuevas realidades geográficas y climáticas, vuelve a sorprendernos, originando nuevas formas de subsistencia y transformaciones importantes en su cultura material y organización social.

El programa de esta asignatura termina con dos temas dedicados a la nueva economía de producción. El concepto, origen y desarrollo del Neolítico, las teorías y los modelos, las innovaciones ocurridas en todos los ámbitos (utillaje, economía, sociedad y vida espiritual) son el objeto del primero de ellos. El segundo se ocupará de las principales manifestaciones de esta etapa en el Oriente Próximo y Medio, considerado como uno de los "focos" de aparición de esta "revolución" neolítica que va desarrollarse a lo largo de varios milenios.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Su relación con el perfil profesional es muy evidente ya que el historiador, que es lo que los estudios de Grado en Historia pretenden formar, se ocupa del conocimiento y explicación del desarrollo humano en la Tierra, siendo precisamente la Prehistoria el estudio de las primeras etapas de éste. Responde a las necesidades de los profesionales en una doble dirección:

1. Proporcionándoles información actualizada y contrastada sobre la materia.
2. Planteándoles la realización de unas actividades prácticas que les capacitarán para participar activamente en el mercado laboral y en la sociedad del conocimiento.

Ayudará al estudiante a obtener los conocimientos que van a permitirle reunir e interpretar datos de interés relevante, que posteriormente podrá utilizar para elaborar sus propias ideas y argumentos, emitiendo juicios sobre los mismos y transmitiéndolos. Teniendo en cuenta el creciente interés que el Patrimonio Arqueológico está adquiriendo en el ámbito científico, e incluso fuera de él, la formación en una materia como la Prehistoria proporcionará una base, un punto de partida imprescindible, para cualquier profesional que desee dedicarse a las tareas de protección, conservación, divulgación y estudio del mismo.

La materia en la que se engloba esta asignatura se denomina Prehistoria, y su relación con otras asignaturas del Grado es evidente y ya ha sido mencionada. Es el primer paso de una larga cadena que trata de reconstruir el pasado de la humanidad, enlazando pues con los siguientes periodos históricos representados por la Historia Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea. A su vez, está íntimamente ligada con la Geografía, que se ocupa del entorno en el que ocurren los acontecimientos, y con la Historia del Arte, cuya explicación ofrece vínculos muy importantes con el proceso histórico.

Por último, y no por ello menos interesante, su interdependencia con las asignaturas dedicadas a la cultura material, se pone de manifiesto si tenemos en cuenta que para ambas materias los restos materiales son las fuentes del conocimiento, sean éstas las únicas, caso de la Prehistoria, o constituyan una parte fundamental pero no exclusiva para la Arqueología.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen requisitos previos para cursar esta asignatura.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo que se propone el Equipo Docente de esta asignatura es que el estudiante obtenga unos resultados agrupados en dos grandes líneas: conocimientos teóricos y prácticos.

Con respecto a los primeros, deberá conocer las diversas etapas que abarcan desde el origen de la Humanidad hasta el



Neolítico, teniendo en cuenta el entorno geológico, geográfico y medioambiental en el que éstas se desarrollan, la evolución del género humano, la tecnología, la cultura material, los medios de subsistencia, el hábitat y los enterramientos, los recintos con un cierto carácter "sagrado", las manifestaciones artísticas, así como los procesos de avance, cambio y continuidad en que ellos tienen lugar.

Pero conocer la información será solamente un primer paso, al que deberá seguir el examen y la descripción de la misma, la comprensión e interpretación de los hechos previamente ordenados, el análisis, que permitirá descubrir la existencia de patrones con los que proceder a identificar, comparar y relacionar. El paso siguiente consistirá en sintetizar, relacionando áreas geográficas, cronologías, entornos con materias primas básicas para la actividad económica, vías de comunicación, lugares aptos para el establecimiento de asentamientos, etc.

Por último, la tarea del estudiante consistirá en aplicar toda la información obtenida a la resolución de las tareas prácticas, sopesando el valor de las teorías e interpretaciones, y decidiendo cuáles de ellas responden mejor a sus preguntas.

En lo que respecta a las aptitudes prácticas, el estudiante de esta asignatura obtendrá los siguientes conocimientos:

1. Comentarios de figuras y, a través de ellos, reconstrucción de las diversas etapas estudiadas en el programa.
2. Interpretación y explicación de estratigrafías arqueológicas que les proporcionarán información referente a yacimientos.
3. Sobre el trabajo de campo: prospecciones y excavaciones.
4. Sobre tecnología lítica, ósea y cerámica.
5. Sobre las diversas tareas de laboratorio: limpieza, clasificación, dibujo y estudio de materiales.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

PROGRAMA

El programa de esta asignatura se articula en seis grandes apartados:

1. La Prehistoria y su metodología: Temas 1-7 y glosario del libro Ripoll,S.(coord) (2010): *LA PREHISTORIA Y SU METODOLOGÍA*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

EL CONCEPTO DE PREHISTORIA.

1. Introducción. 2. La Prehistoria: concepto. 2.1. Delimitación espacio-temporal. 3. Prehistoria e Historia. 4. Prehistoria y Arqueología. 5. Prehistoria y Antropología. 6. La naturaleza del registro arqueológico. 7. Estrategias de aproximación a la Prehistoria. 8. El método en Prehistoria. 8.1. Prehistoria "tipológica". 8.2. Prehistoria "sociológica". 8.3. Prehistoria de los hábitats o "Settlement Archaeology". 8.4. Prehistoria funcionalista. 9. La cuestión del origen. La Prehistoria del "Quién". 9.1. El evolucionismo. 10. Bibliografía.

LA ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN I.

1. Introducción. 2. La naturaleza de los datos arqueológicos. 3. Localización de yacimientos arqueológicos: la prospección. 4. Recuperación de los datos arqueológicos: la excavación. 5. Registro de la información arqueológica. 6. Bibliografía.

LA ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN II.

1. Los estudios de fauna. 1.1. El registro óseo. 1.2. La Paleontología. 1.2. La Arqueozoología. 1.4. La Tafonomía. 2. Los estudios vegetales. 2.1. La Palinología. 2.2. La Antracología. 2.3. Otras parcelas de investigación. 3. Los estudios de economía y sociedad. 3.1. La interdisciplinariedad. 3.2. La Arqueología del Territorio. 3.3. La Arqueología de la Muerte. 3.4. La Etnoarqueología. 4. Los estudios de Arqueología Cognitiva. 5. Bibliografía.

EL TIEMPO EN PREHISTORIA. REGISTRO Y CUANTIFICACIÓN.

1. Introducción. 2. Geoarqueología y Arqueometría. 2.1. Geoarqueología. 2.2. Arqueometría: contenidos y líneas de investigación. 3. Cronología. 3.1. Cronología y métodos de datación. 3.2. Métodos de referencia cronológica. 3.3. Métodos de cuantificación. 4. Hacia una escala cronológica global. 5. Bibliografía.

TECNOLOGÍA DE LA PIEDRA TALLADA.

1. Introducción. 2. Cadena operativa: concepto y aplicación. 3. Materias primas líticas. 3.1. Sílex. 3.2. Cuarzita. 3.3. Obsidiana. 3.4. Cuarzo. 4. La talla. 4.1. Talla por percusión. 4.2. Talla por presión. 4.3. Método



levallois.5. Productos de lascado: tipos de soportes. 5.1. Lasca. 5.2. Hoja o lámina. 6. Procesos de facturación. 7. El retoque. 7.1 Modo.7.2. Amplitud. 7.3. Orientación o dirección. 7.4. Delineación. 8. El Sistema Lógico Analítico (SLA). 9. Algunas consideraciones sobre el dibujo arqueológico de materiales líticos.10. Análisis tecnológico de un objeto lítico. 11. Bibliografía.

INDUSTRIA ÓSEA.

1. Introducción. 2. Técnicas de obtención de soportes. 3. Técnicas de fabricación. 4. Descripción de un objeto óseo. 5. Principales tipos. 6. Bibliografía.

TECNOLOGÍA CERÁMICA.

1. Introducción. 2. Materia prima. 3. Proceso de fabricación. 3.1. Preparación de la arcilla. 3.2. Elaboración de la pieza: moldeado y modelado. 3.3. Acabado de los recipientes. 3.4. Proceso de cocción. 4. Morfología. 4.1. Borde. 4.2. Cuello. 4.3. Cuerpo o galbo. 4.4. Base. 4.5. Elementos de suspensión. 4.6. Otros. 5. Formas. 6. Decoración. 6.1. Técnicas. 6.2. Motivos.

GLOSARIO.

Los primeros temas 5, 6 y 7 de este bloque no serán en sí mismos objeto de evaluación en la Prueba Presencial. Pero el estudio de estos tres temas es fundamental para la realización de las pruebas prácticas, tanto como de la Prueba Presencial y para la comprensión de términos, conceptos y procesos desarrollados en los restantes temas. Es decir, en la Prueba Presencial, por ejemplo, no se preguntará como tema "La Piedra Tallada" el conocimiento de sus contenidos será un requisito indispensable para resolver con éxito las Pruebas de Evaluación a Distancia y para contestar algunos epígrafes planteados en la Prueba Presencial.

2. El Paleolítico en el Viejo Mundo: Temas 1-8 del libro Ripoll,S.(coord) (2010): *PREHISTORIA I : LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA HUMANIDAD*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

EL CUATERNARIO. MARCO CRONOLÓGICO Y PALEOAMBIENTAL DE LA PREHISTORIA.

1. Introducción. 2. El Cuaternario: definición y categoría; el límite inferior y divisiones. 3. Causas de los cambios climáticos del Cuaternario. 3.1. Tipos de causas. 3.2. Los ciclos de Milankovitch. 3.3. La circulación oceánica. 4. Los paleoclimas del Cuaternario y sus consecuencias. 4.1. Las glaciaciones precuaternarias. 4.2. El inicio del enfriamiento y las primeras glaciaciones cuaternarias. 4.3. El Eemense o penúltimo periodo interglacial. 4.4. El último peniglacial. 4.5. La última deglaciación y el Younger Dryas. 4.6. El Holoceno. 5. Los paleoambientes del Cuaternario. 5.1. Las oscilaciones del nivel del mar. 5.2. Los ambientes continentales. 5.3. La vegetación del Cuaternario. 5.4. La fauna del Cuaternario. 6. Bibliografía.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA HUMANIDAD.

1. Introducción. 2. Una historia de nuestra historia. Las principales teorías de la evolución. 2.1. Creacionismo. 2.2. Catastrofismo. 2.3. Uniformismo. 2.4. Evolucionismo. 3. Mecanismos biológicos de la evolución humana. 3.1. Los cromosomas. 3.2. La locomoción. 3.3. La mandíbula. 3.4. El cerebro. 4. Los primeros primates. 4.1. Entre 40 y 20 m.a. 4.2. Entre 20 y 6 m.a. 5. El proceso de hominización (entre 6 y 3,5 m.a.). 5.1. Sahelanthropus tchadiensis. 5.2. Orrorin tugenensis. 5.3. Ardipithecus ramidus. 5.4. Los Australopithecus. 6. El género Homo. 6.1. Homo habilis. 6.2. Homo rudolfensis. 6.3. Homo erectus. 6.4. Homo neanderthalensis. 6.5. Problemas filogenéticos sobre la transición entre neandertales y Homo sapiens. 6.6. Homo floresiensis. 6.7. Homo sapiens. 6.8. Árboles filogenéticos. 6.9. A modo de colofón. 7. Bibliografía.

EL PALEOLÍTICO INFERIOR. CONCEPTOS GENERALES. PRIMEROS ESTADIOS DE LA CULTURA HUMANA. ÁFRICA Y ASIA.

1. Introducción. 2. Los primeros hábitats del Paleolítico. 3. Las primeras industrias o Modo 1. 4. El Paleolítico Inferior en África. 5. El Olduvayense o Pebble Culture. 6. El Achelense o Modo 2. 6.1. Las distintas fases del Achelense. 6.2. El fuego y la organización del espacio. 7. El Paleolítico Inferior en Asia. 7.1. El Próximo y Medio Oriente. 7.2. El Subcontinente indio. 7.3. El Sudeste asiático. 7.4. El Paleolítico Inferior en China. 7.5. El Paleolítico Inferior en Japón. 8. Bibliografía.

EL PALEOLÍTICO INFERIOR EN EUROPA.

1. Introducción. 2. El Paleolítico Inferior en Europa. 3. El Paleolítico Inferior Arcaico. 3.1. Las industrias de cantos trabajados. 3.2. Principales yacimientos. 3.3. La Península Ibérica. 4. El Paleolítico Inferior Clásico. 4.1. Principales yacimientos. 4.2. La Península Ibérica. 4.3. Industrias sin bifaces. 5. La subsistencia. 6. La colonización humana de Europa en el Paleolítico Inferior. 7. Bibliografía.

EL PALEOLÍTICO MEDIO EN ÁFRICA Y ASIA.

1. Introducción. 2. El origen del comportamiento moderno. 2.1. Evidencias arqueológicas. 2.2. Hipótesis explicativas. 3. La



Middle Stone Age. 3.1. La transición entre la Early Stone Age y la Middle Stone Age.3.2. MSA en África Central. 3.3. África Austral. 3.4. Norte de África. 4. El Paleolítico Medio en Asia. 4.1. El Paleolítico Medio en Arabia. 4.2. Humanos modernos y neandertales en Asia.4.3. El Subcontinente indio. 4.4. El este de Asia. 5. Bibliografía.

EL PALEOLÍTICO MEDIO EN EUROPA.

1. Introducción. 1.1. Antecedentes. 1.2. Cronología. 2. Industrias. 2.1. Tecnología lítica. 2.2. Tipología lítica. 2.3. Tecnocomplejos.3. Modos de vida. 3.1. Hábitat. 3.2. Subsistencia. 3.3. Mundo simbólico.4. La transición entre el Paleolítico Medio y el Superior. 4.1. Hipótesis interpretativas. 4.2. Principales complejos transicionales. 4.3. El final de los neandertales.5. Bibliografía.

EL PALEOLÍTICO SUPERIOR EN ÁFRICA, ASIA Y OCEANÍA.

1. La Late Stone Age africana. 1.1. África austral. 1.2. África oriental. 1.3. África central y occidental. 1.4. El Magreb. 1.5. El valle del Nilo. 2. El Paleolítico Superior en Asia. 2.1. El Próximo Oriente.2.2. Asia central y Liberia. 2.3. India, China y Corea. 2.4. El Sudeste asiático. 3. El poblamiento de Oceanía. 4. Bibliografía.

EL PALEOLÍTICO SUPERIOR EN EUROPA.

1. Introducción. 2. Un nuevo equipamiento cultural. 3. El Paleolítico Superior Inicial. 3.1. El Auriniense. 3.2. El Gravetiense. 4. El Paleolítico Superior Medio: el Solutrense. 4.1. El Solutrense Inferior.4.2. El Solutrense Medio. 4.3. El Solutrense Superior. 4.4. El final del Solutrense.5. El Epigravetiense. 5.1. Europa oriental: Cultura de Mezin-Meziric. 5.2. Provenza: el Areniense. 5.3. Italia: el Epigravetiense. 6. El Paleolítico Superior Final: el Magdaleniense.6.1. El Magdaleniense Antiguo. 6.2. El Magdaleniense Medio. 6.3. El Magdaleniense Superior y Final. 7. Bibliografía.

3. El Arte Paleolítico: Temas 9 y 10 del libro Ripoll,S.(coord) (2010): *PREHISTORIA I : LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA HUMANIDAD*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

EL ARTE PALEOLÍTICO, I.

1. Introducción. 2. El nacimiento del arte. 3. Historia de la investigación. 4. Distribución geográfica. 5. Técnicas. 5.1. Grabado. 5.2. Pintura. 5.3. Bajorrelieve. 6. Técnicas y estilos. 6.1. Variantes estilísticas. 7. Temática. 7.1. Los zoomorfos. 7.2. Las representaciones humanas. 7.3. Las "Venus". 7.4. Las manos. 7.5. Los ideomorfos. 8. Resumen.

EL ARTE PALEOLÍTICO, II.

1. Manifestaciones del arte mueble. 2. Cronología y estilos. 2.1. El sistema del abate H. Breuil. 2.2. El sistema de A. Leroi-Gourhan. 3. Cien años de investigación sobre el significado. 3.1. El arte por el arte. 3.2. El totemismo. 3.3. La magia.3.4. El estructuralismo. 3.5. Medio de comunicación o semiología. 3.6. La teoría chamánica. 3.7. Una reflexión. 4. Los tiempos epipaleolíticos. 5. Bibliografía (temas IX y X).

4. La Prehistoria de América: Tema 11 del libro Ripoll,S.(coord) (2010): *PREHISTORIA I : LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA HUMANIDAD*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

LA PREHISTORIA DE AMÉRICA.

1. Introducción. 2. La cronología y la terminología: unidad y diversidad en el primer capítulo de la Historia Universal. 3. Los primeros pasos de la humanidad en América.4. La más antigua presencia humana en Norteamérica. 5. La más antigua presencia humana en Sudamérica. 6. El Neolítico americano. 7. El trayecto final hacia las más Altas Culturas americanas. 8. Bibliografía.

5. La transición a nueva economía: Epipaleolítico y Mesolítico Temas 12 y 13 del libro Ripoll,S.(coord) (2010): *PREHISTORIA I : LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA HUMANIDAD*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

EL EPIPALEOLÍTICO.

1. El postglaciar. 1.1. Naturaleza y medioambiente. 1.2. El Epipaleolítico: herencia e innovación cultural.2. Del Mediterráneo a los Balcanes. 3. La Europa Subatántica. 3.1. La Cultura Aziliense. 3.2. La Cultura Tardenosiense.4. La Europa Templada. 4.1. La Cultura Creswelliense. 4.2. La Cultura Federmesser. 4.3. La Cultura Ahrensburgiense.4.4. La Cultura Swideriense. 4.5. Las culturas forestales: el Maglemosiense. 5. La Europa Septentrional. 6. Balance. Tres mil años de Prehistoria. 7. Bibliografía.

EL MESOLÍTICO.

1. Los pueblos del Mesolítico. 1.1. El concepto de Mesolítico. 1.2. Los cazadores-recolectores complejos. 2. El Próximo Oriente. 2.1. El Epipaleolítico Kebariense.



2.2. La Cultura Natufiense. 3. La Europa del Norte. 3.1. La Cultura Ertebølliense. 3.2. La Cultura de Nizhneye Veretye. 4. La Europa Atlántica. 4.1. Los concheros asturianos. 4.2. Los concheros portugueses. 4.3. Los concheros bretones. 4.4. Los concheros escoceses. 5. La Europa Danubiana. 6. Epílogo de una forma de vida. La conversión de los cazadores recolectores mesolíticos en agricultores. 7. Bibliografía.

6. La "revolución neolítica" y las primeras sociedades productoras: Temas 14 y 15 del libro Ripoll, S. (coord) (2010): *PREHISTORIA I : LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA HUMANIDAD*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

LAS NUEVAS FORMAS DE VIDA DEL NEOLÍTICO.

1. El concepto de Neolítico: hipótesis sobre las causas del cambio cultural. 1.1. Hipótesis del oasis y la revolución neolítica. 1.2. Hipótesis de las áreas nucleares. 1.3. Hipótesis de las zonas marginales. 1.4. Hipótesis paleoeconómica. 1.5. Hipótesis de la presión demográfica. 1.6. La revolución social. 1.7. La revolución simbólica. 2. Evidencias arqueológicas de la producción de alimentos. 2.1. Cultura material. 2.2. Restos de plantas. 2.3. Fauna. 2.4. Restos humanos. 2.5. Estudios de ADN. 2.7. Sedimentos. 2.8. Lenguaje. 3. Bibliografía.

EL NEOLÍTICO EN EL PRÓXIMO ORIENTE. PRECEDENTES MESOLÍTICOS. EL PPNA Y EL PPNB. EL NEOLÍTICO CERÁMICO.

1. Introducción. 2. Precedentes mesolíticos. 2.1. El medio natural. 2.2. Los grupos mesolíticos. 3. Neolítico Precerámico A (PPNA). 3.1. Introducción. 3.2. Asentamientos. 3.3. Ritos funerarios y religión. 3.4. Cultura material. 3.5. Subsistencia. 4. Neolítico Precerámico B (PPNB). 4.1. Introducción. 4.2. Asentamientos. 4.3. Ritos funerarios y religión. 4.4. Cultura material. 4.5. Subsistencia. 5. El Neolítico Cerámico. 5.1. La transición del Neolítico Precerámico al Neolítico Cerámico. 5.2. El Neolítico Cerámico. 6. Bibliografía.

6. EQUIPO DOCENTE

- [ANA MARIA FERNANDEZ VEGA](#)
- [JESUS FRANCISCO JORDA PARDO](#)
- [JOSE MANUEL MAILLO FERNANDEZ](#)
- [FRANCISCO JAVIER MUÑOZ IBAÑEZ](#)
- [JOSE MANUEL QUESADA LOPEZ](#)
- [SERGIO RIPOLL LOPEZ](#)

7. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología que plantea esta asignatura para conseguir los resultados de aprendizaje ya expuestos, se basa en el trabajo llevado a cabo por el estudiante organizado en dos grandes áreas: conocimientos teóricos y prácticos. Para ello dispondrá de los siguientes medios:

1. Manual de la asignatura y bibliografía básica comentada.
2. Orientaciones del Equipo Docente en esta Guía de Estudio y en la Guía Didáctica de la asignatura.
3. Información adicional disponible en la red.
4. Tutorías presenciales del Equipo Docente en sus horarios de guardia (apartado 6 de esta Guía).
5. Tutorías en los Centros Asociados.
6. Correo electrónico, teléfono y Curso Virtual.

Con todos ellos el estudiante podrá preparar las Pruebas Presenciales y la evaluación continua de las actividades prácticas. Es FUNDAMENTAL que lea atentamente toda la información que figura en esta Guía, y en la Guía de estudio de la asignatura.

Las actividades prácticas serán planteadas por el Equipo Docente, supervisadas y corregidas por los Profesores Tutores de los Centros Asociados. Consistirán en comentarios de figuras, supuestos arqueológicos, elaboración y/o comentario de mapas y/o cuadros sinópticos comparativos, lectura y comentario de trabajos científicos, recopilación y análisis bibliográfico sobre un hecho, una etapa, un yacimiento, un área geográfica... Podrán también realizar otras actividades complementarias como visitas a Museos y Exposiciones, trabajos de campo o de laboratorio.

Las pruebas prácticas de cada curso académico se podrán descargar de la red, así como la información necesaria para llevarlas a cabo, modelos de comentarios de figuras que les sirvan de orientación y un breve esquema de los aspectos que



han de ser tratados. Las orientaciones, supervisión y corrección del Profesor-Tutor del Centro Asociado serán FUNDAMENTALES en esta tarea. Estas Pruebas de Evaluación a Distancia (PED) serán dos, con una pauta de realización, y una fecha límite de entrega al Profesor Tutor del Centro Asociado:

1ª: Desde el comienzo de curso hasta el 30 de Noviembre de 2010, referida a los temas I a X (desde el Cuaternario hasta el Arte Paleolítico Superior, ambos incluidos).

2ª: Hasta el 12 de Enero de 2011, referida a los temas desde la Prehistoria de América, Mesolítico, Epipaleolítico y Neolítico.

8.EVALUACIÓN

Para aquellos estudiantes que hayan optado por seguir el procedimiento de evaluación continua, el informe del profesor tutor ponderará en la calificación final hasta un 20%, es decir, hasta dos puntos de la nota final, siempre que la puntuación obtenida en la Prueba Presencial sea un mínimo de 4. Por otro lado, la calificación de ésta lo hará en un 80%, es decir, hasta ocho puntos. Los estudiantes que opten solo por realizar la Prueba Presencial, obtendrán la calificación definitiva con arreglo a la nota obtenida en la misma.

La Prueba Presencial se realizará en las fechas y lugares anunciados por la UNED para cada curso académico. Las pruebas prácticas son las realizadas a lo largo del cuatrimestre y sus características y plazos de entrega han sido explicados en el apartado de metodología.

Los Profesores de la Sede Central serán los encargados de elaborar la Prueba Presencial y posteriormente corregirla. Las pruebas de la Evaluación Continua serán supervisadas y calificadas por los Profesores Tutores de los Centros Asociados que enviarán un informe de cada estudiante al Equipo Docente, a fin de que éste haga la evaluación final.

Para aquellos estudiantes que no hayan realizado la Evaluación Continua, la Prueba Presencial constará de dos partes, que tendrán que responder obligatoriamente: la primera es una parte teórica que consistirá en preguntas sobre el temario, y la segunda es una parte práctica y consistirá en figuras para comentar.

Para los estudiantes que hayan realizado y aprobado la Evaluación continua, la Prueba Presencial constará también de dos partes: una parte teórica, constituida por preguntas sobre el temario, y una parte práctica más reducida, en la cual el estudiante tiene que elegir solo una de las las figuras representadas (a su propia elección) y hacer un comentario de la misma.

El objetivo es que el estudiante adquiera una comprensión y un conocimiento de la etapa estudiada. Por ello, el criterio fundamental será la comprobación, a través de la evaluación continua y la prueba presencial, de que el estudiante ha comprendido y asimilado las diferentes etapas culturales y sus características definitorias. Así, se tendrá en cuenta que la información solicitada en los temas y/o preguntas propuestas en la prueba presencial esté bien estructurada, tenga coherencia y claridad conceptual y esté correctamente expresada.

Si se trata de un tema, más o menos amplio, es probable que sea necesario sintetizar conocimientos, sin que ello quiera decir que se omitan contenidos fundamentales, ni tampoco que exista confusión. Resumir o esquematizar requiere, precisamente, tener ideas claras que permitirán distinguir entre lo fundamental y lo accesorio. Las preguntas cortas deberán ser respondidas concretamente y ateniéndose a lo solicitado, sin divagaciones o interpretaciones innecesarias. Es muy importante calcular bien el tiempo de duración de la prueba, al objeto de que pueda realizarse dentro del mismo, todo el ejercicio propuesto. El Equipo Docente de esta asignatura no valorará el dato acertado, sino el contenido completo en la línea, ya tantas veces mencionada, de que el estudiante deberá haber asimilado todo el proceso del desarrollo, y no exclusivamente cuestiones puntuales. Por la misma razón, la confusión de ideas y mezcla de nociones básicas, hará pensar al evaluador en un desconocimiento de lo solicitado, y también, de aquello con lo que se confunde.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788480049818

Título: PREHISTORIA I : LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA HUMANIDAD (2010)

Autor/es: Ripoll, S. ; Fernández, A Mª ; Hernando, A. ; Jordá, J.F ; Quesada, J.M ; Maillo, J.M ; Muñoz,



F.J ;
Editorial: : EDITORIAL CENTRO DE ESTUD.RAMON ARECES

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788480049917

Título: LA PREHISTORIA Y SU METODOLOGÍA. (2010)

Autor /es: Hernando, A. ; Quesada, J.M ; Ripoll,S. ; Jordá, J.F. ; Muñoz, F.J. ; Maillo, J.M: ;
Fernández,A.M^a ;

Editorial: : EDITORIAL CENTRO DE ESTUD.RAMON ARECES

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

Texto básico

MUÑOZ, F. J; MARTÍN, I. y MARÍN de ESPINOSA, J.A (2009): *Experimentar para comprender: tecnología del paleolítico*. DVD. UNED.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

ATLAS CULTURALES DE LA HUMANIDAD (1995): Ed. Debate, Madrid.

AZCARATE, B. y otros (2006): *Atlas histórico y geográfico universitario*. Ed. UNED.

BAHN, P.(Ed. 1992): *Dictionary of Archaeology*. Collins, Glasgow.

BAHN, P (Ed. 2002).: *Atlas de Arqueología mundial*. Ediciones Libsa, Madrid.

CHAMPION, T. y otros (1988): *Prehistoria de Europa*. Ed. Crítica, Barcelona.

CUNLIFE, B, (Ed.) y otros (1998): *Prehistoria de Europa* Oxford. Ed. Crítica, Barcelona.

EIROA, J.J (2006) *Nociones de Prehistoria General*. Ed. Ariel, Barcelona, (3ª ed.actualizada).

FERNÁNDEZ MARTINEZ, V. (2007): *Prehistoria: el largo camino de la humanidad*. Alianza Editorial

GAMBLE, C. (2002): *Arqueología básica*. Ariel Prehistoria. Barcelona.



GARANGER, J. (Dir. 2002): *La Prehistoria en el mundo*. Ed. Akal Ediciones. Madrid.

GOWLETT, J. (1999): *Arqueología de las primeras culturas. Los albores de la humanidad*. Atlas culturales del mundo. Ed. Folio, Barcelona.

LA PRÉHISTOIRE. HISTOIRE ET DICTIONNAIRE (2004) : bajo la dirección de Denis Vialou. Editions Robert Laffont S.A., París.

LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, J. (1999): *Atlas histórico de España y Portugal. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*. Ed. Síntesis, Madrid.

MENÉNDEZ, M., JIMENO, A., y FERNÁNDEZ, V (1997): *Diccionario de Prehistoria*. Alianza Universidad, Madrid.

THE TIMES (1990): *Mundos Pasados. Atlas de Arqueología*. Plaza Janés, Barcelona.

11.RECURSOS DE APOYO

El estudiante de esta asignatura dispondrá, además de los medios básicos mencionados en el apartado 7 de esta Guía (Metodología), de otros recursos como son las consultas en las bibliotecas de los Centros Asociados, y/o la Central de la UNED, la programación radiofónica y televisiva, y el curso virtual.

12.TUTORIZACIÓN

Como ya hemos mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes podrán dirigirse a los profesores del Equipo Docente de la Sede Central en sus horarios de guardias, y a través del teléfono y/o el correo electrónico, así como en el foro del curso virtual que coordina y dirige el profesor Dr. D. Francisco J. Muñoz Ibáñez.

EQUIPO DOCENTE

Dra. Doña Ana FERNÁNDEZ VEGA
Profesora Titular de Prehistoria. Despacho 530.
Tel. 91 398.67.69; L. de 10:30 a 14:00, X. de 10:30 a 14:00 y de 15:30 a 17:00, J. de 10:30 a 14:00h.
E mail: amfernandez@geo.uned.es
(Centro de Madrid A-L, Cantabria)
Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Dra. Doña Amparo HERNANDO GRANDE
Profesora Titular de Prehistoria. Despacho 530.
Tel. 91 398.89.49; L. de 10 a 14, X. de 10 a 14 y V. de 10 a 14 h
E mail: ahernando@geo.uned.es
(Centro de Madrid M-Z, Asturias, Ceuta y Melilla)
Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Dr. Don Jesús F. JORDÁ PARDO
Profesor Contratado Doctor. Despacho 532
Tel. 91 398.89.50; M. de 9 a 14, X. de 9 a 14 h y de 16 a 19h.
E. mail: jjordá@geo.uned.es
(Centros de Aragón, Baleares, Extremadura, Murcia y Navarra)
Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Dr. D. José Manuel MAÍLLO FERNÁNDEZ
Profesor Contratado Doctor. Despacho 528 b.
Tel. 91 398.67.66; M de 9 a 13, X de 9 a 14 y de 15 a 18 h.
E. mail: jmaillo@geo.uned.es
(Centros de Galicia, País Vasco, CC Penitenciarios, Extranjeros, Cervera, Seu de Urgell, Tarrasa-Barna-Tarrasa y Tarrasa-Barna-Cuxam).
Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Dr. D. Francisco Javier MUÑOZ IBAÑEZ



Profesor Contratado Doctor. Despacho 531.
Tel. 91 398.89.68; M. de 10 a 14 y de 16 a 18, X. de 10 a 14 h.
E. mail: fjmunoz@geo.uned.es
(Centros de Castilla-León y Castilla-La Mancha).
Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Dr. Don José Manuel QUESADA LÓPEZ
Profesor Contratado Doctor. Despacho 523 a.
Tel. 91 398.67.70; L. de 10 a 14; X de 10 a 14 y de 15 a 19 h
E.mail: jmquesada@geo.uned.es
(Centros de La Rioja y Valencia).
Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Dr. Don Sergio RIPOLL LÓPEZ
Profesor Titular de Prehistoria. Despacho 532.
Tel. 91 398.67.71/72; M. de 9 a 14, J. de 9 a 14 y de 16 a 20 h
E mail: sripoll@geo.uned.es
(Centros de Andalucía, Canarias, Gerona y Tortosa)
Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Por su parte, los Profesores-Tutores de los Centros Asociados les atenderán en la red y en las tutorías presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros.

