ASIGNATURA DE GRADO:

HISTORIA DEL ARTE MODERNO: BARROCO E ILUSTRACIÓN

Curso 2013/2014

(Código:67022040)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración* estudia el arte concebido y/o realizado en la Europa de los siglos XVII y XVIII, a partir de las dos grandes generalizaciones conceptuales que la historiografía artística ha establecido para enmarcar dicho período: el Barroco y la Ilustración. Su desarrollo comprenderá tanto el estudio de ambos conceptos, como el proceso de producción y recepción de la obra de arte que tuvo lugar en Europa y América desde el siglo XVII hasta la Revolución Francesa), así como el conocimiento y análisis de las fuentes literarias y documentales que han configurado la Historia del Arte de dicho período.

El estudio de las obras de arte se realizará, en este espacio y tiempo y históricos, desde su consideración como un conjunto de objetos y conceptos artísticos, en cuya comprensión desempeñan un papel fundamental los distintos sistemas de producción y recepción de las obras de arte, así como también las fuentes literarias y documentales que las promovieron y explican. Su estudio se realizará a través del análisis y de la interpretación de las obras de arte para destacar, en su caso, sus aportaciones más peculiares. Todo ello se llevará siempre a cabo mediante la consideración de su sucesión en el tiempo y desde el encuentro de una múltiple perspectiva histórica, social e ideológica, que permita interpretar el arte de este período a partir de su contexto. Se aportarán, asimismo, nociones básicas para la comprensión de las técnicas empleadas en su ejecución.

Se pretende, así, alcanzar dos objetivos básicos con el estudio de los contenidos de esta asignatura: la adquisición de conocimientos racionales y críticos, de carácter histórico y teórico, relacionados con el arte del Barroco y de la Ilustración; y la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional, relacionada con la Historia del Arte de ese período, en el campo de la gestión cultural, y de su salvaguardia y conservación.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración, es una asignatura obligatoria, de carácter semestral, adscrita al título de Graduado en Historia del Arte de la UNED. Se estudia en el segundo semestre del 2º año y tiene una correspondencia en créditos de 6 ECTS.

La asignatura se enmarca en una materia más amplia, configurada por siete asignaturas obligatorias y complementarias, que abordan el estudio de la producción artística de la Edad Moderna. Su objetivo básico consiste en otorgar al estudiante los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan ejercer su práctica profesional en relación con la materia desde dos premisas básicas: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado de sus conocimientos; y, asimismo, el desarrollo de actividades específicas vinculadas a su campo de estudio, que estén directamente relacionadas con el trabajo que puede realizar en la actualidad un historiador del arte en los ámbitos de la enseñanza, de la gestión cultural, la protección, conservación y divulgación del Patrimonio, los museos, etc. en el campo del Arte Moderno del Barroco y la Ilustración.

El estudiante desarrollará en su proceso de aprendizaje, las siguientes competencias genéricas:

1. Capacidad de análisis y síntesis que le permita enfrentarse al trabajo con contenidos históricos y teóricos

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
80D717C87669447BC82775B79B11F07

2. Desarrollo del pensamiento crítico necesario para poder elaborar y defender argumentos relacionados con el Arte del Barroco y la Ilustración, así como sus dotes de percepción conceptual.
3. Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita, que le permitan enfrentarse a la redacción de trabajos y documentos relacionados con el arte que se estudia en esta asignatura.
4. Capacidad de búsqueda y gestión de información relevante,
5. Capacidad de comprensión de textos literarios y documentales relacionados con Historia del Arte Moderno en, al menos, una lengua extranjera.
6. Capacidad de planificación y organización del trabajo relacionado con el estudio de la asignatura, incluida la organización adecuada de los tiempos dedicados al trabajo con los contenidos teóricos y de las actividades prácticas, así como al seguimiento, control y evaluación del trabajo propio.
7. Adquisición de conocimientos que le permitan el empleo de las nuevas tecnologías para la búsqueda y sistematización de información.
8. Desarrollo de las dotes de observación y análisis visual necesarias en un imprescindible análisis formal de las obras de arte.

Asimismo, deberá desarrollar las siguientes competencias específicas:

1. Adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías desde las que se ha afrontado el estudio del Arte del Barroco y la Ilustración a lo largo de la Historia, vinculadas a las corrientes de pensamiento que las han originado.
2. Capacidad para situar adecuadamente, en un espacio y tiempo concretos, la Historia del Arte del Barroco y la Ilustración, así como sus límites e interrelaciones geográficas y culturales. Esto incluye la capacidad para situar la obra de arte en sus diversos contextos histórico, intelectual, cultural e institucional.
3. Adquisición de conocimientos relativos a las principales fuentes literarias y documentales del arte que se estudia en la asignatura.
4. Conocimiento de los distintos géneros artísticos (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), del arte del Barroco y la Ilustración de un modo sistemático e integrado.
5. Conocimiento de los lenguajes, teorías, procedimientos y técnicas de la producción artística del arte del Arte del Barroco y la Ilustración.
6. Conocimiento práctico de los procesos metodológicos aplicados a la Historia del Arte Moderno del Barroco y la Ilustración, tales como análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, elaboración de argumentos, etc.
7. Conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes del arte del período que se estudia.

Los contenidos de esta asignatura forman parte de una materia más amplia del Grado en Historia del Arte: la *Historia del Arte Moderno*, *que* aborda la producción artística de un periodo cronológico que se extiende desde el nacimiento del Humanismo, en la Italia del siglo XV, hasta finales del siglo XVIII. Componen la materia dos asignaturas de carácter general: la *Historia del Arte Moderno: Renacimiento* y la *Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración*. Estas asignaturas tienen su complemento en otras cinco dedicadas a profundizar en algunos de los temas y problemas esenciales del arte, la cultura y la historia de este periodo.

Esta asignatura continúa la línea cronológica iniciada por la *Historia del Arte Moderno: Renacimiento*, en la que se estudia el arte de los siglos XV y XVI y tiene a su vez su continuidad en las asignaturas que componen la materia *Los discursos del arte contemporáneo*. Sus contenidos resultan primordiales en la formación de un Graduado en Historia del Arte, pues le permitirán comprender un período de la Historia del Arte caracterizado por un conjunto de transformaciones que, desde el marco social, político y religioso del Absolutismo y la Contrarreforma, dieron lugar al surgimiento del arte Barroco. Su vigencia, en la consideración de los diferentes matices dialectales surgidos como consecuencia de los diversos espacios y tiempos donde se desarrolló, se mantendría hasta aproximadamente las décadas intermedias del siglo XVIII. Convivió, desde los mismos inicios de esta centuria, con el nuevo sentido estético del Arte Rococó y, después, pervivió latente hasta con el Neoclasicismo. Asimismo, su estudio resulta fundamental para conocer y comprender cómo el debate teórico generado en el seno del pensamiento ilustrado, así como el redescubrimiento del Clasicismo grecorromano con la interferencia renacentista que caracterizó al arte Neoclásico, dieron lugar a un nuevo momento artístico durante la segunda mitad del siglo XVIII: el llamado arte de la Ilustración, y a partir de él al nacimiento de la "contemporaneidad", la cual se manifestó por medio de una reflexión profunda sobre la Historia y sus diferentes maneras de manifestarse formalmente, origen de la sistematización de la Historia del Arte como disciplina científica en un primer momento dentro del positivismo.

Desde este planteamiento se recomienda que el estudiante aborde esa asignatura tras haber cursado el estudio de la Historia del Arte Moderno: el Renacimiento

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
80D717C87669447BCB27775B79B11F07

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, resulta recomendable que el estudiante haya cursado su formación pre-universitaria en la rama de Humanidades y que haya adquirido unos mínimos conocimientos previos sobre Historia del Arte en general y del Arte de la Edad Moderna en particular. Ello facilitará al estudiante la comprensión de los factores históricos que rodean al hecho artístico.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura presenta un carácter formativo encaminado a alcanzar conocimientos teóricos y prácticos, vinculados éstos últimos al desempeño profesional. En este marco general, el estudiante que curse esta asignatura deberá alcanzar los siguientes resultados del aprendizaje:

1. Conocimientos teóricos fundamentales:

- Conocimiento del arte desarrollado en la Europa de los siglos XVII y XVIII, desde la consideración de su contexto histórico.
- Adquisición de una conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales del arte del Barroco y la Ilustración que le permitan situar la obra en su marco histórico, intelectual, cultural e institucional.
- Adquisición de conocimientos que permitan entender, comentar, analizar y emitir un juicio crítico sobre la obra de arte y argumentar sobre ella.
- Conocimiento y manejo fluido de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte del período.
- Análisis de las directrices generales de los lenguajes artísticos empleados en el arte de los siglos XVII y XVIII.
- Conocimiento de los principales artistas que crearon su estética y la difundieron a lo largo de esta fase histórica.
- Lectura de las obras de arte desde distintas perspectivas metodológicas.
- Conocimiento de la terminología específica de la Historia del Arte del período
- Nociones de las técnicas empleadas en la elaboración de las creaciones artísticas.

2. Asimismo, el estudiante habrá adquirido las siguientes habilidades prácticas para el desempeño de su actividad profesional:

- Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos relevantes que le permitan emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos en recensiones de libros, informes artísticos sobre obras o exposiciones, trabajos de investigación, elaboración de fichas catalográficas, etc.
- Adquisición del vocabulario artístico específico, así como de los medios y técnicas empleados en la producción artística de este período, que le permitan realizar, entre otras actividades, la catalogación de obras de arte.
- Desarrollo de los mecanismos instrumentales que permitan acometer el comentario riguroso y científico de las obras de arte, ejercitando la capacidad de análisis visual y las dotes de observación, con el fin de incorporarlas a cualquiera de los “formatos” (exposiciones, conservación, gestión, divulgación y museografía) a los que lleve la carrera profesional como historiador del arte.
- Adquisición de habilidades en la búsqueda de información relevante a través de bibliografía, así como su posterior organización y gestión a través de las nuevas tecnologías, lo que permitirá recopilar información y ejercitarse en el uso de bases de datos.
- Adquisición y/o mejora de la capacidad de organización, planificación y estructuración del trabajo autónomo a través de un adecuado manejo de los tiempos.
- Capacidad para coordinar trabajos en equipo.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
80D717C87669447BC2777587B11F07

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

BLOQUE I: El arte del siglo XVII: El Barroco

Introducción. El Barroco. Concepto, periodización e historiografía

Las artes del Barroco en Italia

Tema 1. La ciudad y las artes: la Roma de los Papas y la renovación en arquitectura, escultura y decoración

1. Roma como capital artística. El pontificado de Sixto V y Carlo Maderno
2. De Urbano VIII a Alenandro VII: La labor de los Papas y las órdenes religiosas:
3. El desarrollo del Barroco romano y la variedad artística del resto de Italia.

Tema 2. La Pintura: entre el clasicismo y el naturalismo

1. Las opciones renovadoras: Caravaggio y los Carracci
2. La interpretación de las corrientes renovadoras a partir de 1630: La pintura decorativa y los seguidores de Caravaggio:

Francia: El arte del *Grand Siécle.*

Tema 3. Poder real, ciudad y arquitectura

1. La renovación de París: Enrique IV y las reformas urbanas.
2. El reinado de Luis XIII y las bases del Clasicismo:
3. Luis XIV y Colbert: El "Clasicismo francés" como lenguaje oficial de la Monarquía:

Tema 4. La escultura y la pintura del *Grand Siécle*

1. Clasicismo y escultura oficial:
2. La pintura cortesana decorativa y el Manierismo tardío en el primer cuarto de siglo:
3. Artistas franceses en Roma: La definición del Clasicismo y la Real Academia de pintura y escultura de París (1648):
5. El reinado de Luis XIV y la pintura oficial: decoradores y retratistas.

Las artes del Barroco en otros centros europeos.

Tema 5. Arquitectura y Ciudad en las cortes europeas

1. Holanda y los Países Bajos: J. Van Campen y P Post
2. Centroeuropa:
3. Inglaterra:
4. Portugal.

Tema 6. La pintura en Flandes y en Holanda

1. Flandes: Rubens
2. El taller de Rubens y sus discípulos: A. Van Dyck
3. La pintura holandesa: la representación de la realidad. Rembrandt, el paisaje, las escenas de costumbres y las naturalezas muertas

El Barroco en España

Tema 7. Ciudad y Arquitectura

1. Del Clasicismo al Barroco:
2. Nuevas aportaciones a partir de la experimentación espacial y decorativa:
3. La ciudad en la España del Siglo XVII:

Tema 8. La escultura barroca

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
80D717C87669447BC82775B79B11F07

1. La huella del Manierismo y la interpretación escultórica del Realismo Barroco:
2. El Barroquismo de origen italiano en la segunda mitad de siglo:

Tema 9. La pintura española del Siglo de Oro.

1. La profesión de pintor en la España del XVII.
2. El reinado de Felipe III y el primer naturalismo en la corte, Toledo, Sevilla y Valencia.
3. La generación de los grandes maestros y la Corte de Felipe IV.
4. El reinado de Carlos II y el triunfo del Pleno Barroco.

BLOQUE II. EL SIGLO XVIII.

El arte del siglo XVIII: Los excesos del barroco, el rococó y el arte de la Ilustración.

Introducción.

El arte Rococó en Francia y Alemania.

Tema 10. El rococó en Francia y Alemania:

1. Arte laico y refinado en Francia.
2. El rococó en Alemania: palacios, residencias principescas y teatros.
3. Producción y comercio: manufacturas y artes suntuarias.

La arquitectura europea de la primera mitad del siglo XVIII.

Tema 11. Arquitectura y urbanismo en Europa durante la primera mitad del siglo XVIII:

1. Arquitectura en Italia: entre el barroco y el clasicismo.
2. La crítica al Barroco y la búsqueda de una arquitectura racionalista en la teoría arquitectónica italiana y francesa.
3. Eclecticismo barroco y neopalladianismo en Inglaterra.
4. Arquitectura en Europa central: entre el Barroco y el Rococó.

Tema 12. El Barroco nacional y cortesano en España durante la primera mitad del siglo XVIII.

1. El barroco “castizo”: el Madrid de los Churriguera y de Pedro de Ribera.
2. Transformaciones en las fachadas de las catedrales.
3. La Andalucía barroca.
4. Entre el Barroco clasicista, el rococó y la penetración de un nuevo clasicismo: los palacios reales españoles.

Las artes figurativas durante la primera mitad del siglo XVIII.

Tema 13. Las artes figurativas durante la primera mitad del siglo XVIII.

1. Las artes figurativas en Francia.
2. El prestigio y la tradición en la pintura italiana.
3. Las artes figurativas en España.
4. La herencia de Van Dyck en la pintura de Gran Bretaña.

El Arte de la Ilustración.

Tema 14. Arquitectura y urbanismo durante la Ilustración.

1. Piranesi y la difusión de la arquitectura clásica.
2. Eclecticismo, clasicismo y arquitectura utópica y visionaria en Francia: Gabriel, Soufflot, Louis, Boullée, Ledoux y Lequeu.
3. El palladianismo inglés. Chambers, Stuart y Revert, los Adams y Soane.
4. Museos y bibliotecas como templos del arte y de la cultura.
5. La repercusión de la óptica y de la acústica en la arquitectura de la Ilustración: nuevos modelos de teatros, hospitales y cárceles.

Tema 15. Arquitectura y urbanismo en la España de la Ilustración.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
80D717C87669447BCB27775B79B11F07

1. Los orígenes del neoclasicismo en España: Italia, Francia y El Escorial como referentes.
2. La Academia: difusión y control de la arquitectura clásica.
3. La generación de 1715-1726 y la incorporación española al debate arquitectónico internacional.
4. Asimilación e interpretación del lenguaje clásico: Juan de Villanueva, El Escorial y el Gabinete de Ciencias Naturales.
5. Las transformaciones de las catedrales góticas. 6. La ciudad española de la Ilustración.

Tema 16: Las artes figurativas durante la Ilustración.

1. La Antigüedad y el cuerpo humano como ideales de belleza.
2. Valor educativo de las artes figurativas: razón, ética, disciplina y orden.
3. El tema mitológico como expresión máxima del espíritu clásico.
4. Los rostros de la Ilustración.
5. El pasado en el presente y la proyección del presente en el futuro: David.
6. Los pintores visionarios.
7. Las artes figurativas en la España de la Ilustración.

6.EQUIPO DOCENTE

- DIANA CARRIO INVERNIZZI
- JOSE ANTONIO VIGARA ZAFRA

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán desarrolladas mediante tutorías presenciales o *en línea* a través del curso virtual, y estarán basadas en la interacción entre los Alumnos, el Equipo Docente y los Profesores-Tutores de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades será fundamental el empleo de Internet.

A) Trabajo con los contenidos teóricos

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia, y comprende las siguientes actividades principales:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del Equipo Docente, así como de los materiales impresos básicos y complementarios de la asignatura. Para la Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración consistirán en los siguientes:

1. Guía de estudio con orientaciones para la preparación de contenidos teóricos y elaboración de prácticas.
2. Textos base de la asignatura, que proporciona al alumno los conocimientos teóricos básicos sobre la asignatura.
3. Cuaderno de trabajos de evaluación continua.

- Consulta de la programación radiofónica y televisiva relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web de la asignatura, así como de materiales audiovisuales.

- Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados.

- Solución de dudas planteadas de forma presencial, telefónica y/o mediante el curso virtual de la asignatura a través de Internet.

Mediante este tipo de actividades el alumno podrá preparar las Pruebas

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
80D717C87669447BCB27775B79B11F07

Presenciales y las actividades prácticas de evaluación continua. Para su cumplimiento los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

B) Trabajo con actividades prácticas

Se trata del trabajo que debe realizar el estudiante en el desarrollo de las actividades prácticas de la asignatura. Entre ellas podemos mencionar las siguientes:

- Visualización o audición de materiales que tengan como objeto principal de interés la obra de arte, destinados a la realización de ejercicios prácticos tales como comentarios de obras pertenecientes al arte de los siglos XVII y XVIII, la elaboración de informes sobre exposiciones que se organicen *in situ* o virtualmente, la preparación de fichas de catalogación de obras de museos o colecciones, o la elaboración de informes sencillos sobre el estado de conservación de elementos patrimoniales del arte antiguo.

- Realización de trabajos en la tutoría presencial o ejercicios de autoevaluación a través de Internet, basados en el comentario de textos, documentos e imágenes, localización de materiales gráficos en la red, visitas a museos y monumentos, así como en la recensión de libros o artículos.

- Solución de dudas planteadas de forma presencial, por vía telefónica y/o a través de Internet.

- Revisión de las prácticas con los Profesores-Tutores.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

La realización de estos dos tipos de actividades formativas (adquisición de conocimientos teóricos y desarrollo de actividades prácticas) requerirá del alumno un trabajo autónomo consistente en el desarrollo de las siguientes actividades principales:

- Estudio de los temas.
- Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura.
- Elaboración autónoma de las prácticas incluidas en el material didáctico proporcionado al alumno.
- Preparación y realización de los exámenes de contenido teórico y práctico

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

8.EVALUACIÓN

Sistemas de Evaluación:

En esta asignatura se evaluarán tanto los conocimientos teóricos alcanzados por el alumno como las habilidades adquiridas para la práctica profesional. La evaluación de los estudiantes en esta materia se llevará a cabo a través de dos modalidades: evaluación continua y evaluación final.

El alumno podrá optar por realizar ambas modalidades de evaluación o por presentarse sólo a la Prueba Presencial Final.
La nota final de los estudiantes que decidan presentarse conjuntamente a ambas modalidades (evaluación continua y examen final), resultará de hacer una media ponderada entre la calificación obtenida en los ejercicios de evaluación continua (calificados por el Profesor-Tutor del Centro Asociado) y la que se obtenga al realizar la Prueba Presencial Final (realizada en el Centro Asociado y calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). La nota del Profesor-Tutor ponderará en la calificación un 20%, mientras que la calificación de la Prueba Presencial Final lo hará un 80%.

Los alumnos que opten por realizar solamente la Prueba Final Presencial, obtendrán la calificación definitiva con arreglo a la nota obtenida en la misma.

La evaluación continua y la final tendrán las siguientes características, respectivamente:

Evaluación continua o formativa: Las asignaturas de esta materia incorporarán actividades de aprendizaje que servirán de base para la evaluación continua. Estas actividades permitirán valorar la adquisición de los conocimientos, así como su aplicación práctica al desarrollo de las competencias profesionales propias de la asignatura. Estas actividades podrán consistir en pruebas del siguiente tipo:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
80D717C87669447BC82775B79B11F07

- Trabajos de evaluación continua, pensados para ser resueltos por los estudiantes en su domicilio o en el Centro Asociado, que serán corregidos y calificados por los Profesores-Tutores, quienes enviarán un informe de cada estudiante al Equipo Docente con objeto de que compute en la evaluación final. De esta forma el estudiante obtendrá información sobre su proceso de aprendizaje.
- Actividades de autoevaluación programadas por el Equipo Docente, disponibles a través de los cursos virtuales.

Evaluación final:

La evaluación final estará integrada por una Prueba Final Presencial, que tendrá una duración máxima de dos horas, y que se desarrollará, en las fechas y lugares anunciados por la UNED para cada curso académico, en cada uno de sus Centros Asociados según el modelo previamente establecido por el Equipo Docente de la asignatura.

Los profesores de la Sede Central serán los encargados de elaborar y corregir la Prueba Final Presencial, cuyos características serán explicadas en la Guía de la asignatura que estará a disposición del estudiante a través de Internet.

Cálculo de calificaciones.
Modalidad 1: Evaluación continua (trabajos de evaluación continua más prueba presencial final).

La nota final de los estudiantes que decidan realizar la evaluación continua estará basada en las calificaciones de los trabajos de evaluación continua y la prueba presencial final. El cálculo de la nota final será producto de la media ponderada entre la calificación obtenida en los trabajos de evaluación continua (calificados por el Profesor Tutor del Centro Asociado) y la que se obtenga al realizar la prueba presencial final (calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). La nota de los trabajos de evaluación continua supondrá un 20% de la calificación final, mientras que la nota de la prueba presencial final pesará un 80%. La fórmula de cálculo de esta calificación final será la siguiente: [Calificación final = nota prueba presencial x 0,8 + nota evaluación continua x 0,2]
Esta fórmula amplía el número y tipo de ejercicios sobre los que se calcula la calificación final, por lo que permite ofrecer una evaluación más afinada de los conocimientos del alumno y de su trabajo a lo largo de todo el curso. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es superior a la del examen final, la calificación global de la asignatura subirá. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es inferior a la del examen final, la calificación global de la asignatura no bajará.

El Equipo Docente recomienda a los alumnos que realicen la evaluación continua al ser ésta la forma más indicada de asimilar los conocimientos de forma correcta y llegar al examen con una mejor preparación.

Cálculo de calificaciones.
Modalidad 2: Evaluación final (únicamente prueba presencial final).

Los alumnos que opten por realizar solamente la prueba presencial final tendrán la nota obtenida en la misma como calificación final de la asignatura.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

VIÑUALES GONZÁLEZ, J.M., *Historia del Arte Moderno, vol. III: El Barroco*. Editorial: UNED. ISBN: 9788436253047

GARCÍA MELERO, J.E., *Historia del Arte Moderno, vol. IV: El arte del siglo XVIII*. Editorial: UNED. ISBN: 9788436255249

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL:

Los siguientes libros se publicaron en la UNED para los alumnos de Historia del Arte Moderno del antiguo plan de la licenciatura de Historia:

Viñuales González, Jesús Miguel (2006): *El Barroco*. Madrid, UNED. (Historia del Arte Moderno, vol. III).

García Melero, José Enrique (2008): *El Arte del siglo XVIII*. Madrid, UNED. (Historia del Arte Moderno, vol. IV).

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
80D717C876694478CB27775B79B11F07

Bédat, Claude (1989): *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*. Madrid, Fundación Universitaria Española.

Bouza, F. (2003): *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*. Madrid, Abada editores.

Burke, P. (1996): *Venecia y Ámsterdam. Estudio sobre las élites del siglo XVII.* Barcelona, Gedisa.

Bonet Correa, Antonio (1990): *Fiesta, poder y arquitectura: Aproximaciones al barroco español*. Madrid, Akal.

Bonet Correa, Antonio (1993): *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*. Madrid, Alianza Editorial.

Cámara, Alicia (1990): *Arquitectura y sociedad en el siglo de Oro: Idea, traza y edificio*. Madrid, El Arquero.

Cámara, Alicia (1998): *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II*. Madrid, Nerea.

Checa Cemades, Fernando y Morán Turina, José Miguel (2002): *El Barroco: el arte y los sistemas visuales*. Madrid, Istmo.

Checa Cremades, Fernando (1997): *Felipe II, mecenas de las Artes*. Madrid, Nerea.

Elliot Huxtable, John y Brown, Jonathan (2003): *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*. Taurus.

Fagiolo, Marcello y Portoghesi, Paolo, dr. (2006): *Roma barroca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*. Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo. Milano, Electa.

Guidoni, Enrico y Marino, Ángela (1982): *Historia del urbanismo. El siglo XVII.* Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1982

Haskell, F. (1984): *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*. Madrid, Cátedra.

Honour, Hugh (1982): *El neoclasicismo*. Madrid, Xarait.

Gállego, Julián (1984): *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1984. (Ensayos de Arte).

Gállego, Julián (1976): *El pintor de artesano a artista*, Granada, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

García Melero, José Enrique (1998): *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX.* Madrid, Ediciones Encuentro.

Morán Turina, José Miguel y Portús Pérez, Javier (1997): *El arte de mirar: la pintura y su público en la España de Velázquez*. Madrid, Istmo.

Morán Turina, José Miguel y Rodríguez Ruiz, Delfín (2001): *El legado de la Antigüedad: arte, arquitectura y arqueología en la España moderna.* Madrid, Istmo.

Morán Turina, José Miguel (1990): *La imagen del rey: Felipe V y el arte*. Madrid, Nerea.

Morán Turina, José Miguel (1999) y Sánchez Quevedo, Isabel: *Pintura y sociedad en la España de Velázquez*. Madrid, Akal.

Portús, Javier (1999): *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*. Hondarribia, Nerea.

Varriano, John (1999): *Arquitectura italiana del barroco al rococó*. Madrid, Alianza.

Vidler, Anthony (1999): *El espacio de la Ilustración*. Madrid, Alianza Editorial.

Weisbach, Werner (1948): *El barroco, arte de la Contrarreforma*. Madrid, Espasa-Calpe.

Wittkower, Rudolf (2007): *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Madrid, Cátedra. 12ª edición. Ed. Original 1958.

Wittkower, Rudolf (1990): *Gian Lorenzo Bernini: el escultor del barroco romano*. Madrid, Alianza.

11.RECURSOS DE APOYO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
80D717C876694478CB27775B79B11F07

12.TUTORIZACIÓN

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono y del foro y correo del curso virtual, quienes les atenderán durante sus correspondientes horarios establecidos para dudas relacionadas con la materia.

Dr. D. José Enrique García Melero

Martes y jueves, de 9 a 14 horas y jueves, de 16 a 18 horas.

Despacho 511. Edificio de Humanidades.

Tnfo. 91 398 67 98

Correo: jgarcia@geo.uned.es

Dra. Victoria Soto Caba

Lunes de 10'00 a 14'00 horas y de 15'30 a 19'30

Miércoles de 10'00 a 14'00 horas.

Teléfono 91 398 90 67

Correo: vsoto@geo.uned.es

Dra. Consuelo Gómez López
Lunes y Miércoles de 9,30 a 14 horas. Miércoles de 14,30 a 17,30 horas.
Despacho 502. Edificio de Humanidades. 91 398 67 90.
Correo-e: cgomez@geo.uned.es

Por su parte los Profesores-Tutores de los Centros Asociados les atenderán en la Red y en las Tutorías Presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros.

TUTORIZACIÓN

Los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono y del foro y correo del curso virtual, quienes les atenderán durante sus correspondientes horarios establecidos para dudas relacionadas con la materia.

Por su parte los Profesores-Tutores de los Centros Asociados les atenderán en la Red y en las Tutorías Presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
80D717C87669447BCB27775B79B11F07