

CLAVES DE LA LITERATURA CASTELLANA EN EL AULA

Curso 2013/2014

(Código:23304678)

1. PRESENTACIÓN

La asignatura de *Claves de la Literatura castellana en el aula* es de carácter obligatorio, dentro del Bloque de Formación Específica Lengua castellana y literatura del Máster universitario en formación del profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanzas de idiomas. Pertenecen a la materia *Complementos para la formación disciplinar*, junto con la asignatura *La diversidad lingüística en el aula de lengua castellana*, y tiene 5 créditos ECTS. La imparte profesorado del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la facultad de Filología.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de *Claves de la Literatura castellana en el aula* se integra en Complementos para la formación disciplinar (10), que consta de dos asignaturas de 5 ECTS.

La asignatura contribuye al desarrollo de las competencias para caracterizar y comprender los conceptos fundamentales sobre literatura española, sus obras, autores y géneros, analizando la información bibliográfica procedente de fuentes diversas con el fin de fomentar la capacidad de análisis, síntesis e investigación en literatura española, así como la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, de emitir juicios que incluyan una reflexión y de asesoramiento en los ámbitos que lo requieran.

Fomenta igualmente las competencias para el conocimiento de los aspectos teóricos y metodológicos de la literatura española como estímulo para el aprendizaje, el desarrollo de la capacidad crítica y la habilidad para transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para cursar esta asignatura solo es necesario que el alumno cumpla los requisitos de acceso a esta especialidad del Máster.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.- Adquisición de los conocimientos que capaciten para interpretar desde un punto de vista crítico los aspectos principales



de la literatura castellana y su enseñanza.

2.- Realización de lecturas, síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos, que reflejen la capacidad del estudiante para elaborar y defender argumentos sobre los conceptos literarios estudiados.

3.- Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la literatura castellana que permitan alcanzar el nivel necesario para impartir sus enseñanzas con autonomía.

4.- Preparación y profesionalidad de los estudiantes en la transmisión de ideas, problemas y soluciones, para servir de las competencias adquiridas en el mundo laboral de la docencia.

5.- Interpretar desde un punto de vista crítico los textos en función de los géneros en que se manifiestan.

6.- Relacionar la importancia de determinados géneros con las diferentes épocas, de acuerdo con los intereses ideológicos y estéticos.

7.- Proponer textos de otras materias humanísticas (filosofía, arte, historia) que avalen las manifestaciones literarias de cada época.

8.- Identificar los tecnicismos métricos, retóricos y estilísticos que posibilitan un acercamiento crítico al texto.

9.- Distinguir las diferentes técnicas y métodos del análisis literario y aplicarlos a los textos.

10.- Realizar trabajos de profundización y síntesis de los textos a partir del estudio de los textos y la selección de materiales audiovisuales.

11.- Utilizar las nuevas tecnologías de la sociedad de la información para apuntalar el valor de los textos.

12.- Aportar materiales de la prensa actual para relacionar los géneros literarios y los recursos estilísticos utilizados en cada uno de ellos.

13.- Recoger testimonios de la prensa periódica para relacionar sus contenidos con los textos literarios y establecer las diferencias estilísticas.

14.- Manejar informaciones editoriales para acercar el mundo de la literatura actual al aula.

15.- Acceder a las diferentes tipologías de relato actual a partir de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías

16.- Relacionar lo antiguo y lo moderno para así comprender la vigencia de la palabra "tradición", tan querida -entre otros- por Luis Cernuda, que la resalta como clave en la cultura.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se estructura en **tres bloques de contenidos principales**, cada uno dedicado a tres grandes épocas de la literatura española:

I. La Edad Media (siglo XV).



II. El Siglo de Oro (siglos XVI y XVII).

III: Literatura Contemporánea (siglos XX y XXI).

También se analizarán las principales características literarias de los **siglos XVIII y XIX** a través de sus textos. Algunos de ellos comentados en uno de los libros que aparece en la Bibliografía básica, titulado *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*.

Asimismo podrán elaborar trabajos que relacionen lo antiguo con lo moderno, especialmente con el periodo de la renovación que se lleva a cabo entre 1900 y 1939, para lo que se remite al texto *Literatura española (1900-1939)*, que aparece en la bibliografía básica.

Cada una de estas épocas se analizará con sus diferentes manifestaciones literarias en cada uno de sus géneros: prosa, teatro y poesía.

De esta manera, el **Programa** de la asignatura abarcaría los siguientes temas:

1. La narrativa y sus modelos:

- 1.1. Formación de los modelos narrativos.
- 1.2. Cervantes y la construcción de la novela moderna.
- 1.3. La prosa en la época moderna y contemporánea.

2. El espectáculo teatral:

- 2. 1. Formación y desarrollo del teatro.
- 2.2. El teatro barroco: texto y espectáculo.
- 2.3. El teatro en el mundo moderno y contemporáneo.

3. La creación poética:

- 3.1 La poesía en la Edad Media.
- 3.2. La poesía en la Edad de Oro.
- 3.3. La poesía en la época moderna y contemporánea.

4. La Literatura actual (siglos XX y XXI)

- 4.1. Función y valor de la narrativa
- 4.2. Diferentes propuestas y técnicas dramáticas
- 4.3. Novedades en la prosa

5. El comentario de textos: Guía práctica.

6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA CLEMENTA MILLAN JIMENEZ](#)

7.METODOLOGÍA



La asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto, con el apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

Desde el punto de vista metodológico, el tiempo de realización de las actividades de aprendizaje, se distribuye en las siguientes fases, con su equivalencia en el porcentaje total de créditos de la asignatura:

1. Trabajo que realiza el alumno con contenidos teóricos:

- Consulta de los materiales didácticos
- Lectura de las orientaciones a distancia a través de la Guía Didáctica y el curso virtual.
- Solución de dudas de forma presencial, telefónica, mediante correo electrónico postal.

Tiempo de estas actividades: 25%: 1,25 créditos ECTS (30 horas)

2. Actividades prácticas realizadas en contacto con el tutor:

- Resolución de problemas, trabajo en grupo, seminarios, etc.

Tiempo: 15%: 0,75 créditos ECTS (20 horas)

3. Trabajo autónomo con las actividades de aprendizaje previstas:

- Estudio de los contenidos teóricos.
- Realización de las actividades prácticas.
- Preparación y realización de pruebas presenciales.

Tiempo: 60%: 3 créditos ECTS (75 horas) .

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436245387

Título: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA. GUÍA PRÁCTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTO (1ª)

Autor/es: Millán Jiménez, Mª Clementa ; Suárez Miramón, Ana ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788480049139

Título: LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO : TEXTOS DEL SIGLO DE ORO (2009)

Autor/es: Suárez Miramón, Ana ;

Editorial: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED



Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788480049474

Título: TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS. LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (2010)

Autor/es: Millán Jiménez, M^a Clementa ;

Editorial: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788480049764

Título: LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (EL SIGLO XV) (2010)

Autor/es: Miguel Ángel Pérez Priego ;

Editorial: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788499610597

Título: LITERATURA ESPAÑOLA (1900-1939)

Autor/es: Vicente Granados ;

Editorial: Ed. Universitaria Ramón Areces

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Los manuales citados en la bibliografía básica recogen los aspectos y textos fundamentales de cada una de las épocas

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



a los que están dedicados. En ellos se puede encontrar toda la información necesaria para la comprensión de estas importantes épocas literarias en sus diferentes géneros.

Cada alumno, en función del tema que elija para su trabajo de evaluación, deberá remitirse a uno de los libros de esa bibliografía básica.

Como apoyo para la realización de los comentarios de texto, se recomienda el uso del libro también citado en la bibliografía básica (*Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*), ya que en él aparecen comentarios resueltos de diferentes épocas literarias, así como una guía práctica para la realización del comentario de texto.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Los principales materiales de apoyo didáctico son, además de la Guía Didáctica, los Textos básicos de la bibliografía. En estos se ofrecen de manera suficiente todos los contenidos que constituyen la asignatura.

La UNED, de manera específica, ofrece además otra serie de recursos importantes:

-Las Bibliotecas de la UNED, tanto la Central como las de los Centros Asociados, son el principal recurso de apoyo al estudio, pues, aparte del material bibliográfico que guardan y que puede allí consultarse, proporcionan en su página *web* información muy actual y conectan directamente con numerosos enlaces donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros

-Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.), apoyos informáticos y recursos tecnológicos (materiales en soportes informáticos de acceso libre y restringido).

Para el estudio del teatro barroco, cuentan con un DVD realizado por los profesores Enrique Rull Fernández y Ana Suárez Miramón titulado *El teatro y la vida teatral del Barroco: de la corte al pueblo*. Madrid, UNED, 2009. Es posible que puedan acceder al mismo y a los textos que se incluyen a través de Canal-UNED.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El equipo docente está formado por los siguientes profesores:

Dr. D. Vicente Granados Palomares

Titular de Universidad de Literatura española, especialista en literatura del siglo XX. Ha estudiado sobre todo el primer tercio del siglo XX y su relación con el pasado literario, sin el cual es imposible entender la llamada Edad de Plata. En sus clases y en sus comentarios de la plataforma hace hincapié en los elementos comparativos.

Dra. D^a. María Clementa Millán Jiménez

Profesora Titular de Literatura española, especialista en la Literatura Contemporánea (primer tercio del siglo XX) fundamentalmente en Federico García Lorca y la Generación del 27.

El Dr. Granados se hará cargo de los bloques temáticos que comprenden la Edad Media y los Siglos de Oro. En el libro *Literatura española (1900-1939)*, citado en la bibliografía, encontrarán referencias a los bloques mencionados. Podrán realizar trabajos que relacionen los distintos periodos, siempre con unos objetivos muy concretos, por ejemplo, la relación de las *Coplasmanriqueñas* con el *LLanto* lorquiano. Los



Cancioneros y el 27. En fin, relacionar lo pasado con lo presente, ver siempre la vigencia del pensamiento cernudiano cuando resaltaba la hermosura de la palabra "tradición".

En los Centros Asociados de la UNED hay un tutor encargado de resolver las dudas y orientar al alumno en la preparación del trabajo. Asimismo, además del curso virtual, se pueden plantear las dudas de estudio y trabajo al equipo docente a través de la consulta telefónica, postal o por correo electrónico.

Horario de atención al alumno

Vicente Granados Palomares (despacho 718)

Lunes: 10-14 h.

Miércoles: 10-14 y 16-20 h.

Teléfono: 91-3986868

Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7, 28040, Madrid

Dirección electrónica: vgranados@flog.uned.es

M^a Clementa Millán Jiménez (despacho 728)

Lunes: 10,30-14,30

Miércoles: 10,30-14,30 y 16 -20 h.

Teléfono: 913987298

Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7, 28040, Madrid

Dirección electrónica: mclemmillan@flog.uned.es

Vicente Granados Palomares (despacho 718)

Lunes: 10 a 14 h.

Miércoles, de 10 a 14 y 16 a 20 h.

Teléfono: 913986868

Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7, 28040, Madrid

Dirección electrónica: vgranados@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La EVALUACIÓN de la asignatura se hará a partir de un TRABAJO PERSONAL, realizado por escrito por el alumno, que tendrá una extensión aproximada de unos 20 folios. Con este trabajo final se obtendrá un 80% de la calificación final. El trabajo, libremente elegido por el alumno, deberá corresponderse con alguno de los **temas insertos en los libros de bibliografía básica** y también, si es posible, con la **programación de algún tema o conjunto de temas de los temarios de Educación Secundaria**, en el que se deberá explicar, **académica y metodológicamente** el contenido de los mismos.



El alumno podrá escoger un tema de la época medieval, del Siglo de Oro o de la época contemporánea. Cuando haya elegido la época, deberá ponerse en contacto con el profesor respectivo para la orientación y concreción del trabajo. **Si se trata de la Edad Media, deberá dirigirse al profesor Vicente Granados; si se corresponde con el Siglo de Oro, deberá dirigirse asimismo al profesor Granados, y si se trata de la época contemporánea, se pondrá en contacto con la profesora Millán Jiménez.**

En dicho trabajo se valorarán tanto los conocimientos alcanzados como las destrezas y habilidades (adquisición de datos precisos referentes al temario de la asignatura, capacidad de hacerse cargo de los asuntos tratados en ella, así como relacionarlos comprensivamente de una manera creativa), que habrán ido adquiriendo los alumnos a lo largo del curso, a partir de los objetivos de aprendizaje marcados.

El 20% restante de la calificación corresponderá al proceso de evaluación continua desarrollada por el estudiante durante el transcurso de la realización del trabajo, siempre que este haya superado la calificación de aprobado.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

