

NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL

Curso 2013/2014

(Código: 24400714)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

Dr^a Lucía Montejo Gurruchaga

Doctora en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid desde 1986. Profesora Titular en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

Sus líneas de investigación preferente son:

1º La poesía española desde la década de los años cuarenta con especial atención a la figura de Blas de Otero. Defendí la Tesis Doctoral en 1986 sobre la teoría poética del escritor vasco y desde entonces, con mayor o menor frecuencia, he publicado trabajos diversos – libros, antologías, artículos-sobre su obra en revistas de prestigio y he dado conferencias en distintas instituciones. He analizado las diferentes etapas de su trayectoria, he aportado documentos inéditos tanto sobre su biografía como sobre su proceso creativo, he estudiado los diversos procedimientos intertextuales que utiliza, las influencias literarias de las que se nutre su poesía, la renovación que lleva a cabo de las formas métricas más tradicionales. He dado a conocer los expedientes de censura de todas sus obras, he analizado la incidencia de la censura en toda su creación y rastreado su presencia en las revistas poéticas más importantes del medio siglo y no solo españolas. Se pueden señalar algunos títulos como: *Teoría poética a través de la obra de Blas de Otero*, Madrid, Universidad Complutense, 1988; *Blas de Otero. Poesía escogida*, Barcelona, Vicens-Vives, 2000; La huella de Juan Ramón Jiménez en la obra de Blas de Otero, Anuario de Letras, UNAM, México, XXVIII (1990), 307-325; Blas de Otero y la censura española desde 1949 hasta la transición política. Primera parte: de Ángel fieramente humano a En castellano, *Revista de Literatura*, LX, 120 (1998) 491-513; Blas de Otero y la censura española desde 1949 hasta la transición política. Segunda parte: de Que trata de España a Todos mis sonetos, *Revista de Literatura*, LXII, 123 (2000) 155-175; Las relaciones de Blas de Otero con Ínsula. Una colaboración estrecha y continua, Blas de Otero: nuevas lecturas críticas, *Ínsula*, 676-677 (abril-mayo 2003), 58,59,60; Blas de Otero en la revista Papeles de Son Armadans, Epos XX-XXI (2004-2005), 85-99; Blas de Otero en las revistas literarias de los años cincuenta, *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 35-36 (2005), 231-250; Algunos poemas inéditos de Blas de Otero correspondientes a la primera etapa de su creación, Epos, XXIV (2008), 105-115. Blas de Otero en Hojas de Madrid con La galerna. Una biografía poética "por sabia mano gobernada". *Ínsula*, 783 (marzo 2012), p. 41-43. He sido Vocal de la Fundación Blas de Otero desde su creación en el año 2000, y miembro del Consejo Editor de la revista Ancia.

2º La novela española desde la transición política a la actualidad. En 1990 publiqué, en colaboración con una profesora del Departamento, el libro titulado *Tendencias y procedimientos de la novela española actual*, un acercamiento a los



textos novelísticos recientes, que se plantea desde la doble perspectiva de las tendencias y las técnicas narrativas. Sobre una abundante muestra de la obra de un grupo de novelistas que iniciaron su andadura en la década de los setenta, con trayectoria suficiente e incipiente atención de la crítica, delimitamos las orientaciones dominantes que informan los relatos y analizamos las técnicas narrativas utilizadas en la elaboración artística de la ficción. He publicado, además, algunos artículos sobre las variantes que presenta la novela histórica, sobre el realismo renovado, el papel del lector en la narrativa de los años ochenta, la perspectiva narrativa, sobre procedimientos autorreflexivos y otras técnicas. Señalo, entre ellos los siguientes: Alusiones al discurso de otros escritores en la novela española de los últimos años. La aparente simplicidad, en *Anuario de Estudios Filológicos*, XII (1989): 205-214. La presencia del lector en la novela española de las dos últimas décadas. Su papel como constructor y decodificador, en el Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero. Coordinado por: José Romera Castillo, Ana María Freire López y Antonio Lorente Medina. UNED, 1993: 679-687. La perspectiva narrativa en la ficción española de las dos últimas décadas. Estudios de Literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan Díez Taboada. C.S.I.C. (1998): 635-641. El discurso metafictivo en la novela española de las dos últimas décadas. Procedimientos autorreflexivos más frecuentes. Claves y parámetros de la narrativa española en la España posmoderna (1975-2000). Universidad de Córdoba, 2005: 105-116. La tendencia metafictiva en la narración española desde la transición política. A vueltas con la escritura. Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado, lectores. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 2005: 153-164. Un relato criminal protagonizado por un detective adolescente. *En el tiempo de los tallos verdes*, la segunda novela de Ramiro Pinilla. Universidad de Deusto (en prensa). Imparto cursos y conferencias sobre la materia.

3º La relación entre textos literarios y censura durante el franquismo. Desde 1995 empiezo a interesarme por el papel que la censura franquista ha jugado en la producción literaria a lo largo de los cuarenta años que la condicionó y empiezo a trabajar en el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares donde se guardan todos los expedientes. He publicado numerosos artículos y con enfoques diversos en esta línea. Se pueden destacar los siguientes: Las limitaciones de expresión en España durante las décadas cincuenta y sesenta: el ejemplo de dos antologías poéticas, *Epos*, XII (1996), 277-295; La relación de Ángela Figuera con la censura española: los expedientes de su obra poética, *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Castalia, IV (2000), 169-177; Alfonso Grosso y la literatura de viajes de los años sesenta: dos miradas a las tierras andaluzas, *Philologia Hispalenses*, XVIII (2004), 109-122; Alfonso Grosso y el realismo social. Dos novelas de los años sesenta, *Archivum*, LVI, 2006; Algunas novelas de Darío Fernández-Flórez: de Zarabanda (1944) a Alta costura (1954): Temas escabrosos en tiempos de restricciones moralistas, *Revista de Literatura*, 139, LXX, (2008), 163-183; La narrativa de Armando López Salinas: realismo crítico contra censura, *Estudios Humanísticos. Filología* 31, 2009, 159-184. No se trata de analizar únicamente la actividad represora de este organismo, sino de presentar su lado más invisible, la activación de un determinado discurso, de un producto cultural específico. Estudio los mecanismos que la retórica ha aportado a los escritores para luchar contra ella, lo que la crítica denomina el “discurso de la censura”, englobador de técnicas muy diversas.

4. La novela de posguerra de autoría femenina. En 1999 entro a formar parte del grupo de investigación “Estudios de Género” y de GENET (Red Transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas), impulsados desde el CSIC, y participo en las iniciativas que coordinan para canalizar estudios en cada una de las especialidades y dar visibilidad y difusión a las investigaciones que se realizan en este campo. Participo en el Máster-Doctorado oficial en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas, que dirigen Pilar Nieva-de la Paz (Científica Titular, CSIC y Francisca Vilches-de Frutos (Profesora de Investigación, CSIC), durante los dos cursos de vigencia, y en el Proyecto I+D+i, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, “Mujer y esfera pública en la literatura española (1900-1950)”, del que es Investigadora Principal Pilar Nieva de la Paz. Publico trabajos con el objetivo de recuperar y analizar la producción narrativa de algunas escritoras del periodo de posguerra dando visibilidad a muchas completamente olvidadas. Analizo los modelos de identidad femenina que representan, la censura de género que padecen, las distintas tendencias que abordan, el discurso autobiográfico, su predilección por las figuras femeninas. Se pueden señalar, entre otros, los títulos siguientes: Dolores Medio y la novela española del medio siglo. El discurso de su narrativa social, *Epos*, XVI (2000), 211-225; Las mujeres escritoras de los años cincuenta: al margen de las tendencias dominantes, *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*, Lucía Montejo Gurruchaga y Nieves Baranda Leturio (Coordinadoras), Estudios de la UNED, 2002, 153-166; La censura de género en la narrativa de autora durante las dos primeras décadas del franquismo, *Voz y Letra*, XVII/2 (2006), 107-122; *Escritoras españolas de posguerra. Reflexión y denuncia de roles de género*. Pilar Nieva-de la Paz (ed.): Roles de género y cambio social en la Literatura española del siglo XX, Amsterdam/ New York: Rodopi, serie Foro Hispánico, 34 (2009), 187 – 204. Publico el libro *Discurso de autora. Género y censura en la narrativa española de posguerra*. Artículos recientes son: Escritoras falangistas en la revista *Medina*. El séquito literario femenino de José Antonio Primo de Rivera en *Mujeres bajo sospecha. (Memoria y sexualidad)*. Raquel Osborne (ed.). Madrid, Fundamentos, Colección Ciencia, 2012, pp. 363-377. Las primeras novelas de Susana March: los repetidos esfuerzos por romper



barreras. *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)*. Francisca Vilches de Frutos y Pilar Nieva de la Paz (coords.). Philadelphia: Society of Spanish and Spanish-American Studies Philadelphia, Temple, 2012, pp. 219-234.

FUNCIONES DEL EQUIPO DOCENTE

Las funciones del equipo docente de esta asignatura son las de planificar la materia, diseñar el curso, seleccionar y determinar los materiales didácticos e impartir la docencia, bien a través de la plataforma virtual, bien atendiendo a los alumnos por teléfono, correo electrónico o en entrevistas concertadas previamente en los días y horas de guardia previamente señalados.

Finalmente es función del equipo docente calificar los resultados del aprendizaje y los trabajos exigidos.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.1.- *Enquadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo*

Esta asignatura está integrada en el Máster de *Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo*, dentro de Módulo de Especialidad A: *Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana*. Forma parte de las asignaturas del segundo cuatrimestre.

Pretende proporcionar al estudiante un nivel de formación y de competencia en el ámbito de la narrativa contemporánea tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, que le permitan comprender la vinculación existente entre los contenidos narrativos estudiados con anterioridad y avanzar en las corrientes y tendencias narrativas actuales y sus manifestaciones diversas.

1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

- Licenciados en Filología Hispánica y graduados en Lengua y Literatura españolas (o denominaciones equivalentes) con conocimientos de la novela española precedente y que combine los conocimientos de las tendencias y las técnicas narrativas del siglo XX con la capacidad de aplicación práctica de los textos.

1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

La narrativa española ha experimentado un auge creciente desde 1975 y ha adquirido una importancia significativa. La diversidad de tendencias, la cantidad y calidad de los autores, la revitalización de los géneros novelescos en este período, la importancia, influencia y consideración de los novelistas en los ámbitos culturales, sociales y de comunicación en los últimos años justifican por sí solos la ubicación de esta asignatura en el máster.

1.4.- *Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación*

En primer lugar resulta evidente el carácter formativo de esta asignatura, que capacita profesionalmente tanto para la docencia como para la investigación de la Literatura Española. Los estudiantes que la cursen estarán capacitados para



analizar y comprender no sólo los textos narrativos contemporáneos, sino textos de otro carácter. Les capacita así mismo para iniciar una tesis doctoral en este ámbito.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.1.- Requisitos obligatorios

Para cursar esta asignatura no se exige ningún requisito previo. No obstante se presupone que el estudiante es un buen lector de novela contemporánea y conoce su evolución y desarrollo. Posee, por tanto, los conocimientos básicos sobre los movimientos y corrientes narrativas contemporáneas, y las teorías críticas que los sustentan. Conoce, por tanto, las orientaciones dominantes que informan los relatos y las técnicas más utilizadas en la elaboración artística de la ficción.

El estudiante proveniente de la Licenciatura de Filología Hispánica o del Grado en Lengua y Literatura Españolas ha adquirido necesariamente durante los estudios de su titulación los conocimientos básicos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literaria, para abordar los objetivos de esta asignatura.

Los estudiantes que provengan de otra titulación

Los estudiantes provenientes de otras titulaciones deberían cursar las asignaturas de Literatura Española y Teoría de la Literatura del Módulo de Formación Básica de este mismo máster.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

3.1.- Conocimientos

Con esta asignatura se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para:

- Profundizar en el conocimiento de la novela española de nuestro tiempo.
- Analizar y comprender sus características en el ámbito español y en el contexto europeo.
- Acercarse a los autores y obras más destacadas de la narrativa española contemporánea.
- Iniciarse en la investigación de los textos narrativos españoles de los últimos años.

3.2.- Habilidades y destrezas

Con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para:

- Conseguir un adiestramiento adecuado en las técnicas de la investigación literaria.
- Alcanzar un nivel suficiente para analizar y comentar los textos narrativos.
- Interpretar críticamente las obras narrativas.
- Relacionar las novelas contemporáneas españolas con otras coetáneas, tanto españolas como pertenecientes a otras literaturas europeas, para obtener conclusiones.

3.3.- Actitudes

- Adaptar los recursos a la consecución de los mejores resultados.
- Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.
- Apreciar y valorar la unidad y la diversidad de la narrativa escrita en español.
- Contrastar los resultados obtenidos con los de otras investigaciones.
- Ejercer la autocritica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la investigación.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4. Contenidos de la asignatura.



En esta asignatura el acercamiento a los textos novelísticos se plantea desde la doble perspectiva de las tendencias y de las técnicas. Analizaremos, por tanto, la narrativa española que surge desde la transición política, desde 1975, intentando delimitar las tendencias más representativas y los procedimientos técnicos sobresalientes.

Los contenidos de esta asignatura son los siguientes:

Tema 1. El panorama narrativo desde 1975. La pluralidad de tendencias.

- 1.1. La novela en los albores de la transición política. ¿Ruptura o continuidad?
- 1.2. Coexistencia de distintas generaciones de escritores.
- 1.3. Los nuevos nombres.
- 1.4. Vuelta a la narrativa. El placer de contar.

Tema 2. La influencia del *posmodernismo* en la novela contemporánea.

- 2.1. El posmodernismo ficcional. Teorías.
- 2.2. La invalidación y distanciamiento de los códigos comúnmente aceptados.

Tema 3. La indagación en lo personal.

- 3.1. La ficción autobiográfica y formas memoriales.
- 3.2. La exploración en el complejo mundo de las relaciones personales.

Tema 4. La novela metafictiva. Reflexiones sobre la escritura.

- 4.1. La tendencia metafictiva y su relación con la novela precedente.
- 4.2. Las formas metafictivas en la novela actual.
- 4.3. Procedimientos frecuentes para reflexionar sobre temas literarios.

Tema 5. La novela histórica. Su revitalización en el último cuarto de siglo.

- 5.1. La reinención del pasado.
- 5.2. El cuestionamiento de la verdad transmitida por la historia.
- 5.3. Procedimientos narrativos de los que sirve.

Tema 6. La nueva novela policiaca.

- 6.1. Fórmulas narrativas de la novela policiaca.
- 6.2. Características que adopta la novela policiaca en España.
- 6.3. Los grandes cultivadores del género.
- 6.4. Transgresión de los elementos propios del género.

Tema 7. El realismo renovado.

- 7.1. El escenario urbano como reducto del realismo.



7.2. El interés por la exploración de la realidad humana.

7.3. La exploración del espacio concreto. La novela crónica del presente.

7.4 El *realismo sucio*.

Tema 8. Técnicas y procedimientos narrativos

8.1. La cuestión del punto de vista. La perspectiva narrativa.

8.2. Autor. Narrador.

8.3. La perspectiva múltiple.

Tema 9. Otros procedimientos técnicos.

9.1. El monólogo interior. El soliloquio.

9.2. El flujo de conciencia.

Tema 10. Culturalismo e intertextualidad.

10.1. El texto como mosaico de citas.

10.2. Distintos procedimientos de intertextualidad.

10.3. Humor, sarcasmo y parodia.

6.EQUIPO DOCENTE

- [GUILLERMO LAIN CORONA](#)

7.METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

Como la enseñanza a distancia tiene aspectos distintivos peculiares, me parece oportuno incluir unas orientaciones sobre la metodología de estudio de los contenidos de la asignatura.

En la bibliografía básica, la que es objeto de estudio, el alumno encontrará el material idóneo para desarrollar los epígrafes de cada tema. Le aconsejo que elabore su propio temario. Pueden aparecer conceptos que no entiende o que, habiéndolos estudiado con anterioridad, se hayan olvidado. No lo deje pasar. Acuda a la bibliografía complementaria. Si hay aspectos que aún no comprende, debe recurrir a la profesora, que le dará las explicaciones oportunas. Recuerde que releer los textos refuerza la comprensión y que en el estudio debe memorizar los contenidos básicos. Estos elementos básicos memorizados serán el armazón sobre el que desarrollar cada tema en el futuro.

Cuando un tema lleva aparejada una lectura obligatoria (por ejemplo *El desorden de tu nombre* de Juan José Millás), el estudiante debe leer la obra completa en lecturas sucesivas tras haber estudiado el tema o temas sobre la tendencia o tendencias a la que la novela corresponde, y la introducción a la edición escogida. Solo así podrá hacerse una lectura provechosa. Durante la lectura debe elaborar una ficha que tenga en cuenta aspectos como los siguientes:

- Tendencia o tendencias que la caracterizan.
- Narrador o narradores.



- Personajes.
- Espacio y tiempo del relato.
- Aspectos formales.

Es importante que recuerde que la familiaridad y el conocimiento de las obras solo se pueden adquirir leyéndola y que esa práctica debe ser constante en un filólogo. Como la asignatura está virtualizada en la plataforma aLf, el alumno encontrará en el curso virtual el programa de la asignatura, las orientaciones para el estudio de los contenidos, la bibliografía y los enlaces pertinentes, además de una relación inmediata con la profesora y con otros compañeros. Esta será también la vía de comunicación para resolver las dudas que se planteen, tanto de forma individual o colectiva, sobre aspectos tanto teóricos como prácticos, y en ella se anunciará el momento y las características de las actividades de aprendizaje objeto de evaluación.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

6.1.- Bibliografía básica.

La bibliografía que aparece a continuación es la que le servirá de material obligatorio para preparar los temas objeto de examen.

- ACÍN, Ramón (1990). *Narrativa o consumo literario (1975-1987)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Interesante la exposición de la nueva situación literaria en España tras la muerte de Franco en 1975.

-ALONSO, Santos (1983). *La novela de la transición (1976-1981)*. Madrid: Libros Dante. Puerta del Sol / Ensayo. Su mérito está en haber sido el primer estudio que analiza y define las tendencias y las técnicas narrativas en el primer lustro posterior a la transición política.

- CASTRO, M.^a Isabel de y MONTEJO, Lucía (1991). *Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988)*. Madrid: UNED, Aula Abierta. En este libro se estudian las tendencias de la novela contemporánea y algunas técnicas narrativas.

- CASTRO, M.^a Isabel de (1996). "El cuestionamiento de la verdad histórica. Transgresión y fabulación", en J. Romera Castillo (ed.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros. Artículo en el que se explica cómo la novela histórica contemporánea se cuestiona o desacredita la verdad histórica aceptada por los documentos al uso. El libro en el que se inserta contiene numerosas e interesantes aportaciones de prestigiosos investigadores sobre este género novelístico.

- COLMEIRO, J. F. (1994). *La novela policiaca española. Teoría e historia crítica*. Prólogo de M. Vázquez Montalbán. Barcelona: Anthropos.

- GARRIDO GALLARDO, Antonio (1997). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis. Libro útil para el análisis textual de la novela. Claro y preciso, con abundante base teórica se examinan las categorías narrativas: historia, narrador, personajes, espacio, tiempo, discurso.

- HOLLOWAY, Vance (1999). *El posmodernismo y otras tendencias de la novela española*. Madrid: Fundamentos. Examina las tendencias novelísticas dominantes y se detiene en el posmodernismo para referirse a la influencia del llamado "pensamiento débil" y señalar su presencia en obras de autores como Luis Mateo Díez, José M.^a Guelbenzu, José M.^a Merino, Juan José Millás, Álvaro Pombo, Soledad Puértolas, etc.

- LANGA PIZARRO, M. Mar (2004). *Del franquismo a la posmodernidad: La novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante. El contenido de este libro coincide cronológicamente con el programa de la asignatura, por lo que constituye un material recomendable para el estudio de los



temas 1-7. La obra está dividida en dos partes, en la primera de las cuales se ofrece una exposición de la situación de la novela en España durante estos veinticinco años, mientras que la segunda la constituye un Diccionario de Novelistas.

- MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía (2005). "El discurso metafictivo en la novela española de las dos últimas décadas. Procedimientos autorreflexivos más frecuentes". *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)*. María José Porro Herrera (ed.). Córdoba: PRASA, pp.105-116.

- NAVAJAS, Gonzalo (1987). *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*. Barcelona: Ediciones del Mall. Ofrece una definición y una evolución detallada del posmodernismo, que comienza para él a finales de los años 50, y analiza diversas novelas del periodo que nos ocupa, como *Extramuros* de J. Fernández Santos, *La cólera de Aquiles* de Luis Goytisolo, o *La rosa de Alejandría* de M. Vázquez Montalbán.

6.2. Novelas de lectura obligatoria

Juan José Millás, *El desorden de tu nombre*. Madrid: Alfaguara, 1986 (y ediciones sucesivas)

Javier Marías, *Corazón tan blanco*. Madrid: Anagrama, 1992 (y ediciones sucesivas)

Lourdes Ortiz, *Urraca*. Madrid: Debate, 1991. (1ª ed. 1982)

Marcos Giralt Torrente. *Paris*. Barcelona: Anagrama, 1999.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

También le serán útiles para el estudio de la asignatura:

- LAUGE HANSEN, H. y CRUZ SUÁREZ, J.C. (eds.) (2012). *La memoria novelada. Hibridación de géneros y metaficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2012)*. Bern: Peter Lang. Perspectivas Hispánicas.

- MOLERO DE LA IGLESIA, A. (2000). *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Bern: Peter Lang. Perspectivas Hispánicas.

- PAREDES NÚÑEZ, Juan (ed.) (1989). *La novela policiaca española*. (Autores: Juan Madrid, Andreu Martín, Jorge Martínez Reverte, Julián Ibáñez, M. Vázquez Montalbán). Granada: Universidad de Granada, 62 págs. Compilación de conferencias de estos autores de novela policiaca. Librito útil para el tema 6.

- SPANG, K., ARELLANO, I. y MATA, C. (eds.) (1995). *La novela histórica*. Pamplona: EUNSA. Libro útil para el análisis de este género novelístico.

- SPITZMESSER, Ana M.ª (1999). *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*, New York, Peter Lang. Estudio centrado en Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina, Arturo Pérez Reverte y Manuel Vázquez Montalbán.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4.- Recursos de apoyo

6.4.1.- Curso virtual

Sí. El alumno tendrá en la plataforma virtual distintos foros en los que podrá no sólo comunicarse con el profesor, sino con otros compañeros. Podrá acceder a documentos de su interés, participar en foros para trabajar sobre cuestiones prácticas, intercambiar ejercicios y analizar información científica.

La asignatura se imparte según el sistema, procedimientos y estructuras de la docencia virtualizada en la UNED a través de



la plataforma aLf, que posibilita una comunicación interactiva entre profesores y estudiantes a través de diversos foros.

6.4.2.- Videoconferencia

No está programada en principio.

6.4.3.- Otros

El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>.
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>.
- ISBN (España): <http://www.mcu.es>.
- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>.
- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED): <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>
- Revista Signa: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&dad=portal&schema=PORTAL

6.4.4.- Software para prácticas

No hay en esta asignatura.

7. 7. Plan de Trabajo

El estudiante realizará un Cuaderno de Evaluación a Distancia, de carácter práctico. Las cuestiones que en él se plantean están referidas al análisis de las lecturas obligatorias que serán además objeto de la Prueba Presencial o examen. Tanto por su proceso de elaboración como por su corrección, este Cuaderno apoya el proceso de aprendizaje y memorización. Será obligatoria su entrega en el plazo fijado para poder presentarse a la prueba presencial, tanto a la ordinaria como a la extraordinaria. Los estudiantes lo recibirán corregido, con las observaciones y comentarios pertinentes, antes de la realización de la Prueba Presencial. Se encuentra disponible en la web de la UNED y en la página virtual de la asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

La asignatura estará tutorizada por el equipo docente y se aplicará el criterio de evaluación continua del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.

8.1.- Horario de atención al alumno

Martes: 9:30 - 14.00 y 15:30 - 19:30

Miércoles: 9:30 - 13:30

8.2.- Medios de contacto:

- Dirección de correo postal:

Prof.ª Dra. Lucía Montejo Gurruchaga
Despacho n.º 719

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología
UNED

Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfono: 913986563

- Fax (del Departamento): 913986695



- Dirección de correo electrónico: lmontejo@flog.uned.es

- Foros.

8.3.- Tutorización

La asignatura no está tutorizada por TAR ni está previsto que lo esté por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.1. Pruebas presenciales

Para llevar a cabo la evaluación se valorará tanto el conocimiento teórico y práctico de los contenidos del programa que el estudiante demuestre en el examen final, en la prueba presencial, realizada por escrito y de dos horas de duración, como el resultado obtenido en el Cuaderno de Evaluación o trabajo obligatorio. Se tendrá en cuenta así mismo su capacidad de pensamiento crítico, análisis de la información científica, la mentalidad abierta y las propuestas creativas a las cuestiones que se le planteen.

La Prueba Presencial constará de dos partes:

1. Desarrollo de un tema o parte de un tema referido a los contenidos del programa a elegir entre dos propuestos.
2. Comentario de un texto extraído de una de las cuatro lecturas obligatorias.

Calificación: 4 puntos para cada una de las partes.

La calificación máxima del Cuaderno de Evaluación será de dos puntos, que se sumarán a la calificación obtenida en la Prueba Presencial.

9.2. Cuaderno de Evaluación, trabajo obligatorio.

El estudiante realizará un Cuaderno de Evaluación a Distancia, de carácter práctico. Las cuestiones que en él se plantean están referidas al análisis de las lecturas obligatorias que serán además objeto de la Prueba Presencial o examen. Tanto por su proceso de elaboración como por su corrección, este Cuaderno apoya el proceso de aprendizaje y memorización. Se encuentra disponible en la página virtual de la asignatura.

Solo podrán realizar la prueba presencial aquellos estudiantes que hayan entregado el cuaderno en el plazo fijado y lo hayan recibido corregido con las observaciones y comentarios pertinentes.

9.3. Se valorará, así mismo, otros aspectos como la participación activa en los foros.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

