

TIPOS Y MODELOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

Curso 2013/2014

(Código:2770125-)

1.PRESENTACIÓN

La asignatura se imparte en el master en “Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica” con carácter optativo dentro del itinerario de Historia del Arte. Tiene un carácter cuatrimestral y se imparte en el segundo semestre. Tiene asignados 6 créditos ECTS. Su contenido es teórico y práctico y tiene por objetivo adquirir la capacidad de definir, clasificar, diferenciar y analizar y poder realizar las distintas formas de trabajo del historiador del arte. Este estudio es independiente de las metodologías con que han sido acometidos los diferentes tipos de investigación de la Historia del Arte, aunque en algunos casos el tipo y modelo del trabajo es un factor que determina o exige la aplicación de una metodología concreta.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

El contenido y orientación de la asignatura tienen un carácter teórico y práctico y va dirigida a los alumnos que pretendan realizar un doctorado en Historia del Arte proporcionándoles el conocimiento de los diversos tipos de estudios que pueden realizarse en torno a los objetos artísticos. También puede ser de utilidad para aquellos alumnos de doctorado en otras especialidades que necesiten manejar e incluir obras de arte en sus investigaciones en el campo de la Historia. El estudio se completa con el análisis concreto de ejemplos de cada uno de los tipos y modelos.

Competencias genéricas

- a) Capacidad de estudio y aprendizaje
- b) Capacidad de la búsqueda bibliográfica.
- c) Capacidad de organización y planificación en relación con cada tipo de estudio.
- d) Capacidad de gestión, manejo y aplicación de la información según el modelo de estudio
- e) Capacidad crítica de decisión.
- f) Capacidad de análisis, de síntesis y de relacionar ideas y formas de las obras de arte.

Competencias específicas

- a) Competencia para conocer y distinguir los principales tipos y modelos en que se desarrolla la actividad del historiador del arte en todos los períodos, estilos y espacios de la Historia del Arte, su estructura y métodos específicos.
- b) Competencia de los distintos modelos y formas en que se produce la práctica de la Historia del Arte a través del análisis



de ejemplos concretos de los distintos tipos.

c) Capacidad de definir la utilización de los distintos tipos y modelos, según el estudio de los diferentes objetos artísticos.

d) Competencia a través de un amplio conocimiento de la bibliografía, para determinar críticamente las ausencias de determinados tipos y modelos de estudios así como la localización de áreas inéditas de estudio y la necesidad de aplicación de los modelos estudio adecuados.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No existen requisitos especiales para cursar esta asignatura. Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos elementales de Historia del arte y domine, aunque solamente sea a un nivel de comprensión y lectura, alguna lengua extranjera.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El haber cursado esta asignatura con aprovechamiento proporcionará al alumno los siguientes resultados de aprendizaje:

a) Un conocimiento de los múltiples tipos en los que se desarrolla la producción bibliográfica de la Historia del Arte.

b) Capacidad para determinar la forma, contenidos y sistemas de trabajo de cada uno de los modelos de la producción bibliográfica sobre Historia del Arte.

c) Un conocimiento para desarrollar, de acuerdo con modelos y métodos actualizados, los diferentes tipos de estudios.

d) Conocimiento y capacidad de distinguir la adecuación de cada tipo de estudio al objeto de trabajo que permita iniciar con coherencia el Trabajo de Fin de Máster y la posterior Tesis Doctoral en cualquiera de los múltiples tipos de investigación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El temario de la asignatura se estructura en relación con los diferentes tipos y modelos de trabajos que constituyen la Historia del Arte. El trabajo científico y el trabajo de divulgación. Estudios de síntesis. Catalogación y clasificación de obras de arte, inventarios, repertorios de documentos, memorias de asesoramiento, dictámenes de estado de conservación y método de intervención, apoyos históricos a la restauración. Valoración de obras de arte, estudios por períodos, monografías de artistas, la crítica de arte, la reseña, la diversidad de los medios impresos, La tesis, el libro, el artículo, la reseña, los catálogos de exposiciones, (texto y fichas), la catalogación y realización de fondos gráficos, informes y trabajos, el museo y exposiciones, las nuevas tecnologías y su apoyo al conocimiento de la Historia del Arte.

Programa

1. La formación de la Historia del Arte: las biografías, las descripciones, los repertorios documentales. La descripción y la reproducción de las obras de arte. Los tratados. Los libros sobre teoría del arte.

2. La creación de los Museos y sus catálogos. Los catálogos Monumentales. Análisis del criterio seguido en la elaboración de sus contenidos. Las guías y los libros de viajes.

3. Los estudios sobre la evolución histórica de la Historia del Arte. Estudios sobre fuentes y análisis de la obra de los historiadores.

4. Los distintos tipos de estudios de la obra de arte. El manual, las obras monumentales, diccionarios y enciclopedias. Los artículos y las revistas. Las misceláneas, la recopilación de artículos y los libros homenaje. El discurso académico.

5. La bibliografía de la Historia del Arte. Modelos, normas y repertorios. Libros de bibliografía. Las colecciones de



documentos.

6. Las monografías de artistas. Libros biográficos. Estudios formales. Catalogación de la producción de los artistas. Estudios sobre estilos. Estudios de arte carácter local y regional.

7. Estudios sobre problemas formales y monografías de obras concretas. El estudio de los monumentos. Los catálogos. Las monografías monumentales. Planos y repertorios gráficos. Monografías de arquitectos.

8. El estudio de la ciudad. Obras generales de Historia del Urbanismo. Estudios del urbanismo de la ciudad.

9. El estudio de las técnicas artísticas. Obras generales. Monografías especializadas. Los tratados.

10. Los diccionarios y las enciclopedias, de arte. Diccionarios de términos artísticos. Los diccionarios de arquitectura. Los diccionarios de artistas. Diccionarios de mitología e iconografía.

11. Los catálogos de exposiciones: las fichas y los textos de introducción. La crítica de arte: modalidades. El artículo en la revista y la reseña periodística. Los catálogos de artistas contemporáneos. El Arte y el periodismo. Textos de artistas y manifiestos. La producción editorial del libro de arte.

6.EQUIPO DOCENTE

- [FRANCISCO DE BORJA FRANCO LLOPIS](#)
- [ALVARO MOLINA MARTIN](#)

7.METODOLOGÍA

1. Metodología docente

La asignatura se impartirá de acuerdo con la metodología específica de la enseñanza a distancia. Los alumnos prepararán el temario siguiendo los criterios señalados por el equipo docente, utilizando la bibliografía básica recomendada y los materiales didácticos ofrecidos a través del curso virtual.

2.Actividades y horas de trabajo estimadas.

La correcta preparación de la asignatura requiere la dedicación de 150 horas. 100 de ellas deben dedicarse al estudio de los temas que constituyen el programa docente. Las otras 50 se emplearán en la elaboración de los trabajos prácticos propuestos a los alumnos.

Los trabajos prácticos, que el alumno elaborará a lo largo del curso y entregará al final del mismo, consistirán:

- a) Comentario de dos obras que respondan a los modelos y tipos de la historiografía artística.
- b) Elaboración de dos trabajos según los tipos estudiados (Recensión, ficha de catálogo, crítica de arte, texto introductorio de una exposición, etc.).

3. Planificación general del curso

Esta asignatura se imparte a lo largo de cuatro meses, de mediados de febrero a mediados de junio. Para que el estudio se realice de forma continua y gradual se recomienda hacerlo siguiendo la siguiente planificación:

-De mediados de febrero a mediados de marzo, preparación temas 1-5 (35 horas)

-De mediados de marzo a mediados de abril, preparación temas 6-9 (35 horas)



-De mediados de abril a mediados de mayo, preparación temas 10-12 (30 horas)

-De mediados de mayo a mediados de junio, elaboración de los dos ejercicios prácticos (25 horas cada uno)

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Es preciso que el alumno se centre en el estudio de lo que son modelos y tipos de la historiografía del arte. Para ello es conveniente el estudio de algunos libros que trazan la historia de la Historia del Arte, en los que se recogen los distintos tipos y modelos.

J. Von SCHLOSSER, *La literatura artística*. Madrid. Ed. Cátedra, 1976.

L. VENTURI, *Historia de la crítica de Arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

U. KULTERMANN, *Historia de la Historia del Arte*. El camino de una ciencia. Madrid. Akal, 1996.

G. CARLO ARGAN y M. FAGIOLO, *Guida a la storia dell'arte*. Florencia. Sansoni, 1964.

J.A. RAMÍREZ, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. El Serbal, 1996.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

H. BAUER. *Historiografía del arte*. Madrid. Taurus, 1984.

O. CALABRESE, *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid. Cátedra, 1992.

H.B. CHIPS, *Teorías del arte cnbtemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid. Akal, 1995.

H. WÖLFFLIN, *Reflexiones sobre la Historia del arte*. Barcelona. Península, 1988.

U. ECO, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona. Gedisa, 1994.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La asignatura dispone de un apoyo virtual en el que se amplían las aportaciones sucintas proporcionadas aquí. Se amplían los instrumentos para la preparación del temario y para la realización de los ejercicios prácticos.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para la resolución de dudas y recibir las orientaciones que necesite sobre los contenidos de la asignatura, los alumnos podrán contactar con el profesor responsable de la asignatura los días que se especifican y por los medios que se indican.

Dr. Víctor Nieto Alcaide

Horario de atención:

Lunes y miércoles de 9,30 a 13,30 horas.



Miércoles de 16 a 20 horas.

Correo electrónico: vnieto@geo.uned.es

Dirección de correo.

UNED

c/ Paseo Senda del rey, 7. 5ª planta. Despacho 507.

28040.MADRID

Teléfono. 91 3986792

De todos estos medios se recomienda especialmente el correo electrónico o, en su defecto, el teléfono. Si algún alumno desea establecer una conversación con el profesor deberá ponerse de acuerdo con él por teléfono o e-mail y fijar el día y hora de la entrevista.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

12.1 . Planteamientos generales

La calificación se establecerá con arreglo a los trabajos que deberán presentar los alumnos al final del curso y que serán remitidos al profesor por correo postal o correo electrónico.

12.2. Primer ejercicio

Consistirá en el comentario por escrito, con una extensión máxima de cinco páginas cada uno, de dos estudios que respondan a los tipos y modelos estudiados en la asignatura y que se indicarán oportunamente. Este trabajo deberán enviarlo durante la primera semana del mes de mayo por correo electrónico o correo postal.

12.3. Segundo ejercicio

Consistirá en la elaboración de dos trabajos, de una extensión entre 2 y 5 páginas cada uno, realizado de acuerdo con dos modelos y tipos estudiados en la asignatura (p.e. ficha de catálogo, reseña, crítica de una exposición, etc.) que se anunciarán oportunamente. Para su realización el alumno deberá ponerse en contacto con el profesor.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

