

EL PENSAMIENTO ANTROPOLÓGICO DE LA ESCUELA DE MADRID

Curso 2013/2014

(Código:30001484)

1.PRESENTACIÓN

FICHA DE LA ASIGNATURA

Titulación: <i>Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica</i>		
Órgano responsable: Facultad de Filosofía		
Nombre de la Asignatura: El pensamiento antropológico de la Escuela de Madrid		
Tipo: Especialidad B: Filosofía Práctica		
Curso: 2013-2014	Período: Semestral	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125		
Horas de Teoría: 30		
Horas de prácticas: 20		
Horas de Trabajo (personal y en grupo): 75		
Otras Actividades:		
Profesor: José Lasaga Medina		
Coordinador: Piedad Yuste Leciñena		
Departamento: Filosofía y Filosofía Moral y Política	Despacho: 305	Horario de tutoría: Miércoles de 13:00 a 19:00
Teléfono: 91 3986920	e-mail: jlasaga@fsof.uned.es	Apoyo virtual: sí
Objetivos de aprendizaje:		
1.- Conocer, ampliando los saberes obtenidos en el grado, los planteamientos específicos propuestos por los filósofos españoles en el siglo XX en torno a la imagen de lo humano. 2.- Aplicar los conocimientos sobre los autores y las obras a la investigación filosófica, para poder llevar a cabo un proyecto de investigación interactuando con profesores y otros estudiantes que ya están desarrollando programas propios de investigación. 3.- Describir e interpretar las principales concepciones de lo humano en cada uno de los autores estudiados, siendo capaz de comprenderlas y relacionarlas con las principales tendencias que articulan la filosofía del siglo XX. 4.- Estar en posesión de las habilidades necesarias para diseñar el camino de investigación de acuerdo con las cuestiones filosóficas en que se quiera implicar.		



5.- Poseer las habilidades de aprendizaje que le permitan proseguir las actividades de estudio e investigación de las cuestiones filosóficas, de manera cada vez más personal e independiente.

Prerrequisitos: Los habituales para poder matricularse en el máster; es decir, la de graduado o licenciado en Filosofía. Dada las implicaciones actuales de los saberes en humanidades, cualquier licenciado o graduado proveniente de cualquier campo de las ciencias sociales dispone de un sólido punto de partida para cursa este máster.

Contenido (breve descripción de la asignatura): Como su nombre indica se trata de un doble objeto de trabajo intelectual: por un lado recorrer el legado filosófico de la filosofía española del siglo XX, desde sus “fundadores”, Unamuno y Ortega, hasta sus últimos representantes consagrados, la primera generación de discípulos de Ortega. Pero ese recorrido no se hace en una clave exclusivamente historiográfica sino que se presentan las respectivas elaboraciones filosóficas, bajo el hilo que las unifica y que a nuestro juicio es la antropología filosófica. Para más detalles ver *infra* el programa de contenidos.

Metodología Docente: La metodología será la habitual de la docencia e investigación filosóficas, basadas, pues, en la lectura, análisis y comprensión de las fuentes, así como el trabajo sobre la bibliografía secundaria recomendada, y todo ello, asentado en un trabajo personal y autónomo de reflexión y elaboración de conclusiones y, de manera complementaria, en una puesta en común mediante el trabajo en equipo en foros de discusión, etc.

El canal por el que se llevará a cabo la metodología mencionada será por medio de los cursos virtuales característicos de la Uned, a través de las plataformas digitales que hacen posible que los equipos docentes puedan comunicarse con los alumnos a través de contactos puntuales por medio de correos electrónicos, o la participación en foros de debate.

Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua): Adoptamos el criterio de servirnos de un trabajo que el estudiante habrá de presentar al final del curso.

Características del trabajo.- Se trata de un ensayo escrito sobre un tema relacionado directamente con los contenidos del curso. El alumno hará la propuesta al equipo docente y éste la aprobará expresamente. En caso de que sea rechazada, el equipo docente está obligado a justificar su decisión y a elaborar con el alumno una alternativa. La extensión máxima del trabajo es de 20 páginas, a doble espacio en letra times o similar de 12 ó 13 puntos.

El trabajo se calificará de acuerdo a los siguientes aspectos:

- la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso;
- el manejo de la bibliografía, y el empleo de la herramienta de la cita;
- la capacidad analítica y crítica en el manejo de las fuentes;
- la precisión y el orden en la exposición de problemas e ideas;
- la capacidad para establecer relaciones entre el tema central que se investigue y aquellos otros del programa que tengan afinidad con él;
- capacidad de síntesis, mostrando la o las conclusiones a que se oriente la investigación.

Bibliografía Básica:

Damos aquí, atendiendo a la indicación de “básica”, el texto fundamental de trabajo de cada uno de los autores que forman el núcleo del curso, ordenados por temas:



1. Abellán, y Mallo: *La escuela de Madrid*, Madrid, Asamblea de Madrid, 1991
- 2.- Unamuno, M. DE: *Del sentimiento trágico de la vida*, Madrid, Tecnos, 2005
- 3.- Ortega y Gasset, J.: "Ensimismamiento y alteración"
.- Pidiendo un Goethe desde dentro. Ambos en *Obras completas*, Madrid, Taurus-Fundación Ortega, 2004-2010
- 4.- ZUBIRI, X.: "El hombre, realidad personal", en *Sobre el hombre*, Madrid, Alianza, 1986
- 5.- GAOS, JOSÉ, *Confesiones profesionales* México, FCE, 1979
- ZAMBRANO, MARÍA: *Persona y democracia*, Parte II.- La tesis de la historia occidental: el hombre. Madrid, Siruela, 1996
- MARÍAS, JULIÁN: *Antropología metafísica*, cap. 9 – 13, Madrid, Revista de Occidente, 1971

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1. Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filosofía, y de los estudios humanísticos en general, a la luz de las competencias asignadas.

Una asignatura que se proponga enseñar la evolución de la filosofía española a lo largo del siglo XX, siguiendo como hilo conductor la preocupación antropológica que realmente subyace en la obra de los autores más destacados está justificada por varias razones. En primer lugar, porque ofrece al estudiante un punto de vista complementario en su proceso de formación; en segundo porque aspira a profundizar en el campo de la filosofía y al hacerlo en lengua castellana mejora sus estrategia de comprensión al leer los grandes escritos de los autores que no solo han incorporado lo mejor de las otras tradiciones filosóficas nacionales, sino que han sido notables forjadores de lenguaje filosófico en castellano y brillantes escritores tanto en su versión de ensayo (Unamuno, Ortega, Zambrano) como en la de "sistema" o curso académico (Zubiri, Gaos, Marías)

Debe tenerse en cuenta que la filosofía española del siglo XX, especialmente la elaborada en torno a lo que damos en llamar "La escuela de Madrid", se incorpora plenamente a las corrientes filosóficas europeas y dialoga creativamente con las más innovadoras, como es el caso de la fenomenología, la filosofía de la existencia, las nuevas concepciones antropológicas a raíz de la crisis del humanismo tradicional, así como con el legado de los dos grandes paradigmas filosóficos que dominan gran parte de la filosofía del siglo XX, los inspirados en las obras de Marx y Nietzsche.

2. Perfil de estudiante

El master esta orientado hacia estudiantes que habiendo obtenido el título de graduado o licenciado en Filosofía, desea seguir profundizando en sus campos de conocimiento, acaso con la intención de dedicarse profesionalmente a la docencia o a investigación. Dada las implicaciones actuales de los saberes en humanidades, cualquier licenciado o graduado proveniente de cualquier campo de las ciencias sociales dispone de un sólido punto de partida para cursa



el máster. Y finalmente no debemos ignorar la vertiente profesional a la que se abren los estudios de filosofía en los campos de la publicidad, consultoría de empresas en cuestiones de bioética, derechos de tercera generación, etc.

3. Justificación de la relevancia de la asignatura

La asignatura se hace relevante como un complemento *necesario* en el proceso de formación de un futuro profesor o investigador que debe conocer uno más de las grandes filosofías occidentales, conectada con varias de las corrientes centrales de la filosofía del siglo XX y que, además ha sido escrita y pensada en lengua castellana. No se trata de hacer ninguna reivindicación "nacionalista" sino de apoyarnos en el hecho bien conocido de que pensamos con palabras y codificados nuestra experiencia de vida en nuestra lengua materna. A lo hay que añadir que el siglo XX alumbró grandes individuales en el campo del pensamiento filosófico con contribuciones a los debates internacionales que cada vez son más reconocidos.

4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

En las dos anteriores secciones se ha dicho lo fundamental. Precisemos que desde el punto de vista de la docencia y de la investigación, las aportaciones de nuestra materia son importantes porque cubren un hueco de conocimientos de primer orden respecto de los ámbitos de trabajo en las facultades de filosofía y ciencias sociales.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Requisitos obligatorios

Los habituales para poder matricularse en el máster; es decir, la de graduado o licenciado en Filosofía. Dada las implicaciones actuales de los saberes en humanidades, cualquier licenciado o graduado proveniente de cualquier campo de las ciencias sociales dispone de un sólido punto de partida para cursar el máster.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filosóficas

Necesitarán cursar las asignaturas del Módulo de Nivelación correspondientes a la especialidad de Filosofía Práctica.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimientos de relevancia

- a) Adquirir una visión de conjunto de las propuestas filosóficas y específicamente de las de antropología filosófica de los autores encuadrados bajo el marchamo "Escuela de Madrid"
- b) Conocer las ideas centrales de cada uno de los autores estudiados
- c) Establecer las potencialidades y las limitaciones en el estudio de la condición del ser humano desde la perspectiva específica de cada obra
- d) Relacionar las obras con los otros autores que hayan operado como fuentes o receptores de las obras en cuestión, así como contextualizar dichas obras en los diversos movimientos del universo filosófico occidental con los que guarden afinidad

2. Habilidades y destrezas

1. Acceder a la información relevante que les ofrece cada texto.



2. Interpretar y comentar críticamente los ensayos de los diferentes filósofos.
3. Cruzar o relacionar las diversas lecturas que le son encomendadas.
4. Elaborar textos que reflejen adecuadamente los conocimientos y habilidades adquiridos en el curso del trabajo intelectual

3. Actitudes

1. Estar dispuestos a trazar líneas de diálogo entre diferentes modelos y metodologías filosóficas.
2. Tener una actitud abierta que partiendo del reconociendo de los propios límites teóricos trata de ver su posible ampliación.
3. Dado el carácter abierto de muchas de las cuestiones de las que trata la asignatura, auspiciar el diálogo para ser capaz de establecer perspectivas de comprensión más complejas y abarcadoras.
4. Aprender a ver la perspectiva histórica y política, no como algo meramente erudito, sino como fuente de inspiración para enfrentar los problemas de nuestra inmediata actualidad.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción general

El pensamiento antropológico de la Escuela de Madrid se propone elaborar una narración de los hitos fundamentales de la antropología filosófica que ha generado la filosofía española a lo largo del siglo XX. Y propone un doble objeto de trabajo intelectual: por un lado recorrer el legado filosófico de la filosofía española del siglo XX, desde sus "fundadores", Unamuno y Ortega, Zubiri, hasta sus últimos representantes consagrados, la primera generación de discípulos de Ortega: Gaos, Zambrano, Marías. Pero ese recorrido no se hace en una clave exclusivamente historiográfica sino que se presentan las respectivas elaboraciones filosóficas, bajo el hilo que las unifica y que a nuestro juicio es la antropología filosófica que subyace a las búsquedas centrales de sus respectivas filosofías que pormenorizaremos en la sección siguiente...

2. Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La estructura y articulación del curso resulta fácil de establecer por la comunidad existente entre los autores estudiados y la vecindad de enfoques y conceptos. Después de un tema introductorio en el que intentaremos presentar al alumno el panorama y la secuencia de los autores estudiados, procedemos a estudiar uno por uno a los autores seleccionados en torno a su idea-fuerza: el hombre de carne y hueso de Unamuno, la vida humana de Ortega, la instalación en lo real del hombre como "inteligencia sentiente", la persona de Zambrano, la filosofía de la filosofía como antropología de Gaos, o la doble la estructura empírica y analítica de la vida humana (Marías).

3. Programa

- 1.- Introducción: *La escuela de Madrid* y la incorporación de la filosofía española a la modernidad filosófica europea.
- 2.- Unamuno: Lo humano desgarrado: entre finitud e inmortalidad



3.- Ortega y Gasset: lo humano entre libertad y destino

4.- Zubiri: ser persona

5.- a) Gaos: la imagen de lo humano: "motividad" y contingencia

b) Zambrano: lo humano como construcción histórica y supra-histórica

c) Marías: La doble estructura de la vida humana

6.EQUIPO DOCENTE

- [ANTONIO GARCIA-SANTESMASES MARTIN-TESORERO](#)

7.METODOLOGÍA

La metodología será la habitual del trabajo filosófico, basada, pues, en la lectura, análisis y comprensión de las fuentes, así como el trabajo sobre la bibliografía secundaria recomendada, y todo ello, basado en un trabajo personal y autónomo.

El canal por el que se llevará a cabo la metodología mencionada será por medio de los cursos virtuales característicos de la Uned, a través de las plataformas digitales que hacen posible que los equipos docentes puedan comunicarse con los alumnos. Dicha comunicación tendrá lugar a través del citado curso virtual en el que se irán ofreciendo los textos fundamentales de la asignatura de obligada lectura. También se añadirán ejercicios y textos que permitan al alumno controlar su proceso de aprendizaje y ensayar las destrezas de cara al trabajo que habrá de llevar a cabo para la evaluación de la materia. Así mismo se fomentará el uso de foros de discusión y la creación de grupos de trabajo virtuales.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1. Bibliografía recomendada

El curso se basa en el trabajo de lectura y comprensión de un texto para cada uno de los temas, con excepción del tema primero. Los textos que forman la bibliografía básica los damos en el apartado de lecturas obligatorias. Dentro del apartado de Bibliografía complementaria, distinguiremos entre otras obras de los autores que estudiamos en el curso, de lectura recomendada pero no obligatoria y la bibliografía de consulta. Daremos ésta organizada por temas, para mayor comodidad del alumno

2. Lecturas obligatorias.

UNAMUNO, MIGUEL DE: *Del sentimiento trágico de la vida*, Madrid, Tecnos, 2005

Ortega y Gasset, José: "Ensimismamiento y alteración"



.- Pidiendo un Goethe desde dentro. Ambos en *Obras completas*, Madrid, Taurus-Fundación Ortega, 2004-2010

ZUBIRI, XAVIER: "El hombre, realidad personal", en *Sobre el hombre*, Madrid, Alianza, 1986

GAOS, JOSÉ, *Confesiones profesionales* México, FCE, 1979

ZAMBRANO, MARÍA: *Persona y democracia*, Parte II.- La tesis de la historia occidental: el hombre. Madrid, Siruela, 1996

MARÍAS, JULIÁN: *Antropología metafísica*, cap. 9 – 13, Madrid, Revista de Occidente, 1971

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Creemos que es una ayuda para el estudiante proporcionarle la bibliografía clasificada por temas. Hemos seguido los criterios habituales de relevancia científica para el tema, actualidad y accesibilidad. Ofrecemos tanto obras de consulta de carácter general como monografías y aún estudios muy focalizados sobre el tema que nos ocupa. Es de desear que el estudiante consulte al profesor sobre el uso de la bibliografía secundaria.

Específica para el tema 1º

ABELLAN, J.L., *Panorama de la filosofía española actual*, Madrid, Espasa, 1978

BOLADO, G., *Transición y recepción: La filosofía española en el último tercio del siglo XX*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2001.

CEREZO, PEDRO, *El mal del siglo*, Biblioteca Nueva & Universidad de Granada, Madrid, 2003

DÍAZ, ELÍAS, *El pensamiento español en la era de Franco (1939-1975)*, Madrid, Tecnos, 1992.

GARAGORRI, PAULINO: *Unamuno, Ortega, Zubiri en la filosofía española*, Madrid, Ed. Plenitud, 1968.

GARRIDO, MANUEL y otros Eds., *El legado filosófico español e hispanoamericano del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2009

MARÍAS, JULIÁN, *Historia de la filosofía*, Madrid, Alianza,

MENÉNDEZ ALZAMORA, M., *la generación del 14. Una aventura intelectual*, Madrid, Siglo XXI, 2006

MERMALL, THOMAS, *La retórica del humanismo*, Madrid, Taurus, 1978

SAVIGNANO, A., *Panorana de la filosofía española del siglo XX*, Granada, Comares, 2008

SHAW, DONALD, *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1977



SOBEJANO, G., *Nietzsche en España*, Madrid, Gredos, 1967

SUANCES, M., *Historia de la filosofía española contemporánea*, Madrid, Síntesis, 2006

TEMA 2

AAVV, *Miguel de Unamuno*, Madrid, Taurus, 1974

CEREZO, PEDRO, *Las máscaras de lo trágico*, Madrid, Taurus,

EGIDO, LUCIANO, *Agonizar en Salamanca. Unamuno, julio-diciembre de 1936*, Barcelona, Tusquets, 2006

JUARISTI, JON, *Miguel de Unamuno*, Madrid, Taurus, 2012

PARÍS, CARLOS, *Unamuno: estructura de su mundo espiritual*, Barcelona, Anthropos, 1989

RABATÉ, J.C., Y COLLETE, *Miguel de Unamuno*, Madrid, Taurus, 2009

REGALADO, ANTONIO, *El siervo y el señor: la dialéctica agónica en Miguel de Unamuno*, Madrid: Gredos, 1968

RIBAS, PEDRO, *Para leer a Unamuno*, Madrid, Alianza, 2002

TANGANELLI, PAOLO, *Unamuno fin de siglo: la escritura de la crisis*, Pisa, Edizioni ETS, 2003

ZAMBRANO, MARÍA, *Miguel de Unamuno*, Barcelona, Debolsillo, 2004

TEMA 3

ARANGUREN, J. L.: *La ética de Ortega*, Taurus, Madrid, 1966.

BAYÓN, J.: *Razón vital y dialéctica en Ortega*, Revista de Occidente, Madrid, 1972.

CACHO VIU, V.: *Repensar el noventa y ocho*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1997

- *Los intelectuales y la política. Perfil público de Ortega y Gasset*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2000

CEREZO, P.: *La voluntad de aventura*, Ariel, Barcelona, 1984.

FERRATER, J.: *Ortega y Gasset. Etapas de una filosofía*, Seix Barral, Barcelona, 1973.

GARAGORRI, P.: *Introducción a Ortega*, Alianza, Madrid, 1970.

GONZÁLEZ-SANDOVAL, J., *La mirada de El Espectador. Conocimiento y método en Ortega*, Ed. Isabor, Murcia, 2008.

GRANELL. M.: *Ortega y su filosofía*, Revista de Occidente, Madrid, 1960.

GRAY, R.: *José Ortega y Gasset. El imperativo de la modernidad*, Espasa Calpe, Madrid, 1994.

LASAGA, J., - *José Ortega y Gasset (1883-1955. Vida y filosofía*. Ed. Biblioteca Nueva-Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, 2003.



Figuras de la vida buena, Enigma ed. & Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, 2006.

LEDESMA PASCAL, F.: *Realidad y Ser. Un ensayo de fenomenología hermenéutica a propósito de Ortega*, Ed. Complutense, Madrid, 2001.

MARÍAS, J.: *Ortega. Circunstancia*

y *vocación* (2 vol.), Revista de Occidente, Madrid, 1973.

- *Ortega **Las trayectorias*, Alianza, Madrid, 1983.

MARTÍN LUENGO, M.: *José Ortega y Gasset*, Ed. Rueda, Madrid, 1996

MASSÓ, N., *El joven José Ortega y Gasset (1902-1916)*, Ellago ed., Castellón, 2006.

MEDIN, T.: *Ortega y Gasset en la cultura hispanoamericana*, F.C.E., México, 1994.

MOLINUEVO, J. L.: *Para leer a Ortega*, Alianza, Madrid, 2002.

REGALADO, A.: *El laberinto de la razón: Ortega y Heidegger*, Alianza, Madrid, 1990.

RODRÍGUEZ HUÉSCAR, A.: *Perspectiva y verdad*, Revista de Occidente, Madrid, 1966.

- *La innovación metafísica de Ortega*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.

- *Semblanza de Ortega*, Anthropos-Diputación de Ciudad Real, Barcelona 1994.

SALMERÓN, F. *Las mocedades de Ortega*, Universidad Autónoma de México, 1983.

SAN MARTÍN, J.: *Fenomenología y cultura en Ortega. Ensayos de interpretación*, Tecnos, Madrid, 1998.

ZAMORA BONILLA, J.: *Ortega y Gasset*, Plaza y Janés, Barcelona, 2002.

TEMA 4

COROMINAS, J., - VICENS, J., *Xavier Zubiri: La soledad sonora*, Madrid, Taurus, 2006

FERRER URBANO, *El principio antropológico de la ética: en diálogo con Zubiri*, Madrid : Plaza y Valdés, 2010.

GARCÍA-BARÓ, MIGUEL, *Ensayos de fenomenología y filosofía española*, Madrid, Trotta, 2012

GRACIA, DIEGO, *Desde Zubiri*, Granada, Comares, 2004

- *Voluntad de verdad. Para leer a Zubiri*, Barcelona, Labor, 1986

PINTOR-RAMOS, A., *Xavier Zubiri (1998-1983)*, Madrid, Orto, 1996

RIVERA, J., *Heidegger y Zubiri*, Santiago de Chile, Universidad católica de S. De Chile, 2001

TIRADO, VICTOR, *Intencionalidad, actualidad y esencia en Husserl y Zubiri*, Salamanca, Universidad pontificia de Salamanca, 2002

TEMA 5



[Gaos]

ABELLÁN, JOSÉ LUIS, *El exilio filosófico en América. (Los transterrados de 1939)*, Madrid-México, FCE, 1998

RODRÍGUEZ DE LECEA, T. ed., *En torno a Gaos* Valencia, Institució Alfons el Magànim, 2001

SALMERÓN, F., *Escritos sobre Gaos*, México, El colegio de México, 2000

YAMUNI, VERA, *José Gaos: el hombre y su pensamiento*, México, Unam, 1980

ZIRIÓN, ANTONIO, *Historia de la fenomenología en México*, Morelia editorial, 2004, pp 164-209

[Zambrano]

BLANCO, R., ORTEGA, J., *María Zambrano*, Madrid, Orto, 1997

GÓMEZ BLES, M. - SANTIAGO, M.F., *María Zambrano: el canto del laberinto*, Segovia, Ceyde, 1992

MAILLARD, CH., *La creación por la metáfora*. Introducción a la razón poética

MAILLARD, M^a L., *María Zambrano. La literatura como participación*, Lleida, Universidad de Lleida, 1997

MORENO SANZ, J., *Encuentros sin fin con el camino del pensar de María Zambrano*, Madrid, Endymion, 1996

[Marías]

ATENCIA, J.M., coord., *Julián Marías: una filosofía en libertad*, Málaga, Publicaciones de la Fundación general de la Universidad de Málaga, 2007

CARPINTERO, H., *Julián Marías. Una vida en la verdad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008

- *Cinco aventuras españolas*, Madrid, Revista de Occidente, 1968

PADILLA, *Ortega y Gasset en continuidad. Sobre la Escuela de Madrid*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007

RALLEY, H., *La visión responsable. La filosofía de Julián Marías*, Madrid, Espasa, 1977

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

4. Recursos de apoyo

- Elaboración de guías de estudio y esquemas de trabajo que se le proporcionará al alumno en el momento oportuno

4.1. Curso virtual

Puede usarse para realizar tutorías en líneas y foros de intercambio en fechas programadas con antelación

4.2. Videoconferencia

4.3. Otros

4.4. Software para prácticas

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO



1. Profesor-Tutor

El titular de la asignatura

2. Horario de atención al alumno

Miércoles de 13:00 a 19:00

3. Medios de contacto

Teléfono: 91 3986920

Email jlasaga@fsof.uned.es

Dirección postal Edificio de Humanidades

Facultad de Filosofía

Despacho 305

C/ Senda del Rey 7, Madrid 28040

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Pruebas Presenciales

No

2. Trabajos

El alumno será evaluado a partir de un trabajo mecano-escrito que tendrá que presentar al final del curso en el plazo y forma que se darán a conocer.

Características del trabajo.- Se trata de un ensayo escrito sobre un tema relacionado directamente con los contenidos del curso. El alumno hará la propuesta al equipo docente y éste la aprobará expresamente. En caso de que sea rechazada, el equipo docente está obligado a justificar su decisión y a elaborar con el alumno una alternativa. La extensión máxima del trabajo es de 20 páginas, a doble espacio en letra times o similar de 12 ó 13 puntos.

El trabajo se calificará de acuerdo a los siguientes aspectos:

- la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso;
- el manejo de la bibliografía, y el empleo de la herramienta de la cita;
- la capacidad analítica y crítica en el manejo de las fuentes;
- la precisión y el orden en la exposición de problemas e ideas;
- la capacidad para establecer relaciones entre el tema central que se investigue y aquellos otros del programa que tengan afinidad con él;
- capacidad de síntesis, mostrando la o las conclusiones a que se oriente la investigación.

3. Otros criterios

Se tendrá en cuenta la participación del alumno en foros de debates y en el intercambio con el profesor. La influencia en la calificación final no puede sobre pasar en ningún caso el 20 % de la nota final.



13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.Competencias

E5– Aplicar con la soltura necesaria, tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

E6- Comprender la importancia y complejidad de los criterios sobre el buen obrar, de los valores y su jerarquía en el actuar humano, de los asuntos éticos y políticos, de los derechos humanos, del papel de las religiones en la historia, de las cuestiones ontológicas, estéticas y antropológicas en la comprensión del hombre, a fin de que el alumno sepa pensar y orientarse filosóficamente en la acción, tanto individual como comunitaria.

E8- Analizar situaciones implicadas en juicios estéticos, morales y políticos; contrastar y sopesar argumentos; identificar posibles controversias y encuentros que marcan la actualidad de la filosofía.

B7- Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la comprensión de la compleja realidad actual de nuestra existencia y ser capaces de enfrentarse comprensiva y personalmente a los problemas filosóficos nuevos y poco conocidos en nuestro mundo multicultural y multidisciplinar.

G1- Poseer competencias avanzadas para la iniciación y profundización en la investigación en las distintas ramas de la filosofía, según la elección de especialidad por parte del alumno.

15.Actividades formativas

Clases en audio o video- Materiales de estudio

Seminario presencial en línea

Tutoría en línea

