

TEATRO ESPAÑOL: SIGLOS XVIII-XXI

Curso 2014/2015

(Código:64014028)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El teatro, desde sus inicios, ha sido una de las prácticas culturales y artísticas más destacadas en la historia de la humanidad. Aunque ha sido practicado de forma común al (re)presentar historias reales o ficticias ante los otros, sin embargo tanto su concepción como los modos de ponerlas en escena han ido evolucionando a lo largo de los tiempos, así como las formas de representación escénica. Esta asignatura se ocupará del estudio del teatro en lengua castellana desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Tras dos etapas, claramente diferenciadas, la medieval, por una parte, muy pobre en su cultivo, debido a diversas motivaciones, entre las que destaca la influencia de la Iglesia; frente a la renacentista y, especialmente, la barroca, por otra, donde la actividad teatral española alcanzó una brillantísima cima, con figuras tan destacadas como Lope de Vega, Calderón de Barca y otros tantos, además de realizar modificaciones significativas en los espacios de representación o corrales de comedias y en las normas de composición de los textos, cuyo canon será el *Arte Nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.

Esta asignatura se articula en torno a cuatro bloques correspondientes a los respectivos períodos cronológicos de los siglos XVIII, XIX, XX e inicios del XXI. En cada uno de ellos se estudiarán tanto las principales corrientes dramáticas, los más destacados autores y obras, así como los aspectos relativos a la forma de hacer teatro y los problemas relativos a la representación escénica.

El objetivo de esta asignatura no se restringe tan sólo a proporcionar los datos relativos a la historia del teatro en España desde el siglo XVIII hasta el presente, en español, sino también a contextualizar y a explicar los mismos como resultado de la coyuntura histórica, ideológica y cultural propias de la evolución. No se trata simplemente de memorizar una serie de fechas y autores, sino de aprender a reflexionar de forma crítica sobre la literatura teatral, mediante un acercamiento a los textos basado en la lectura, el comentario, y el análisis de los mismos, que los convertirán en un punto de partida y de referencia, generalmente, en las puestas en escena, a algunas de las cuales será necesario asistir o visualizar para su posterior análisis.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura Teatro español (siglos XVIII-XXI) es una asignatura semestral obligatoria de 4.º curso de Grado en *Lengua y Literatura Españolas* a la que le corresponden 5 créditos ECTS (1 crédito = 25 horas de trabajo). Pertenecer al módulo de las asignaturas que conforman la materia de Historia de la Literatura española desde el siglo XVIII (32 créditos ECTS), en la que también se encuentran las asignaturas de:

<i>Textos literarios modernos</i>	1.º CURSO
<i>Textos literarios contemporáneos</i>	
<i>Literatura española de los siglos XVIII y XIX</i>	3.º CURSO
<i>Literatura española del siglo XX (hasta 1939)</i>	
<i>Literatura española del siglo XX (desde 1939)</i>	

Dado que estas asignaturas comparten cronológica y temáticamente parte de sus contenidos, los equipos docentes de las mismas se han puesto de acuerdo para que estos se distribuyan de forma complementaria, de forma que no exista repetición de conceptos, obras o autores, pero que, tras cursar el bloque completo, no existan lagunas en el panorama literario y teatral. Esta asignatura se complementa, por un lado, con las dos asignaturas básicas del primer curso Textos literarios modernos y Textos literarios contemporáneos cuyos objetivos son dotar al alumno de unas herramientas



básicas para el análisis de los textos tomando como puntos de partida la ideología y la estética, los modelos artísticos y las diferentes formas poéticas y narrativas, especialmente. Asimismo, son de interés las tres asignaturas obligatorias Literatura española de los siglos XVIII y XIX, Literatura española del siglo XX (hasta 1939) y Literatura española del siglo XX (desde 1939) al tratarse en ellas tanto de movimientos literarios (Neoclasicismo, Romanticismo, así como los movimientos más importantes de los siglos XX-XXI), que, al poseer unas características genéricas, se dan en todos los géneros literarios (incluido el teatro), y en autores que practicaron la novela, la poesía y otras modalidades de escritura.

Asimismo, esta asignatura es clara continuación, desde un punto de vista diacrónico, de otra, cursada en segundo curso, Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII), en la que estudia la trayectoria teatral en la Edad Media y el Siglo de Oro, tanto desde el punto de vista textual (con sus principales obras y autores) como escénico. Se ha de tener en cuenta, además, que, aunque se estudie el teatro a través de los textos escritos, su finalidad es la puesta en escena y no solo la lectura de los textos.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Aunque, estrictamente, no sea necesario tener una formación literaria y teatral previa para cursar esta asignatura, sin embargo es recomendable poseer, además de amor al teatro, unos conocimientos básicos tanto del marco teórico teatral (textos y representaciones) como de la historia anterior del teatro español (de la Edad Media y del Siglo de Oro). Por lo que se recomienda cursar esta asignatura según la disposición prevista en el plan de estudios; es decir, tras haber cursado durante los cursos anteriores las cinco asignaturas, mencionadas anteriormente, de esta materia 2, y muy especialmente Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII), ya que su conocimiento ayudará a comprender mejor la evolución teatral en dichos períodos.

Son también recomendables unos conocimientos básicos de historia de España y del pensamiento en las diversas épocas, ya que, por razones de tiempo, no se podrá profundizar con amplitud en dichos conceptos. Se facilitará información y bibliografía relacionada con este tipo de conocimientos a través de la parte 2 de la guía, así como de la plataforma web, para que el alumno pueda ampliar información si lo desea, o cubrir determinadas lagunas.

Es requisito imprescindible saber expresarse con claridad, concisión y corrección (sin cometer faltas de ortografía ni de redacción; para ello el alumno debe consultar y tener en cuenta el *Manual de estilo*, publicado por la UNED).

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es conocer la evolución del teatro español (textos y modalidades de puestas en escena) desde los inicios del siglo XVIII hasta nuestros días (siglo XXI), como actividad literaria, artística, cultural y social. Los principales resultados del aprendizaje para el alumno pueden resumirse, con carácter general (ya que se ampliarán de forma detallada en la segunda parte de la guía), en:

- Entender el teatro como un género que va más allá del texto literario escrito, concediendo especial importancia a la representación escénica como medio de difusión del mismo, así como su valor artístico, cultural y social.
- Ser capaz de enumerar y explicar las principales corrientes del teatro español en el mencionado periodo, teniendo una idea clara de la periodización y las diferencias existentes entre los distintos movimientos teatrales en los períodos cronológicos (en los siglos XVIII, XIX, XX y XXI), siendo consciente, a la vez, de que en muchos casos no es posible realizar unas divisiones cronológicas precisas (por siglos).
- Estar familiarizado con las diferentes tendencias teatrales de las mencionadas épocas y los condicionantes (históricos, artísticos, culturales, socio-económicos, etc.) de las mismas.



- Adquirir, desde una perspectiva diacrónica, una información básica de las técnicas teatrales, así como de los autores y obras más importantes en el periodo mencionado.
- Ser capaz de comentar tanto textos dramáticos (literarios) como espectáculos teatrales de estos siglos (de época y de sus puestas en escena posteriores) aplicando los conocimientos teóricos adquiridos durante el curso.
- Identificar el período al que pertenece un texto literario teatral tanto por los rasgos formales que el mismo presenta como por su contenido.
- Conocer y diferenciar las diferentes concepciones del espacio teatral y su evolución a lo largo del periodo estudio (desde el siglo XVIII a nuestros días).
- Valorar la importancia del teatro español desde el siglo ilustrado hasta la actualidad y su repercusión en la historia teatral, cultural y social de España.
- Conocer y utilizar la terminología teatral aprendida durante el curso para el análisis de los textos, el estudio de los autores, así como para el análisis de puestas en escena.
- Manejar la bibliografía esencial sobre la materia y saber cómo buscar y utilizar las fuentes secundarias para futuras investigaciones.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se articula en torno a cuatro grandes bloques cronológicos que condicionan la producción teatral española: la del XVIII (neoclásica), la del XIX (romántica), la del XX (finales de siglo anterior y comienzos del XX, la vanguardista, la del exilio, la del franquismo, la de la transición a la democracia) y, finalmente, la de los inicios del siglo XXI. Para ello, dividiremos el contenido del programa en 10 temas, a los cuales corresponderán, a su vez, las lecturas obligatorias de varios textos literarios teatrales, así como la realización de análisis de espectáculos llevados a la escena; comentarios y trabajos en torno a los mismos que formarán parte de la evaluación continua.

Tema 1.- El teatro en el siglo XVIII

Contextos histórico y literario. Vida escénica. Corriente tradicionalista. Corriente innovadora.

Tema 2.- El teatro en el siglo XIX

Contextos histórico y literario. Vida escénica. El teatro romántico. Autores y obras más significativas.



Tema 3.- El teatro musical: la ópera y la zarzuela

Características generales. La ópera: autores y obras más importantes. La zarzuela: autores y obras más significativas.

Tema 4.- El teatro en los inicios del siglo XX

Contextos histórico y literario. Vida escénica. El 98 y el teatro. El teatro poético. Otras corrientes.

Tema 5.- El teatro vanguardista

Contextos histórico y literario. Vida escénica. Características. Valle-Inclán. Federico García Lorca. Otros autores.

Tema 6.- El teatro del exilio

Contextos histórico y literario. Dramaturgos. Dramaturgas.

Tema 7.- El teatro durante el franquismo

Contextos histórico y literario. Vida escénica. Teatro del régimen. Teatro crítico:. Los realistas y el nuevo teatro. El teatro independiente.

Tema 8.- El teatro en el periodo democrático

Contextos histórico y literario. Vida escénica. El teatro histórico. Teatro y memoria. Teatro y prensa. Otras corrientes.

Tema 9.- Dramaturgias femeninas

Características. Dramaturgas y obras más importantes. La mujer en las dramaturgias masculinas.

Tema 10.- El teatro en los inicios del siglo XXI

Tendencias escénicas. Teatro de humor. Teatro breve. Teatro, cine y televisión. Teatro musical. Teatro y nuevas tecnologías. Otras corrientes.

Nota: El temario será desarrollado más ampliamente en la segunda parte de la Guía de estudio.



6.EQUIPO DOCENTE

- [JOSE NICOLAS ROMERA CASTILLO](#)
- [M^a PILAR ESPIN TEMPLADO](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología semipresencial de la UNED tiene como objetivo que los alumnos, sin necesidad de asistir diariamente a las clases, se familiaricen con la materia del mismo modo que lo hacen los estudiantes de las universidades con clases presenciales. Para ello, los instrumentos básicos de los que se servirá el estudiante serán los siguientes:

- El curso virtual, a través de la plataforma aLF, que será uno de los modos de comunicación entre el equipo docente y los alumnos. En él se encontrará el material necesario para el estudio de la asignatura (a excepción del texto básico): la Guía de Estudio (parte 2), foros relativos tanto a cuestiones generales de la asignatura como a aspectos más particulares, algunos ejercicios de autoevaluación, directrices para desarrollar los comentarios de textos y espectáculos como actividades de evaluación continua.
- La guía de estudio de la asignatura, también disponible a través de aLF, servirá en todo momento como modelo orientador del alumno con recomendaciones para el estudio, aclaraciones sobre los materiales y ampliaciones en los casos necesarios.
- La bibliografía básica de la asignatura, en este caso, el manual que se recoge en la bibliografía, así como las lecturas obligatorias de textos literarios y espectáculos recomendados.
- Otros materiales bibliográficos y multimedia disponibles a través de la plataforma de la asignatura: artículos de ampliación sobre determinados temas teóricos, fragmentos de las principales obras literarias, ejercicios de autoevaluación, artículos y comentarios críticos complementarios, vídeos ilustrativos, redes sociales, Internet. etc.
- Actividades de tipo práctico de cuya corrección se ocuparán los profesores tutores, con el fin de fomentar la evaluación continua y el estudio constante y bien distribuido temporalmente a lo largo del semestre.

La asignatura cuenta con 5 créditos ECTS (1 crédito= 25 horas de trabajo), que se distribuirán de la siguiente forma:

- Trabajo con contenidos teóricos: 20 % = 1 crédito ECTS

Consistirá en la lectura de la bibliografía básica y materiales proporcionados y elaborados por el equipo docente (guía de estudio, manual y otros materiales disponibles a través de la web).



- Realización de actividades prácticas bajo la supervisión del tutor: 10 % = 0,5 créditos ECTS

Consistirá en la realización de trabajos sobre los textos y espectáculos de cuya corrección y asesoramiento se ocupará el tutor de forma presencial o en línea. Asimismo, se realizarán tutorías para resolver las dudas relacionadas con la materia y ejercicios de autoevaluación que pueden requerir ayuda por parte de los tutores.

- Trabajo autónomo: 70 % = 3,5 créditos ECTS

Es la parte más importante que implica una mayor inversión de tiempo por parte del alumno con las actividades de aprendizaje, y se divide en:

- Estudio de contenidos teóricos.
- Realización de pruebas de evaluación a distancia (actividades prácticas de la asignatura).
- Realización de ejercicios de autoevaluación.
- Trabajo en grupo en forma de discusiones en los foros y chats sobre varios de los temas propuestos por el profesor.
- Preparación de las pruebas presenciales.
- Realización de las pruebas presenciales.

8.EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará a través de la evaluación continua, la realización de una prueba presencial y la evaluación final o sumativa.

- Evaluación continua o formativa (OBLIGATORIA)

A través de esta evaluación se valorará el seguimiento que el estudiante tiene de la asignatura y sus resultados serán útiles para que pueda enfrentarse a la prueba final de una forma más consciente, así como conocer de antemano el sistema de calificaciones empleado por el equipo docente.

La evaluación continua consistirá en dos actividades complementarias: la realización de dos pruebas de evaluación a distancia (PED), que contendrán dos análisis:

- Uno de un texto literario teatral
- Y otro de un espectáculo teatral

respectivamente, elaborados por el Equipo Docente, cuyas fechas de entrega serán las indicadas en el calendario de la UNED. Las pruebas deben ser entregadas a través de la plataforma mediante la herramienta "Tareas". La designación del trabajo y la evaluación corresponde a los Profesores Tutores Intercampus. Excepcionalmente, cuando el profesor tutor encargado de la corrección esté en el mismo Centro Asociado, los estudiantes podrán entregar además una copia en papel, de lo enviado a la plataforma, al tutor para facilitar la corrección. La extensión mínima de cada PED será de 7 págs. Por lo que, el alumnado debe ponerse en contacto con su Profesor/a Tutor/a con el fin de fijar el texto y posteriormente el espectáculo sobre el que se va a realizar cada una de las dos PEDs

La realización de las dos PEDs es obligatoria. Ningún alumno podrá aprobar la asignatura si no ha realizado las dos pruebas de evaluación a distancia. La realización de cada una de las dos PEDs deberá entregarse en las fechas indicadas



(durante el primer cuatrimestre del curso académico), no pudiéndose entregar posteriormente.

La evaluación continua supondrá un 20% de la nota final de la asignatura y las dos actividades obligatorias serán corregidas por los profesores tutores de los centros asociados (TAR) y devueltas a los estudiantes, con el fin de que los alumnos puedan reflexionar sobre sus resultados y aprender de las correcciones de cara a la prueba presencial final. Por lo que cada una de las dos PEDs será calificada con 1 punto, como máximo ($1+1 = 2$).

- Prueba presencial

Al final del curso (convocatorias de enero-febrero y septiembre) el alumno realizará una prueba presencial (que corresponderá a un 80% de la evaluación final), que tendrá una duración máxima de dos horas, sin consulta de ningún material, y que se llevará a cabo lugar en un centro asociado a la UNED, que la universidad determinará en cada curso académico.

La prueba presencial constará de dos partes:

a) Sobre el temario: habrá tres preguntas (cada una de ellas se evaluará con 2 puntos como máximo). Cada una de ellas se deberá contestar en una sola página (ya sea por el anverso, ya sea por el reverso) de las hojas del examen. No más. Las preguntas serán muy concretas. No es preciso contextualizarlas, sino contestar concretamente a lo pedido.

b) Sobre lecturas: habrá una cuarta pregunta sobre alguna de las lecturas / espectáculos obligatorios (que se evaluará con 2 puntos como máximo).

Las preguntas estarán basadas en los contenidos de los temas indicados en la Guía Didáctica, así como en las lecturas de textos literarios teatrales obligatorias y en la asistencia o visión de espectáculos teatrales.

Asimismo, es preciso no extenderse mucho en una o dos de las preguntas y dejar la(s) otra(s) sin responder (o hacerlo brevemente) por falta de tiempo. Por ello, es necesario que el tiempo dedicado a cada pregunta sea, más o menos, similar.

Se recuerda que el alumno que no haya realizado las actividades de evaluación continua (las 2 PEDs), a su debido tiempo, no podrá aprobar la asignatura.

El profesor de la sede Central será el único encargado de elaborar y corregir la prueba presencial.

Durante el curso académico habrá dos convocatorias de pruebas presenciales:

1. En la primera, que tendrá lugar en enero-febrero, el alumno se examinará de todos los temas del programa, además de las lecturas y espectáculos obligatorios.
2. El alumno que no se presente o no apruebe en esta primera convocatoria podrá realizar la prueba personal (examen) en septiembre (en la convocatoria de mayo-junio no hay prueba presencial de esta asignatura). En este caso, deberá haber realizado, siempre en las fechas indicadas por la UNED, las actividades complementarias de evaluación continua (2 PEDs) o realizar 2 preguntas más, además de las 4 que conlleva el examen, con el periodo de tiempo de dos horas (no más); por lo que en total el alumnado deberá contestar a 6 preguntas en el examen de septiembre (cada una de estas dos preguntas supletorias se evaluará con 1 punto = 2 en total).

No se guarda(n) ninguna(s) nota(s) de un curso académico para otro(s).

- Evaluación final o sumativa

La nota final será la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en los ejercicios de evaluación continua (20%) -2 puntos- y la lograda en la Prueba Presencial (80%) -8 puntos como máximo-, siempre que en esta se haya obtenido una nota igual o superior a 4 sobre 8. Esto significa que si un alumno hace el examen perfecto, sacará un 8, y a esa nota se sumará la obtenida en las Pruebas de Evaluación continua. Si la nota del examen es inferior a 4, no se sumará la de las dos PEDs.

No podrán aprobar la asignatura quienes no utilicen correctamente las normas ortográficas, morfológicas, sintácticas y léxicas de la lengua española.



- El sistema de calificación de acuerdo con la legislación vigente (artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre) se evaluará en la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola MH.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436267013
Título: TEATRO ESPAÑOL: SIGLOS XVIII-XXI
Autor/es: Romera Castillo, José ;
Editorial: UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

Textos básicos

El manual sobre el que se basará el estudio de la asignatura como texto básico es el escrito por el Dr. José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI*, Madrid: UNED, 2013. Se puede adquirir a través de la librería de la UNED, junto con el resto de obras recomendadas (<https://www.libreriadelauned.es/esp/index.aspx>). Se trata de un manual, realizado *ad hoc* para esta asignatura. No se exige su memorización exhaustiva, sino su utilización como herramienta, a partir de la cual el alumno extraiga los principales datos y desarrolle su capacidad de síntesis. Los apartados correspondientes a cada uno de los temas se detallan de igual forma en la parte segunda, en el apartado de *Orientaciones para el estudio de los contenidos*.

La Guía de estudio, que estará disponible a través de Internet, en la segunda parte, hará referencia más detallada a los capítulos del manual o a la bibliografía complementaria, para cada uno de los temas, así como a las lecturas obligatorias y a algunos espectáculos teatrales. La guía incluirá también materiales complementarios en algunos temas en los que el equipo docente considera que son necesarios.

Lecturas obligatorias

Además del estudio teórico de los temas, para el conocimiento de una asignatura de textos teatrales, en primera



instancia, es fundamental la lectura y análisis crítico de las principales obras, que se determinarán en la segunda parte de la Guía Didáctica. El alumnado deberá hacer una de las dos PED sobre un texto teatral.

Espectáculos

Asimismo, el alumno deberá asistir a una representación teatral (preferentemente) o si no le es posible podrá verla en vídeo o en otro soporte. En la segunda parte de la Guía didáctica se recomendará un modelo de análisis, así como una serie de espectáculos. El alumnado deberá hacer una de las dos PED sobre el análisis de un espectáculo.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788424923945
Título: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL
Autor/es: Huerta Calvo, Javier ;
Editorial: GREDOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788479627096
Título: EL TEATRO ESPAÑOL ENTRE DOS SIGLOS A EXAMEN
Autor/es: Romera Castillo, José ;
Editorial: VERBUM

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Para la historia del teatro

- HUERTA CALVO, Javier (ed.) (2003). *Historia del teatro español*. Madrid: Gredos, vol. 2. El panorama más completo



y actualizado del teatro español desde sus orígenes hasta nuestros días.

- OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis. Un panorama interesante sobre la vida escénica en España en la centuria.

- OLIVA, César (2004). *La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días)*. Madrid: Cátedra. Un panorama muy recomendable del teatro español (textos y representaciones) a finales del siglo pasado e inicios del presente.

- ROMERA CASTILLO, José (2011). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum. Un volumen en el que se ofrece el estudio de diversas tendencias escénicas, a finales del siglo XX y comienzos del actual (teatro histórico, de humor, breve, musical, etc.), así como las relaciones del teatro con otros lenguajes artísticos (cine, televisión, radio, nuevas tecnologías).

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros. Una serie de estudios sobre las actividades tanto textuales como escénicas de escritoras actuales.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros. Un panorama muy completo de los rumbos teatrales en el nuevo siglo.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum, 2013. Un panorama muy completo sobre el uso de estos nuevos recursos para encontrar información sobre el teatro (desde la Edad Media hasta nuestros días).

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. Madrid: Editorial Verbum. Un panorama muy completo de quienes tienen en sus manos el futuro teatral español.

Para las técnicas teatrales

- ROMERA CASTILLO, José (2011). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED. Un volumen en el que se proporcionan tanto pautas teóricas para el análisis de carteleras teatrales como se examinan diversos aspectos de autores y obras representadas en los escenarios españoles.

- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (2003). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Editorial Cátedra (7.ª ed.º ampliada). Un panorama muy completo y básico del teatro (autores y textos) y de las técnicas dramáticas en todo el mundo, desde los inicios hasta la actualidad.

- AMORÓS, Andrés y Díez Borque, José M.ª (eds.) (1999). *Historia de los espectáculos en España*. Madrid: Editorial Castalia. Un panorama muy completo tanto del teatro como de lo parateatral y sus puestas en escena en España.

Para análisis de espectáculos teatrales

- TORDERA, Antonio (1999). "Teoría y técnica del análisis teatral", en el volumen colectivo, *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Editorial Cátedra, 6.ª ed.º, pp. 155-199 (o en cualquier otra reedición del libro). Un trabajo muy sintético, sencillo y esclarecedor, en el que se propone un modelo de análisis del espectáculo teatral (texto y representación).

- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis, 2.ª ed.º. Un modelo de análisis de lo teatral desde las perspectivas metodológicas más actuales. Se recomienda su lectura, tras la del trabajo anterior (del profesor Tordera).

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros. Una serie de trabajos, realizados desde diversas perspectivas, sobre los diversos componentes del espectáculo teatral.

Para la correcta expresión escrita

El alumno podrá acudir al volumen siguiente:

- ROMERA CASTILLO, José *et alii* (2007). *Manual de estilo*. Madrid: UNED. Un volumen de gran interés para conseguir



un correcto uso del lenguaje en todos sus niveles (ortográficos, gramaticales, retóricos, etc.).

Además de estas obras, para cada uno de los temas, si procede, se indicará bibliografía específica así como materiales de ampliación, tanto en la parte segunda de la guía didáctica, como en la web de la asignatura.

11. RECURSOS DE APOYO

Además de los manuales recomendados y las guías, la asignatura está virtualizada y cuenta con una plataforma web en la que, además de la Guía detallada del curso, se podrán incluir diferentes apartados:

Generales

- Fragmentos de textos teatrales correspondientes a los distintos temas de la asignatura.
- Actividades de autoevaluación.
- Materiales complementarios para cada uno de los temas.
- Modelos y propuestas de comentarios de textos.
- Materiales audiovisuales.
- Foros sobre determinados temas en los que la participación crítica de los estudiantes será valorada y fomentará el trabajo en equipo.
- Artículos de investigación de distintos especialistas que complementarán la bibliografía básica.
- Enlaces a webs con textos y materiales relativos al teatro español de las épocas estudiadas.
- Tutorías presenciales y virtuales en los Centros Asociados distribuidos por toda España y el extranjero (siempre que sea posible)..
- Atención personalizada vía correo electrónico: jromera@flog.uned.es (es mejor modo de comunicarse con el profesor José Romera Castillo).
- Presencialidad virtual. Mediante este sistema los estudiantes pueden asistir a una tutoría, si la hubiere, a través de la herramienta docente telemática AVIP (Aula virtual con tecnología IP) que combina la videoconferencia, la pizarra digital interactiva y otros recursos digitales.

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED (SELITEN@T)

El alumno podrá aprovechar los recursos ofrecidos por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED, dirigido por el profesor José Romera Castillo, cuyas actividades pueden verse en: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>. Una de las líneas de investigación, llevadas a cabo en el seno del Centro, versa sobre lo teatral, como puede verse en "Estudios sobre teatro": http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html. El alumno puede consultar los estados de la cuestión, realizados por el profesor José Romera Castillo, "Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T", *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 1 (2011) -http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1-; "Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)", *Epos* XXVI (2010), págs. 409-420 (también en http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm), etc.

a) Actas de Congresos Internacionales

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.



- _____ (1993). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (1999). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XX*. Madrid: Viso Libros..
- _____ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum..
- _____ (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid: Editorial Verbum.

b) Revista SIGNA

El Centro de investigación edita, anualmente, bajo la dirección del profesor José Romera, la revista *SIGNA* en dos formatos:

1. Impreso (Madrid: UNED).
2. Electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).

En la revista (en los 23 números editados hasta el momento, 2014), además de diversos trabajos en sus diferentes entregas, se han publicado varias secciones monográficas sobre teatro:

1. En el n.º 9 (2000), *Sobre teatro de los años noventa* (págs. 93-210) y la pieza teatral de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (págs. 211-255). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf>, donde aparece el trabajo de José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (págs. 259-421).
- 2.- En el número 12 (2003), *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas* (págs. 323-546).
- 3.- En el número 15 (2006), *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX* (págs. 11-186).
- 4.- En el número 17 (2008), *Sobre teatro y nuevas tecnologías* (págs. 11-150), en la que se publica el trabajo de José Romera Castillo, "Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España" (págs. 17-28), también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>.
- 5.- En el n.º 19 (2010), *Sobre el teatro y los medios audiovisuales* (págs. 11-158).
- 6.- En el n.º 20 (2011), *Sobre teatro y terrorismo* (págs. 11-165).
- 7.- En el n.º 21 (2012), *Sobre lo grotesco en autoras dramáticas del los siglos XX y XXI y Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*.



c) Grupo de investigación

En el seno del Centro de Investigación, bajo la dirección y coordinación de José Romera Castillo, trabaja un grupo de investigadores (cerca de 30) sobre la reconstrucción de la vidaescénica en España y la presencia del teatro español en Europa e Iberoamérica. Hasta el momento -sobre los mencionados aspectos- se han defendido 21 tesis de doctorado (casi todas ya editadas) y 28 Memorias de Investigación (inéditas; más las que se convirtieron en tesis de doctorado). Una mayor información se encuentra en la página electrónica del Centro (http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).

El Centro de Documentación Teatral

El SELITEN@T y el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura -en el que está inserta esta asignatura- tiene firmado un convenio con el Centro de Documentación Teatral (del INAEM, del Ministerio de Educación y Cultura), que posibilita a los estudiantes consultar sus fondos de hemeroteca, grabaciones de espectáculos teatrales y publicaciones digitalizadas, así como realizar prácticas en dicho Centro y en los Teatros y organismos dependientes del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música. Dirección electrónica: <http://documentacionteatral.mcu.es>.

Otros

El alumnado puede recurrir (además de al volumen ya citado, *Teatro el internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid: Editorial Verbum, 2014) a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>. Para teatro: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaClasificacionMaterias.html?Ref=821.134.2-2&idGrupo=convencional>.
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.
- ISBN (España): <http://www.mcu.es>.
- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>.
- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>. Ver las secciones, entre otras: "Base de datos sobre Teatro Español" (<http://parnaseo.uv.es/Bases.htm>); "Textos teatrales" (<http://parnaseo.uv.es/lemir.htm>), etc.
- Enlaces escénicos: <http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/indicelink.htm> y <http://documentacionteatral.mcu.es/PDF/enlaces.pdf>.
- Enlaces de Teatro Contemporáneo: <http://parnaseo.uv.es/Webs/Teatcontempor.html>.
- Enlaces de la WWW Virtual Library. *Theatre and Drama*: <http://vl-theatre.com/>.
- Noticias teatrales: <http://noticiasteatrales.galeon.com/>.
- Asociación de Directores de Escena de España: <http://www.adeteatro.com/>.
- Archivo Virtual de las Artes Escénicas: <http://www.artesescenicas.uclm.es/nueva2/>.
- Revistas *on line* como:
 - Las Puertas del Drama: <http://www.aat.es/aat.html>
 - El Crítico: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/>
 - Espéculo: <http://www.ucm.es/info/especulo/>
 - Lemir: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>
 - Primer Acto: <http://www.primeracto.com/>. Presenta una permanente reflexión crítica sobre el curso del teatro



internacional. Cada número incluye el texto íntegro de una obra inédita y significativa, acompañada de los comentarios pertinentes sobre el autor, el texto y la puesta en escena. El "Buscador de Artículos" nos indica una serie de artículos sobre teatro que pueden resultar de interés para el alumno.

- *Signa*: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>. Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la revista *Signa*, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (para bibliografía y direcciones electrónicas).

- *Teatr@* - Revista Digital de Investigación: <http://www.doctoradoteatro.es/revistaTeatro.htm>.

- *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 1 (2011) - http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1 -

- Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar los buscadores: <http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/direcciones/revistas.htm> y <http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>.

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): <http://rebiun.crue.org>.

- Asimismo, para direcciones electrónicas (y otras fuentes), relacionadas con el teatro, el alumnado (además de recurrir al volumen *Teatro e Internet en la primera década del siglo XX*, Madrid: Editorial Verbum, 2014) puede acudir a las siguientes obras:

a) Berta Muñoz Cáliz, Fuentes y recursos para el estudio del teatro español Mapa de la documentación teatral en España y Guía de obras de referencia y consulta (Madrid: Centro de documentación teatral-INAEM-Ministerio de Cultura, 2011 y 2012, respectivamente). Pueden consultarse los dos volúmenes en la web del Centro de Documentación Teatral.

b) José Manuel Lucía Megías, *Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

12.TUTORIZACIÓN

Las tutorías tendrán lugar a través de los Centros Asociados, o del modo que estime la UNED, que deberá asignar un profesor tutor para esta asignatura, que será la persona a la cual dirigirán sus consultas o dudas, de forma presencial o telemática. El profesor tutor se ocupará también de corregir las tareas de la evaluación continua y de orientar a los estudiantes para la el estudio y planificación de la asignatura.

También el profesor del equipo docente de la Sede Central estará en contacto con los alumnos a través de la plataforma web aLF. Si la consulta se realiza por teléfono, se ruega dejen el nombre de la asignatura, su nombre y número de teléfono para poder devolver la llamada. Se recuerda que uno de los mejores medios de contacto con el profesor José Romera es el correo electrónico: jromera@flog.uned.es. Además, en caso de que sea necesario, existe la posibilidad de recibir atención presencial en la Sede Central mediante cita concertada.

Los datos de contacto, así como los horarios de tutoría del equipo docente de la Sede Central, son los siguientes:

Dr. D. José Romera Castillo

Catedrático

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Despacho 723



Facultad de Filología.- UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- Madrid

Teléfono: 913986878

Fax: 91 3986695

Correo electrónico: jromera@flog.uned.es

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

Horario: Miércoles: 10-14 h.y 15.30-19.30 h. Jueves: 10-14.,

13.Otras recomendaciones

Se recomienda la consulta de dos libros del prof. José Romera Castillo:

1.-*Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011)

Para completar el estudio del teatro español a fines del siglo XX e inicios del siglo XXI.

2.- *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011)

Para tener un modelo de análisis de los espectáculos teatrales, con ejemplos de lo realizado en el CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), dirigido por el Dr. José Romera Castillo.

