ASIGNATURA DE GRADO:

ANTROPOLOGÍA URBANA

Curso 2014/2015

(Código:70024077)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Antropología Urbana es una asignatura cuatrimestral optativa de 5 ECTs del Grado en Antropología Social y Cultural (Facultad de Filosofía), que se oferta también como optativa para los alumnos de cuarto curso del Grado en Trabajo Social (Facultad de Derecho).

En ella se aborda la vida urbana a partir de los métodos de campo y la perspectiva holística propios de la antropología. Esta disciplina se ha ocupado, entre otras cosas, de la forma y el espacio de las ciudades, el urbanismo como modo de vida, los procesos de urbanización, las tipologías de ciudades, las expresiones urbanas de tipo comunitario, los fenómenos migratorios y los movimientos sociales.

Objetivos

- Introducir al alumn@ en los estudios urbanos.
- Presentar un abanico de los temas usualmente incluidos en esta disciplina.
- Proponer modelos etnográficos de trabajo e investigación.
- Suscitar una reflexión crítica en torno a la mirada del antropólogo sobre la vida en ciudad.
- Que el alumn@ inicie por sí mismo la exploración de este campo al hilo de sus intereses.
- Fomentar una aplicación creativa y productiva de los conceptos adquiridos.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Esta asignatura se inscribe en la materia IX (formación optativa) del plan de estudios del Grado en Antropología Social y Cultural. En cuanto a sus contenidos, se vincula a la materia VI, “ámbitos temáticos de la antropología”.

Para el estudiante procedente de dicho grado, busca ofrecer en cuarto curso la posibilidad de perfilar su formación con arreglo a sus propios intereses de conocimiento y profesionales. Se trata de una asignatura de especialización en temas urbanos, una vez el estudiante ha recibido los elementos fundamentales de formación antropológica. La pregunta que guía el planteamiento es la siguiente: ¿cómo comprender y adaptar las enseñanzas de la tradición antropológica a la realidad de las sociedades urbanas contemporáneas?

Para los alumnos que cursen esta asignatura desde el Grado en Trabajo Social, ésta aporta (junto con la asignatura de formación básica Antropología Social, de carácter más introductorio) una aproximación a un campo que resulta útil para comprender el importante papel del contexto sociocultural en la producción de la realidad en que se desenvuelve la población urbana.

Competencias específicas

- Capacidades de comprensión y análisis crítico -tanto de los fenómenos socioculturales como de los contextos urbanos en que se producen, y de los textos etnográficos que los explican.
- Reconocimiento y valoración de la diversidad humana y sus formas de expresión.
- Destrezas teóricas y etnográficas de comparación, en consonancia con la orientación holística de esta disciplina.
- Capacidad de expresarse correctamente en el ámbito de los estudios urbanos, utilizando adecuadamente su léxico y conceptos.
- Habilidades críticas para analizar nuevos datos, aplicando de forma productiva los conocimientos.
- Dominio básico de la bibliografía y recursos propios del área de la antropología y los estudios urbanos, así como otras herramientas de la sociedad del conocimiento útiles para moverse en el ámbito antropológico.
- Desarrollo de una disposición de tolerancia y respeto hacia la diversidad sociocultural.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

Competencias generales

- Gestionar el trabajo, planificando autónomamente su dedicación.
- Buscar y discriminar la información relevante, especialmente en la lectura de textos.
- Organizar la información.
- Manejar adecuadamente las fuentes documentales.
- Conocer las posibilidades que ofrece Internet para el estudio de la antropología y las ciudades.
- Usar productivamente las TICs.
- Planificar el esfuerzo de estudio, especialmente en cuanto a la lectura.
- Controlar adecuadamente el tiempo.
- Análisis y síntesis.
- Elaborar trabajos de reflexión crítica.
- Desarrollar interacciones significativas con docentes, tutores y otros estudiantes.
- Trabajo en equipo, discusión y establecimiento de consensos.
- Aplicar conocimientos teóricos a la práctica profesional.
- Desarrollar el razonamiento crítico y la reflexividad.
- Una correcta expresión escrita.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para la adquisición de las competencias que acabamos de especificar, lo que se espera del alumn@ es que lleve a cabo una lectura comprensiva, relacional y crítica –no meramente memorística- de los materiales obligatorios. Este esfuerzo es similar al que deberá realizar en buen número de las asignaturas del Grado en Antropología (o, en su caso, de Trabajo Social).

Dado el carácter especializado del temario, pensado para alumnos de cuarto curso, un estudiante avanzado profundizará al máximo en las competencias y conocimientos previamente adquiridos en antropología social y cultural, reflexionando sobre su aplicación a contextos urbanos contemporáneos.

No obstante, la asignatura ha sido diseñada de manera tal que alumnos de otros grados y cursos de ciencias sociales, humanidades u otras especialidades puedan adquirir con facilidad las competencias necesarias. Los procedentes de especialidades técnicas habrán de realizar un esfuerzo mayor para hacerse con la perspectiva y rutinas propias de las ciencias sociales y las humanidades.

Dicho esfuerzo resulta asequible, en cualquier caso, para estudiantes de perfiles diversos. Esta materia abre al estudiante nuevas perspectivas de comprensión en áreas como el urbanismo, el modo de producción industrial, el proceso de globalización, la multiculturalidad, la sociedad de la información, el análisis de redes, los movimientos sociales, la esfera pública o la actividad simbólica en ciudades del mundo.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se prevé que el alumn@ adquiriera progresivamente las competencias citadas (apdos. 2.1 y 2.2) por medio del trabajo autónomo, la lectura atenta y comprensiva, la participación en la discusión colectiva de los foros - moderada por el equipo docente y los tutores-, la realización de un trabajo tutelado (PEC opcional, para quienes opten por recibir un 20% de su calificación por evaluación continua); y también mediante las pruebas de calificación dentro del sistema de evaluación y seguimiento, todo ello con los resultados que se enumeran.

Resultados de aprendizaje generales

- Adquisición razonada de los contenidos teóricos fundamentales de la disciplina.
- Conocimiento de la perspectiva holística de la Antropología en relación a la diversidad cultural y la vida contemporánea en contextos urbanos.
- Conocimiento de los recursos para la localización de fuentes para el estudio y la investigación, con el fin de discernir las más apropiadas.
- Capacidad de exponer de forma argumentada hipótesis e interpretaciones desde una perspectiva antropológica. Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en distintos ámbitos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

- Identificar la trasversalidad de contenidos con el resto de asignaturas de la Materia VI del Grado en Antropología, “Ámbitos temáticos de la antropología”.

Resultados de aprendizaje específicos

- El alumnado adquirirá aprendizaje, formación, conocimiento y destrezas en los objetos, métodos, teorías, deontología y problemática propios de este área.
- Las prácticas, gramáticas y discursos responsables del mantenimiento de las diferencias socioculturales.
- La aplicación del estudio antropológico a las formas de vida urbana.
- Las aportaciones de la antropología -en tanto que ciencia social, reflexiva y crítica- al ámbito de los estudios urbanos.
- Una sensibilidad y conocimiento etnográficos que enriquezcan con una reflexión informada las prácticas de intervención sobre poblaciones urbanas.
- Estimular la crítica del etnocentrismo, la apreciación de la diversidad humana y el respeto a los sujetos de investigación.
- Fortalecer disposiciones reflexivas que permitan una comprensión descentrada y relativizadora de la propia identidad cultural.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura consta de dos partes:

- Un temario de seis temas, que se desarrollan con la ayuda de dos libros de texto y tres artículos de carácter obligatorio.
- La lectura, también obligatoria, de una monografía a elegir de entre una lista.

La estructura del temario coincide, a grandes rasgos, con la organización por capítulos de los dos libros utilizados como textos de referencia: Josepa CUCÓ GINER, *Antropología urbana* (Barcelona: Ariel, 2004) y Francisco CRUCES, *Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana* (Madrid: UNED, 2007, 2ª ed.). Cada tema del programa combina uno o varios de los capítulos del manual de J. Cucó con algún otro del libro de lecturas de F. Cruces.

Ambos son de un tipo diferente. En el manual de Cucó puede encontrar una exposición ordenada de los principales autores, problemas y perspectivas en la literatura antropológica sobre cultura urbana. El libro de lecturas de F. Cruces busca proporcionar ilustraciones etnográficas y analíticas, completando la información en los capítulos primero y último, dedicados, respectivamente, a la definición de la disciplina y la metodología.

Además, se incluye como obligatoria la lectura de tres artículos, disponibles gratuitamente en forma de links o pdfs desde el curso virtual:

- WIRTH, L. [1934] “El urbanismo como forma de vida”.
- MONGE, F. (2007) “La ciudad desdibujada. Aproximaciones antropológicas para el estudio de la ciudad”.
- SASSEN. S. (2007) “Una sociología de la globalización”.

Para cada tema se han facilitado algunas sugerencias de lectura con carácter optativo. En particular, recomendamos diversos capítulos de los libros, amenos y bien documentados, de Amalia SIGNORELLI, *Antropología Urbana* (Barcelona: Anthropos, 1999) y Ulf HANNERZ, *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares* (Madrid: Cátedra, 1998). También se recomiendan varios capítulos del reader de F. Cruces y B. Pérez Galán, *Textos de Antropología Contemporánea* (Madrid: UNED, 2010). En el interior del curso virtual hay también otros artículos recomendados, disponibles para que el alumn@ interesado los descargue o acuda mediante link a la página web correspondiente.

Además del estudio del temario mediante los textos citados, usted deberá realizar la lectura de una monografía, a elegir de entre una lista. Son representativas de enfoques y problemas diversos en el ámbito de los estudios sobre Cultura Urbana de la última década [véase la sección 4. Bibliografía básica].

La evaluación continua, para aquellos alumnos que lo deseen, tiene lugar mediante la elaboración y presentación de un trabajo escrito, de elaboración propia, con extensión máxima de 2.500 palabras, en torno a una pregunta-guía que anualmente establecerá el equipo docente al interior del curso virtual. Puede consistir en la elaboración de una reseña a

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

partir de las lecturas realizadas; en el análisis de un caso etnográfico, o incluso en un ejercicio práctico en línea. La tarea irá variando cada curso. El estudiante colgará su trabajo en la plataforma antes del 15 de Enero, y será supervisada y evaluada por el tutor del Centro Asociado o de Campus que se asigne a tal efecto.

Parte I. TEMAS

Tema 1. EL SURGIMIENTO DE LA ANTROPOLOGÍA URBANA

La antropología urbana se institucionalizó de una forma relativamente tardía, en parte como resultado de los procesos urbanizadores en el Tercer Mundo durante la postguerra mundial, en parte también como reacción a la forma canónica que había ido tomando la teorización de la vida urbana en la sociología y el urbanismo. En este tema se proponen una reconstrucción somera del desarrollo de este campo y una discusión de su objeto de estudio.

Lecturas obligatorias.

- (1) "Presentación de la antropología urbana", capítulo 1 del libro de lecturas de F. CRUCES, *Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana* (Madrid: UNED, 2007), pp. 17-46;
- (2) "La naturaleza de la antropología urbana", capítulo 1 del texto de J. CUCÓ, *Antropología urbana* (Barcelona: Ariel, 2004), pp. 15-43;
- (3) WIRTH, L. "El urbanismo como forma de vida". Se baja gratuitamente desde el curso virtual. Está también impreso en castellano en distintas versiones, entre otras en M. Á. FERNÁNDEZ -MARTORELL (comp.) *Leer la ciudad. Ensayos de antropología urbana*. Barcelona: Icaria, pp. 29-53.

Lecturas recomendadas.

- (1) HANNERZ, U. "En busca de la ciudad", capítulo 3 de *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana* . México: FCE, pp. 73-137;
- (2) SIGNORELLI, A. "La antropología urbana: recorridos teóricos", capítulo 5 de *Antropología urbana* (Barcelona: Anthropos, 1999), pp. 67-118;
- (3) PUJADAS, J.J. "Antropología urbana", en J. PRAT y A. MARTíNEZ, (eds.) *Ensayos de antropología cultural. Homenaje a Claudio Esteva Fabregat* . Barcelona: Ariel, 1996, pp. 241-255;
- (4) SENNET, R., "The Classic Schools of Urban Studies. An Introduction", en *Classic Essays on the Culture of Cities*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice -Hall, 1969, pp 3-19;
- (5) GMELCH, G.; ZENNER, W. P. "Urbanism. Introduction ". En *Urban Life. Readings in Urban Anthropology*. Prospect Heights: Waveland Press, 1988, pp. 1-7;
- (6) LOW, S. "The Anthropology of Cities: Imagining and Theorizing the City". *Annual Review of Anthropology*,25 (1996):383-409.

Tema 2. EL ESPACIO-TIEMPO URBANO

En este capítulo se aborda una caracterización de la vida urbana desde sus coordenadas espacio -temporales. Una perspectiva constructivista y cronotópica del espacio y el tiempo permite entenderlos como el resultado de una construcción sociocultural (en los términos de H. Lefebvre, algo "socialmente producido"). Esto conlleva una crítica a cualquier asunción naturalizada de los espacios y tiempos de la ciudad que los tome como objetivamente dados, una determinante natural que definiría unidimensionalmente el hecho urbano en razón de una suerte de reduccionismo geográfico. Desde la perspectiva de la antropología, la ciudad se presenta como resultado de un haz de procesos sociales complejos, que toman formas culturalmente diversas. En este capítulo se presta atención a los cambios de orden global que están reorganizando las relaciones entre espacio, tiempo y lugar: conceptos como "desanclaje", "desterritorialización" y "no lugares" buscan dar cuenta de dichas transformaciones. Consecuentemente, se señalan los desafíos cronotópicos que asume cualquier representación de la cultura urbana, incluida la etnográfica.

Lecturas obligatorias.

- (1) "Espacio, Globalización y Cultura", capítulo 2 del texto de J. CUCÓ, pp. 45-79;
- (2) MONGE, F. "La ciudad desdibujada. Aproximaciones antropológicas para el estudio de la ciudad". *Revista de*

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

Dialectología y Tradiciones Populares, LXII, 1:15-31, 2007. Disponible como pdf al interior del curso virtual.

Lecturas recomendadas.

- (1) CRUCES, F. “Desbordamientos. Crono-topías en la localidad tardomoderna”. *Política y Sociedad*, 25: 45-58. Disponible desde el curso virtual;
- (2) MONGE, F. “Pasear Boston: la ciudad, el pasado y lo transitorio”. *Revista Española de Estudios Norteamericanos* (REDEN), 23-24: 39-55;
- (3) ORTIZ, R. “Otro territorio”. *Antropología. Revista de pensamiento y estudios etnográficos*, 12:5-21, Octubre 1996.
- (4) SIGNORELLI, A. “Ciudad: Espacios concretos y espacios abstractos”, *op. cit*. pp. 53-64;
- (5) FINNEGAN, R. “Senderos en la vida urbana”. En F. CRUCES y otros (comps.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2001, pp. 437-474;
- (6) DEL VALLE, T. “El marco conceptual del estudio”. En *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología* . Madrid: Cátedra, 1997, pp. 25-43;
- (7) DA MATTA, R. “Espaço. Casa, rua e outro mundo: o caso do Brasil ”. En *A casa e a rua. Espaço, cidadanía, mulher e morte no Brasil* . Sao Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 25-54;
- (8) MUNN, N. “The cultural anthropology of time. A critical essay ”. *Annual Review of Anthropology*, 21(1992):93-123;
- (9) PRATT, M. L. "¿Por qué la Virgen de Zapopan fue a Los Ángeles? Algunas reflexiones sobre la movilidad y la globalidad". En F. CRUCES y B. PÉREZ GALÁN (eds.) *Textos de antropología contemporánea*. Madrid: UNED, 2010, cap. 6.

Tema 3. LA GLOBALIZACIÓN Y LA CULTURA DE LAS CIUDADES

Este apartado trata del impacto de algunas transformaciones en la escena contemporánea de nuestras ciudades: la globalización económica y política, las nuevas tecnologías de información, el flujo generalizado de objetos, saberes y personas, las formas de hibridación y mestizaje cultural. Los procesos globales se caracterizan por interconectar realidades distantes y heterogéneas, de modo que las ciudades -y especialmente las etiquetadas como “ciudades mundiales”- aparecen como un “laboratorio” (J. Cucó) o un “escenario” (U. Hannerz) para la observación de dichos nudos e interconexiones. Es inevitable, entonces, preguntarse sobre el valor de las categorías heredadas en la tradición antropológica de cara a la comprensión de tales realidades glocales que intersectan fuerzas de orden global en localidades particulares. A modo de ilustración, se presenta el debate en torno a la pertinencia analítica de la categoría de “ritual” para la comprensión de celebraciones festivas y otros eventos públicos.

Lecturas obligatorias.

- (1) “Los laboratorios de lo global”, capítulo 3 del texto de J. CUCÓ, pp. 81-114.
- (2) “Sobre el estudio del ritual en las sociedades contemporáneas”, capítulo 2 del libro de lecturas de F. CRUCES, pp. 47-79.
- (3) SASSEN, S. “Una sociología de la globalización”. Buenos Aires: Katz, 2007. ISBN 978-987-1283-39-2. Disponible en pdf o link al interior del curso virtual.

Lecturas recomendadas.

- (1) HANNERZ, U. “Lo local y lo global: continuidad y cambio” y “El papel cultural de las ciudades mundiales”, caps. 2 y 11 de *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Madrid: Cátedra- Universitat de Valencia, 1998, pp. 33 -53 y 205-225;
- (2) MONGE, F. “Un acuario en cada puerto: renovación portuaria y globalización”. En Institut Catalá d’Antropología (ed.) *Espacio, tiempo y entorno en contextos urbanos*. Barcelona: Institut Catalá d’Antropología (CD-Rom).
- (3) SIGNORELLI, A “Ciudad y diversidad” y “Ciudad y conflicto”, *op. cit*. pp. 16-52.
- (4) GARCÍA CANCLINI, N. “Las cuatro ciudades de México”. En F. CRUCES y B. PÉREZ GALÁN *op. cit*., cap. 8;
- (5) CRUCES, F. “Hacia Cosmópolis”. En Eduardo Nivón (ed.) *Voces híbridas. Reflexiones en torno a la obra de García Canclini.* México: Siglo XXI, 2012. pp. 97-114;
- (6) REDFIELD, R. y SINGER, M. “The Cultural Role of Cities”, en R. SENNET, *op. cit*., pp. 206-233.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

Tema 4. SOCIABILIDAD, ASOCIACIONISMO Y COMUNIDAD

Las mejores aportaciones de la antropología urbana han estado históricamente ligadas a la investigación de las múltiples formas de vínculo que proliferan en el tejido social citadino -barrios, familias, redes de amistad, vecindad y autoayuda, comunidades de diverso tipo, clubes, asociaciones voluntarias. En este capítulo se documentan algunas de dichas "estructuras de mediación" y se aborda la importante cuestión (nunca resuelta) de los destinos de la comunidad y la sociabilidad en el medio urbano. También se señalan distintos actores -las mujeres, los jóvenes, las redes de proximidad, las comunidades virtuales- dotados de una visibilidad creciente.

Lecturas obligatorias.

- (1) "Las estructuras de mediación" y "Fenómenos emergentes y nuevas visibilidades sociales", capítulos 4 y 5 del texto de J. CUCÓ, pp. 115-170;
- (2) "La caravana de los animales", capítulo 3 del libro de lecturas de F. CRUCES, pp. 81-114.

Lecturas recomendadas.

- (1) LYON, L. "The Loss of and Quest for Community". En *The community in urban society*. Lexington, Mass.: Lexington Books, 1989, pp. 95 -112;
- (2) BOTT, E. "Familias urbanas: roles conyugales y redes sociales". En H. VELASCO (comp.) *Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas*. Madrid: UNED, 1995, pp. 339-382;
- (3) ARIÑO, A. "El calendario y la organización del tiempo". En *La ciudad ritual. La fiesta de las fallas*. Barcelona, Anthropos, 1991, pp. 33-52;
- (4) SIGNORELLI, A. "La hinchada y la ciudad virtual", *op. cit* ., pp. 189-205;
- (5) DÍAZ VIANA, L. "La mascota engañosa: miedos de ida y vuelta en la era de la globalización". En C. ORTIZ (ed.) *La ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos*. Barcelona: Anthropos, 2003, pp. 299-308;
- (6) MARTÍN BARBERO, J. "La ciudad que median los miedos". En F. CRUCES y B. PÉREZ GALÁN (eds.) *Textos de antropología contemporánea*. Madrid: UNED, 2010, cap. 9.

Tema 5. MOVIMIENTOS SOCIALES URBANOS

En el espacio público de la urbe se expresan de forma particularmente aguda tanto los conflictos estructurales y las crisis de la modernidad como la respuesta organizada ante las mismas por parte de distintos sujetos sociales -desde individuos y redes a clases, grupos étnicos y organizaciones formalizadas-. Todos ellos componen la densa trama de la sociedad civil, la cual abarca plurales lógicas de acción y asociación. En este bloque se define el concepto de movimiento social, se identifican algunas de sus causas estructurales, se presentan distintos enfoques teóricos en su tratamiento y se ilustran las aportaciones de la antropología para su estudio.

Lecturas obligatorias.

- (1) "Los movimientos sociales y su contexto: crisis de la modernidad y evolución diacrónica" y "Enfoques teóricos en el estudio de los movimientos sociales", capítulos 6 y 7 del texto de J. CUCÓ, pp. 171-213;
- (2) "Imágenes de protesta en ciudad de México", capítulo 4 del libro de lecturas de F. CRUCES, pp. 115-149.

Lecturas recomendadas.

- (1) ÁNGEL DÍAZ DE RADA y FRANCISCO CRUCES, "Las asociaciones voluntarias y sus conexiones con lo político. Un estudio de casos". Cap. 2 de *La ciudad emergente. Transformaciones urbanas, campo político y campo asociativo en un contexto local* Madrid: UNED, Aula Abierta, 1996, pp. 63-118.
- (2) "Pietralata: Las luchas por la vivienda", capítulo 7 del texto de A. SIGNORELLI, pp. 121-139. (2) CASTELLS, M. "La base social del populismo urbano: los pobladores y el Estado en América Latina". En *La ciudad y las masas. Sociología de los movimientos sociales urbanos*. Madrid: Alianza, 1986, pp. 245-296;
- (3) DELGADO, M. (coord.) *Carrer, festa i revolta. Els usos simbòlics de l`espai públic a Barcelona* (1951-2000). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2003;

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

- (4) DEL VALLE, T. “Asociacionismo femenino, entre la transformación y la creación”. *Op. cit*., pp. 161-186;
- (5) PALLARÉS, J.; COSTA, C. y FEIXA, C. “Okupas, Makineros, Skin Heads. Ciudadanía y microculturas juveniles en Cataluña”. En C. FEIXA, C. COSTA y J. PALLARÉS, *Movimientos juveniles en la Península Ibérica. Graffitis, grifotas, okupas*. Barcelona: Ariel, 2002, pp. 84-114.

Tema 6. PROBLEMAS DE MÉTODO: LA ETNOGRAFÍA EN EL CONTEXTO URBANO

El trabajo de campo en contextos globalizados (¿es que existen, por definición, contextos no globalizados?) exige preguntarse por la pertinencia de la metodología tradicional de los antropólogos en comunidades de pequeña escala. Cuestiones como el rol de investigador, la impenetrabilidad de los contextos institucionales, el alcance del holismo o las estrategias de la escritura se tornan urgentes para el trabajador de campo y para quien pretenda comprender la complejidad de la experiencia urbana desde la descripción etnográfica. Ésta desafía nuestras rutinas como investigadores, pero también abre posibilidades a la imaginación de nuevas generaciones de antropólogos.

Lectura obligatoria.

- (1) DÍAZ DE RADA, Á., y CRUCES, F. “El intruso en su ciudad”, capítulo 5 del libro de lecturas de F. CRUCES, pp. 151-160.

Lecturas recomendadas.

- (1) MARCUS, G. E. “Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography”, *Annual Review of Anthropology*, 24, 1995, pp. 95 -117;
- (2) CRUCES, F. “Etnografías sin final feliz. Sobre las condiciones de posibilidad del trabajo de campo urbano en contextos globalizados”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LVIII(2): 161-78, 2003. Se puede bajar desde el curso virtual;
- (3) GARCÍA CANCLINI, N. “Narrar la multiculturalidad ”. En *Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995, pp. 91 -103.
- (4) FOSTER, G. M.; VAN KEMPER, R. “Anthropological Fieldwork in Cities”. En GMELCH, G. y ZENNER, W., *op. cit*., pp. 89-101;
- (5) ROLLWAGEN, J. “New Directions in Urban Anthropology”. En GMELCH, G. y ZENNER, W., *op. cit* ., pp. 149-160.
- (6) HALL, S. "Representación: Representaciones culturales y prácticas significantes". En F. CRUCES y B. PÉREZ GALÁN (eds.) *Textos de antropología contemporánea*. Madrid: UNED, 2010, cap. 2.

Parte II. MONOGRAFÍAS

Con objeto de proporcionar al estudiante modelos concretos de trabajo etnográfico, éste realizará la lectura obligatoria de una monografía de entre las siguientes:

- (1) Francisco CRUCES y Ángel DÍAZ DE RADA (1996) *La ciudad emergente. Transformaciones urbanas, campo político y campo asociativo en un contexto local*. (Madrid: UNED, Aula Abierta).
- (2) BAUMANN, G. (2001) *El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas*. Barcelona: Paidós.
- (3) GARCÍA CANCLINI, N.; CRUCES, F. y URTEAGA, M. (2012) *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en el arte, las editoriales y la música*. Madrid: Ariel/Telefónica.
- (4) HANNERZ, U. (1998) *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Valencia: Cátedra-Universitat de València. SIGNORELLI, A. (1999) Antropología Urbana. Barcelona: Anthropos.
- (5) VELASCO, H. et al. (2006) *La sonrisa de la institución. Confianza y riesgo en sistemas expertos.* Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- (6) CALDEIRA, T. (2011) *Ciudad de muros*. Barcelona: Gedisa.
- (7) WACQUANT, L. (2001) *Las cárceles de la miseria*. Madrid: Alianza.

Aunque no todos los libros propuestos son “monografías” en el sentido estricto del término (descripciones integradas de un contexto local único), todos incorporan buenos materiales empíricos al hilo de problemas de interés. La ciudad emergente es

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

un estudio etnográfico sobre asociacionismo y política local realizado por el equipo docente en la ciudad de Leganés a comienzos de los años noventa. El alumn@ podrá encontrar en él un modelo de trabajo concreto, así como apreciar en la práctica algunos de los problemas y situaciones considerados de forma teórica. El texto de Baumann aborda la cuestión de la etnicidad y las identidades nacionales y religiosas, a raíz de su etnografía en los barrios multiculturales del este de Londres durante los noventa. García Canclini, Cruces y Urteaga abordan comparativamente la emergencia de nuevas prácticas y estrategias culturales entre jóvenes creadores de México DF y la ciudad de Madrid. Hannerz dibuja un estado del arte de la antropología urbana con materiales heterogéneos, saltando de Amsterdam a Soweto, de Mérida a Nueva York. Signorelli concentra su argumentación en etnografías cabales, con voces nativas y acentos locales, procedentes de sus propios estudios en varias ciudades italianas. El libro colectivo de Velasco *et al*. ofrece una investigación reciente, realizada en equipo y de carácter multilocal, sobre las relaciones entre usuarios y expertos en seis contextos institucionales en España. Más en concreto, analiza la construcción de las categorías de riesgo y confianza en los sistemas expertos de la modernidad tardía. Caldeira documenta los procesos de amurullamiento residencial en la ciudad brasileña de Sao Paulo y los analiza como una geografía del miedo. La etnografía valiente y combativa de L. Wacquant sobre los modos de vida en ghettos del sur de Chicago y Paris compone un trabajo entre la sociología y la etnografía herederos de la escuela francesa de Pierre Bourdieu.

Se deja al criterio del alumn@ elegir de entre estos trabajos el que más cuadre con sus intereses. Su esfuerzo debe encaminarse a relacionar conceptos, perspectivas y materiales procedentes de estas lecturas con los contenidos del temario presentado más arriba.

6.EQUIPO DOCENTE

- FRANCISCO CRUCES VILLALOBOS
- FERNANDO MONGE MARTINEZ

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Antropología Urbana tiene asignados 5 créditos ECTS en los planes de grado de Antropología y de Trabajo Social, equivalentes a 125 horas de trabajo del estudiante. La planificación del trabajo se ha repartido entre las siguientes actividades:

1. Trabajo autónomo del estudiante. 70% de los ECTS.

Estudio de los contenidos teóricos (bibliografía obligatoria), y preparación y realización de las pruebas presenciales de evaluación –exámenes-. Estas actividades requerirán aproximadamente del 70% de las horas de trabajo del alumn@.

2. Formación directa con el equipo docente y los profesores tutores: 30% del total de los ECTS:

A.- Realización de una práctica (opcional, para aquéllos alumnos que opten por recibir Evaluación Continua): redacción de una síntesis propia por parte del alumn@, en torno al tema propuesto anualmente en el curso virtual por el Equipo Docente, a partir de los textos de lectura obligatoria. Se realizará con la asistencia y apoyo de los profesores tutores de los centros asociados. Se prevé que el estudiante dedique aproximadamente el 20% de las horas de trabajo asignadas.

B.- Lectura de las orientaciones para el estudio proporcionadas por el profesor por medios impresos, internet u otros medios: 3% de las horas de trabajo.

C.- Participación en los foros temáticos virtuales y consultas al profesorado de las dudas: 7% de las horas de trabajo.

8.EVALUACIÓN

A. ALUMNOS QUE OPTEN POR RECIBIR EVALUACIÓN CONTINUA.

Su nota final resultará de ponderar el resultado de la evaluación continua (20% de la calificación, hasta un máximo de 2 puntos) con el resultado del examen o prueba presencial (80% de la calificación, hasta 8 puntos de la nota final).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB430EC7EFF830FD60

Estos alumnos habrán de realizar un trabajo práctico con una extensión en torno a 2.500 palabras, sobre el tema propuesto por el Equipo Docente al inicio de curso, en el foro virtual. Lo elaborarán a lo largo del semestre y será entregado on- line con anterioridad al 15 de Enero (fecha límite). Será evaluado por el tutor de su centro asociado, o en su defecto por aquél que se le asigne.

B. ALUMNOS QUE OPTEN POR NO RECIBIR EVALUACIÓN CONTINUA.

Su nota final será la resultante directa del examen o prueba presencial (100% de la nota a partir de examen). El examen será el mismo para los alumnos A y B.

La opción A es recomendada por el equipo docente de la asignatura. Escribir un trabajo propio tiene un elevado valor formativo, prepara al alumno en una tarea similar a la que habrá de enfrentar en el examen y permite al Equipo Docente conocer más personalizadamente las capacidades reales de cada estudiante.

El alumno debe ser consciente de que realizar el trabajo optativo (Evaluación Continua) supone un esfuerzo e inversión de tiempo mayor, pero también la ayudará a mejorar su rendimiento. En general, la mayoría de las calificaciones altas en esta asignatura (sobresaliente y MH) son obtenidas por estudiantes que escogen esta vía.

A continuación, se realizan aclaraciones sobre las dos modalidades de evaluación de la asignatura.

1. Evaluación continua o formativa

El alumn@ realizará un trabajo práctico consistente en una redacción personal a partir de las lecturas propias de la asignatura. Se tratará de un ejercicio de síntesis y comentario crítico por escrito, a partir de algún tema o problema transversal al conjunto de las lecturas, que será anunciado al inicio de cada curso por el equipo docente en el Tablón de Anuncios del Curso Virtual. La extensión máxima será de unas 2.500 palabras. Será entregado por el curso virtual a través de la sección "Entrega de trabajos", y corregido por el tutor/a que se asigne al efecto.

La entrega de dicho trabajo se deberá efectuar a través del curso virtual, desde la plataforma ALF, con anterioridad al 15 de Enero (la fecha límite se cierra a medianoche). La realización de esta actividad será valorada con hasta un 20% de la nota final (máximo 2 puntos). Para que se tenga en cuenta, será condición que se haya obtenido como mínimo un aprobado (5 puntos) en el examen. El alumno recibirá un feed back sobre su trabajo por parte del profesor tutor a través del curso virtual (menú "Calificaciones").

La participación del alumno en los foros y la realización de otras actividades prácticas en línea es voluntaria, sin carácter obligatorio. El foro se inicia en Octubre y concluye en Marzo. Se realizarán una o varias clases on-line a través de la webconferencia, que quedarán disponibles para los alumnos mediante la grabación en vídeo (INTECCA). No siendo obligatorias ni evaluables, se trata no obstante de actividades altamente recomendadas, por su valor de estímulo para el alumno a distancia.

2. Evaluación final

Se hará mediante un examen presencial con dos preguntas de desarrollo breve y un tema. Se realizará en los centros asociados en las fechas determinadas por la UNED. El alumno dispondrá de dos horas para realizarlo, valorándose la adquisición de las competencias previstas en la materia. Esta prueba contará por un 80% del total de la nota en el caso de los alumnos que sigan la opción A (Evaluación Continua), y del 100 % en el caso de los alumnos que sigan la opción B (Sin Evaluación Continua).

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788434422223
Título: ANTROPOLOGÍA URBANA (1ª)
Autor/es: Cucó Giner, Josepa ;
Editorial: ARIEL

Buscarlo en Editorial UNED

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788436254884
Título: SÍMBOLOS EN LA CIUDAD. LECTURAS DE ANTROPOLOGÍA URBANA (2ª)
Autor/es: Cruces Villalobos, Francisco ;
Editorial: UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

Las lecturas precisas para estudiar los temas del programa se hallan incluidas en los dos libros siguientes:

- CUCÓ GINER, Josepa (2004) Antropología urbana. Barcelona: Ariel.
- CRUCES, Francisco (2007) Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana (Madrid: UNED, 2ª ed.). (Disponible en e-book). Existe una edición anterior de este último libro (Cruces, 2006, 1ª ed.), que también puede ser usada para preparar la asignatura.

Además, son también de lectura obligatoria los artículo mencionados en los temas 1, 2 y 3:

- WIRTH, L. [1938] "El urbanismo como modo de vida". Puede descargarlo desde el curso virtual o la página web de la asignatura.
- MONGE, F. "La ciudad desdibujada. Aproximaciones antropológicas para el estudio de la ciudad". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXII, 1:15-31, 2007. Disponible como pdf al interior del curso virtual.
- SASSEN, S. "Una sociología de la globalización". Buenos Aires: Katz, 2007. ISBN 978-987-1283-39-2. Disponible en pdf o link al interior del curso virtual.

Las monografías a elegir son las ya comentadas en la sección 3.II. Es obligatorio escoger una de entre ellas:

- (1) FRANCISCO CRUCES y ÁNGEL DÍAZ DE RADA, La ciudad emergente. Transformaciones urbanas, campo político y campo asociativo en un contexto local (Madrid: UNED, Aula Abierta, 1996).
- (2) BAUMANN, G. (2001) El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas. Barcelona: Paidós.
- (3) GARCÍA CANCLINI, N.; CRUCES, F.; URTEAGA, M. (eds.) (2012) Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música. Madrid: Ariel/Telefónica.
- (4) HANNERZ, U. (1998) Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares. Valencia: Cátedra-Universitat de València. SIGNORELLI, A. (1999) Antropología Urbana. Barcelona: Anthropos.
- (5) VELASCO, H. et al. (2006) La sonrisa de la institución. Confianza y riesgo en sistemas expertos. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- (6) CALDEIRA, T. (2011) *Ciudad de muros*. Barcelona: Gedisa.
- (7) WACQUANT, L. (2001) *Las cárceles de la miseria*. Madrid: Alianza.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

ISBN(13): 9788408007432
Título: JÓVENES, CULTURAS URBANAS Y REDES DIGITALES (2012)
Autor/es: García Canclini, Cruces Y Urteaga (Coords) ; García Canclini ;
Editorial: ARIEL

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788420667713
Título: LAS CÁRCELES DE LA MISERIA
Autor/es:
Editorial: ALIANZA

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436234619
Título: LA CIUDAD EMERGENTE. TRANSFORMACIONES URBANAS, CAMPO POLÍTICO ASOCIATIVO EN UN CONTEXTO LOCAL
Autor/es: Cruces Villalobos, Francisco ; Díaz De Rada Brum, Ángel ;
Editorial: UNED

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437616292
Título: CONEXIONES TRANSNACIONALES (1)
Autor/es: Hannerz, Ulf ;
Editorial: CATEDRA

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

ISBN(13): 9788449310546
Título: EL ENIGMA MULTICULTURAL: UN REPLANTEAMIENTO DE LAS IDENTIDADES NACIONALES, ÉTNICAS Y RELIGIOSAS (1ª ED., 1ª REIMP.)
Autor/es: Baumann, Gerd ;
Editorial: EDICIONES PAIDÓS IBÉRICA, S.A.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788476585627
Título: ANTROPOLOGÍA URBANA
Autor/es: Signorelli, Amalia ;
Editorial: ANTHROPOS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788480047494
Título: LA SONRISA DE LA INSTITUCIÓN. CONFIANZA Y RIESGO EN SISTEMAS EXPERTOS (1ª)
Autor/es: Velasco Maíllo, Honorio M. ; Díaz De Rada Brum, Ángel ; Fernández Suárez, Roberto ; Cruces Villalobos, Francisco ; Jiménez De Madariaga, Celeste ; Sánchez Molina, Raúl ;
Editorial: CERA

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788497841917
Título: CIUDAD DE MUROS
Autor/es: Caldeira, T. ;
Editorial: : GEDISA

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

ARIÑO, A. (1991) La ciudad ritual. La fiesta de las fallas. Barcelona: Anthropos.

AUGÉ, M. (2001) Los “no lugares”, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa.

BECK, U. (2002) La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad. Barcelona: Paidós.

BOTT, E. (1990) Familia y red social: roles, normas y relaciones externas en las familias urbanas corrientes. Madrid: Taurus.

CASTELLS, M. (1986) La ciudad y las masas. Sociología de los movimientos sociales urbanos. Madrid: Alianza.

CÁTEDRA, M. (1997) Un santo para una ciudad. Ensayo de antropología urbana. Barcelona: Ariel.

DA MATTA, R. (1994) A casa e a rua. Espaço, cidadanía, mulher e morte no Brasil. Sao Paulo, Brasiliense.

DEL VALLE, T. (1997) Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología. Madrid: Cátedra.

DELGADO, M. (2000) El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos. Barcelona: Anagrama.

DELGADO, M. (2007) Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles. Barcelona: Anagrama.

DÍAZ VIANA, L. (2003) El regreso de los lobos. La respuesta de las culturas populares a la era de la globalización. Madrid: CSIC.

DOUGLAS, M. (1996) Cómo piensan las instituciones. Madrid: Alianza.

DUMONT, L. (1987) Ensayos sobre el individualismo. Madrid: Alianza.

FEIXA, C. (1998) De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud. Barcelona: Ariel.

FEIXA, C.; COSTA, C. y PALLARÉS, J. (eds.) (2002) Movimientos juveniles en la Península Ibérica. Graffitis, grifotas, okupas. Barcelona: Ariel.

FERNÁNDEZ-MARTORELL, M. A. (ed.) Leer la ciudad. Ensayos de antropología urbana. Barcelona: Icaria.

FERRÁNDIZ, F. (2004) Escenarios del cuerpo. Espiritismo y sociedad en Venezuela. Bilbao: Universidad de Deusto.

FINNEGAN, R. (1998) Tales of the city: a study of narrative and urban life. London: Routledge.

FRITH, S. (1997) Performing Rites. On the value of popular music. Cambridge: Harvard University Press.

GARCÍA CANCLINI, N. (1995) Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo.

GARCÍA CANCLINI, N. (ed.) (1998) Cultura y comunicación en Ciudad de México. México: Grijalbo.

GARCÍA CANCLINI, N. (2004) Diferentes, desiguales y desconectados. Barcelona: Gedisa.

GIDDENS, A. (1994) Consecuencias de la modernidad. Madrid, Alianza.

GMELCH, G.; ZENNER, W. P. (eds.) (1988) Urban Life. Readings in Urban Anthropology. Prospect Heights: Waveland Press.

GOFFMAN, E. (1979) Relaciones en público. Microestudios de orden público. Madrid: Alianza.

GULICK, J. (1989) The humanity of cities: an introduction to urban societies. Granby, Mass.: Bergin & Garvey.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

HALL, S. & DU GAY, P. (comps.) (2003) Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires y Madrid: Amorrortu.

HANDELMAN, D. (1990) Models and Mirrors: toward an anthropology of public events. New York: Cambridge University Press.

HANNERZ, U. (1986) Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana. México: Fondo de Cultura Económica.

HERZFELD, M. (1992) The Social Production of Indifference. Exploring the Symbolic Roots of Western Bureaucracy. Chicago, London: The University of Chicago Press.

KASINITZ, P. (ed.)(1995) Metropolis. Center and Symbol of Our Times. Nueva York: Nueva York University Press.

LEFEBVRE, H. (1978) El derecho a la ciudad. Barcelona: Península.

LOW, S. (1996) "The Anthropology of Cities: Imagining and Theorizing the City". Annual Review of Anthropology, 25:383-409.

LYON, L. 1989. The community in urban society. Lexington, Mass.: Lexington Books.

MARCUS, G. y FISHER, M. (2000) La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas. Buenos Aires: Amorrortu.

MARTÍN BARBERO, J. (1987) De los medios a las mediaciones. Cultura, comunicación, hegemonía. Barcelona: Gustavo Gili.

MOORE, S.; MYERHOFF, B. (eds) (1977) Secular ritual. Assem: Van Gorcum.

MUNN, N. (1992) "The cultural anthropology of time. A critical essay". Annual Review of Anthropology, 21: 93-123.

ORTÍ, A. y SAMPERE, J. (2002) Leyendas urbanas en España. Barcelona: Martínez Roca.

ORTIZ, C. (ed.) (2003) La ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos. Barcelona: Anthropos.

ORTIZ, R. (2000) Modernidad y espacio. Benjamin en París. Buenos Aires: Norma.

PUJADAS, J. J. (1991) "Presente y futuro de la Antropología Urbana en España", en Malestar cultural y conflicto en la sociedad madrileña. II Jornadas de Antropología de Madrid. Madrid: Consejería de Integración Social, Comunidad de Madrid, pp. 45-78.

SASSEN, S. (1991) La ciudad global. Nueva York, Londres, Tokio. Princeton University Press.

SASSEN, S. (2000) Cities in a world economy. Thousand Oaks: Pine Forge Press.

SENNET, R. (ed.) (1969) Classic Essays on the Culture of Cities. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

SILVA, A. (1992) Imaginarios urbanos. Bogotá y Sao Paulo: Cultura y comunicación urbana en América Latina. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

VELASCO, H. (1992) "La difuminación del ritual en las sociedades modernas". Revista de Occidente, 184: 103-123.

WEBER, M. (1987) La ciudad. Madrid: La Piqueta.

WILLIAMS, R. (2000) Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad. Buenos Aires: Nueva visión.

WINOCUR, R. (2002) Ciudadanos mediáticos: la construcción de lo público en la radio. Barcelona: Gedisa

Algunas lecturas recomendadas en formato on-line, así como otras actividades prácticas, se colgarán en el Curso Virtual. Para descargarse este material es necesario disponer de conexión a Internet y la clave de alumn@ UNED.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

11.RECURSOS DE APOYO

Antropología en Radio UNED

Es muy recomendable que el alumn@ atienda al programa Antropología, que se emite quincenalmente por RNE-3, los sábados de madrugada y queda disponible en TeleUNED y Canal UNED:

http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/

http://www.canaluned.com/#frontaleID=F_RC%C2%A7ionID=S_TELUNE&videoID=9773

Una vez emitidos, desde 2006 todos los programas quedan disponibles para bajarse gratuitamente por internet desde la página de la radio del Departamento de Antropología Social y Cultural:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24378294&_dad=portal&_schema=PORTAL

Los estudiantes interesados en ampliar su lectura, podrán encontrar gratuitamente investigación original de los profesores del Departamento de Antropología en el repositorio digital de la UNED:

http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?community_pid=bibliuned:500383

Curso Virtual

Al matricularse, el alumno recibirá una clave de acceso a Ciber-UNED. Con ella podrá acceder a sus cursos virtuales. A través del curso virtual podrás:

- 1.- Formular dudas de contenido en los foros correspondientes.
- 2.- Formular dudas sobre la evaluación, materiales docentes y procedimiento administrativo de la asignatura.
- 3.- Intercambiar opiniones con otros compañeros.
- 4.- Comunicarse con otros compañeros de los centros asociados y con el tutor/a del mismo.
- 5.- Debatir sobre temas de actualidad haciendo uso de una perspectiva antropológica. El equipo docente atiende con una periodicidad aproximadamente quincenal.
- 6.- Participar interactivamente con el equipo docente y el TAR en las webconferencias convocadas al efecto.

En caso de no recibir la clave al momento de matriculación o de extraviarla, solicítela en el Negociado de alumnos de antropología: negociado.alumnos.antropología@adm.uned.es ó llamando al teléfono: 91398.86.91.

12.TUTORIZACIÓN

Tutorías presenciales y en línea.

A través del tutor/a asignado en el Centro Asociado o Campus correspondiente, los tutores de los centros asociados representan el apoyo más directo y cercano a los estudiantes en su trabajo cotidiano. Con periodicidad semanal, les asisten en la lectura de los textos obligatorios, aclaran dudas y facilitan explicaciones sobre el vocabulario, los argumentos y los autores contenidos en ellos. Proporcionan el necesario contexto a lo leído -sobre todo en lo tocante a las compilaciones de artículos originales-, situando los debates en el momento y corrientes donde éstos se encuadran dentro del desarrollo del pensamiento antropológico. Además, en aquellos centros donde resulta posible, dinamizan el trabajo en grupo proponiendo actividades de observación, análisis o comentario complementarias al temario.

Es también función de los tutores el acompañamiento y evaluación de la actividad práctica para la Evaluación Continua de esta asignatura. Dicha actividad consiste en una redacción de unas 2.500 palabras que comente de modo personal cuestiones contenidas en las lecturas. Las líneas o temas de dicha recensión serán formulados (y renovados anualmente) por los profesores responsables de la asignatura, quienes los darán a conocer a comienzos de curso en el Tablón de Anuncios del curso virtual. Los tutores se encargarán tanto de ayudar a los alumnos en su realización como de evaluarlo de acuerdo con los criterios establecidos por el equipo docente (hasta un máximo de 2 puntos de la nota final).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60

Los tutores atienden, en su caso, los foros virtuales específicos de cada Centro Asociado o Campus que corresponda.

Foro del profesor en el curso virtual.

En el foro del equipo docente, los estudiantes pueden, además de debatir entre ellos, plantear on-line sus dudas tanto sobre contenidos del temario como sobre cuestiones de procedimiento y evaluación. Serán respondidos por el equipo docente (profesores y TAR -Tutor en Red-) con una periodicidad aproximadamente quincenal.

Webconferencias.

El Equipo Docente convoca un par de webconferencias a lo largo del curso. Estas sesiones tienen un carácter interactivo, y combinan la explicación de contenidos con la consulta y respuesta a los alumnos en vivo. Quedan grabadas, no obstante, para su consulta posterior para aquellos alumnos a los que la asistencia virtual a dichos encuentros no les sea posible.

Horarios de tutoría telefónica.

Los profesores de la asignatura se encuentran disponible en los días y horarios abajo indicados. En caso de llamar y no encontrarnos, deje por favor su nombre y un teléfono; recibirá contestación lo antes posible.

- Profesor: Francisco Cruces Villalobos
- Horarios de guardia: Lunes y martes de 11 a 13h.
- Teléfono: 91 398 89 65
- Correo electrónico: fcruces@fsof.uned.es

- Profesor: Fernando Monge
- Horarios de guardia: Lunes de 10 a 14.
- Teléfono: 91 398 8014
- Correo electrónico: fmonge@fsof.uned.es

Dirección postal: UNED, Departamento de Antropología Social y Cultural

Senda del Rey 7

28040 Madrid

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
56F90D72D2846DB4340EC7EFF830FD60