

ANTROPOLOGÍA Y COMPARACIÓN CULTURAL

Curso 2014/2015

(Código: 70023014)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Las distintas escuelas teóricas de la antropología han dado lugar a diferentes modos de entender y aplicar el hecho comparativo. Durante algún tiempo, el método comparativo fue considerado un instrumento de análisis obsoleto asociado a teorías decimonónicas. Sin embargo, en la práctica antropológica no ha dejado de emplearse y, actualmente, es considerado un procedimiento científico válido.

La comparación cultural como procedimiento teórico y metodológico permite, a pesar de los problemas y limitaciones que plantea, explicar algo acerca de la diversidad cultural. El objetivo último de esta comparación es llegar a generalizaciones válidas sobre la naturaleza de los hechos culturales pero, a la vez, este intento de comprensión holística se hace inevitablemente a partir de hechos particulares y es esta especificidad la que dificulta la comparación. El conocimiento antropológico está, inevitablemente, condicionado por estos problemas que se derivan del hecho comparativo que, en síntesis, son: por un lado, la dificultad para explicar el binomio: unidad de la especie humana - diversidad cultural y, por otra parte, la complejidad de combinar los fenómenos culturales particular y general junto con el pasado y el presente etnográficos.

A lo largo del temario el alumno conocerá las diferentes orientaciones teóricas y metodológicas de la comparación cultural a través de los diversos autores seleccionados en la compilación de textos del material de estudio. La asignatura está estructurada en cuatro bloques estrechamente relacionados entre sí. La primera parte aborda las diferentes concepciones terminológicas de la disciplina y plantea algunos conceptos que son, en definitiva, el objeto de toda comparación. La segunda parte explica el método comparativo y su aplicación desde diferentes orientaciones teóricas. En la tercera parte se exponen los problemas teóricos que plantea, desde la perspectiva antropológica, el hecho comparativo. Finalmente, la última parte está dedicada a las descripciones e interpretaciones derivadas de la comparación cultural, es decir, las etnografías. El planteamiento de la asignatura como un conjunto de problemas teóricos y metodológicos básicos proporciona un conocimiento de los instrumentos de análisis necesarios para abordar cualquier objeto de estudio en antropología.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Antropología y comparación cultural es una asignatura obligatoria de 5 ECTS que se imparte en el Primer semestre del tercer curso del Grado.

Materia IV: Teorías e historia de la Antropología

Forma parte de la materia IV: Teorías e historia de la Antropología cuyo contenido se extiende también a lo largo de los tres primeros cursos del Grado abordando los conceptos fundamentales de la antropología, los fundamentos de la epistemología y las principales orientaciones teóricas de la antropología a lo largo de su historia. La materia está distribuida en tres asignaturas.

La primera asignatura de esta materia, situada en primer curso y dotada con 6 ECTS, ofrece los contenidos básicos desarrollados en la historia de la antropología (fuentes principales y modelos teóricos clásicos). Estos 6 ECTS son de formación básica. La segunda asignatura, con 5 ECTS y situada en segundo curso, continúa la formación en historia de la antropología. Los contenidos de esta asignatura son más especializados y son cronológicamente progresivos en relación con la anterior asignatura. Antropología y comparación cultural es la tercera de las asignaturas, se centra en la problemática de la teorización antropológica en el ejercicio de la comparación entre culturas.

A través de las asignaturas de esta materia, los alumnos conocerán las teorías y los problemas principales que han surgido



en el estudio de la antropología social y cultural a lo largo de su historia. Se iniciarán en la teoría de la comparación cultural y de la problemática específica del análisis comparativo. En conclusión, esta materia ayudará al alumno en su comprensión del ser humano y sus culturas y de cómo se han abordado estos conceptos en la antropología social y cultural.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La base que proporciona esta asignatura es necesaria para que los alumnos planteen sus propias investigaciones en otras asignaturas donde tendrán que aplicar la teoría y la práctica de la comparación a situaciones concretas. La exploración del concepto de cultura que proporciona esta materia será imprescindible tanto para su desarrollo como antropólogo como para su crecimiento personal, en el respeto al ser humano en toda su diversidad como ser cultural y en la deconstrucción de los estereotipos cotidianos acerca de los distintos grupos humanos. Por tanto, ofrece una base amplia y sólida de conocimiento fundamental de la disciplina antropológica que servirá para encuadrar las aportaciones de las demás asignaturas del grado, tanto las asignaturas de conocimiento teórico como las de carácter práctico.

La comparación cultural, como procedimiento teórico, está muy vinculada con las dos asignaturas con las que comparte materia: Historia de la antropología I y II, las cuales, abordan las perspectivas, las corrientes y las escuelas teóricas que han contribuido al desarrollo del método comparativo.

La comparación cultural, como procedimiento metodológico, guarda estrecha relación también con la asignatura Etnografía y prácticas introductorias al trabajo de campo I y II que se imparten en 1º y 2º curso y que pertenecen a la materia V Métodos y técnicas de investigación en antropología y prácticas de trabajo de campo.

Las asignaturas de Evolución humana I y II de la materia VI Ámbitos temáticos de la antropología, que se imparte a lo largo del 3º curso, también analizan en profundidad la unidad psíquica de la especie humana y su diversidad cultural, lo cual, es esencial no sólo en el método comparativo sino en el conocimiento antropológico en general. Así mismo, tiene relación con la asignatura Relaciones interculturales de la materia III Introducción a la Antropología en la medida que ésta trata de contenidos básicos de los procesos socioculturales.

Por último, las categorías culturales, como unidades de análisis cruciales en el procedimiento comparativo, es una cuestión transversal que se plantea en todos los ámbitos de la disciplina, de manera que, a lo largo del temario, el alumno encontrará numerosas referencias a diversos aspectos tratados en otras asignaturas que le servirán para recordar y relacionar o incluso desarrollar y completar lo expuesto en el tema en cuestión.

COMPETENCIAS

Esta asignatura se centra en fomentar las siguientes competencias específicas:

*Área competencial: Conocimiento de los fundamentos teóricos y etnográficos de la antropología social y cultural. En particular, se fomentarán las siguientes competencias:

- Conocer la historia de la disciplina antropológica
- Conocer las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura. Esta materia abordará la manera en la que ha sido definido el concepto de cultura desde los distintos enfoques teóricos presentes a lo largo de la historia de la antropología. A partir de este análisis del concepto de cultura, el alumno dispondrá de los elementos necesarios para estudiar la comparación cultural y cómo se ha llevado a cabo desde las distintas corrientes dentro de la disciplina. Conociendo estas perspectivas básicas sobre la comparación, el alumno adquirirá la capacidad de plantearse la comparación en sus propias investigaciones.
- Conocer las teorías sobre producción de diversidad social y cultural. Mediante el estudio específico de la teorización antropológica en el ejercicio de la comparación entre culturas, el alumno se hará consciente de los supuestos que subyacen a las distintas teorías sobre cómo se produce la diversidad social y cultural. Este ejercicio le facilitará la lectura a fondo de textos etnográficos y antropológicos que se desarrollará en detalle en la Materia VII y le dará la base que necesita para diseñar sus propios métodos y categorías de comparación.

* Área competencial: Conocimiento de los fundamentos epistemológicos en antropología social y cultural. En particular, se fomentarán las siguientes competencias:

- Saber aplicar la reflexividad teórico-metodológica para evitar el etnocentrismo en los modelos de análisis.



- Conocer la historicidad de los sistemas sociales y culturales
- Conocer los debates epistemológicos y metodológicos de la antropología en un nivel introductorio.
- Comprender el concepto de especificidad etnográfica y su sentido para la producción de conocimiento antropológico, y comenzar a entender su contraste con la abstracción conceptual en los procesos comparativos.
- Saber distinguir los conceptos teóricos de la antropología de los conceptos nativos de un entorno sociocultural. Esta materia facilitará al alumno una comprensión del proceso de comparación como un ir y venir entre la cultura científica del investigador y la cultura de las personas estudiadas. Le ayudará a distinguir entre sus propios conceptos nativos y los conceptos teóricos que maneja en la investigación.
- Conocer los problemas epistemológicos y metodológicos que conlleva la relación entre particularismo y comparación. El estudio de la historia de la disciplina antropológica introducirá al alumno a la tensión que siempre existe entre el enfoque particularista y el enfoque comparativista y a las distintas maneras en las que las corrientes de la antropología han resuelto (o no) esta tensión. El enfoque específico en el tema de comparación facilitará al alumno las herramientas imprescindibles para construir estrategias de comparación que le puedan servir ante situaciones reales de investigación.
- Conocer las distintas formas de comparación transcultural. Siendo la comparación uno de los pilares del conocimiento antropológico, esta materia enseñará al alumno las distintas maneras en las que se ha llevado a cabo la comparación transcultural por los distintos investigadores. Le hará ver los problemas inherentes a la comparación transcultural y los métodos más fructíferos que se han diseñado para esta comparación.
- Saber distinguir la especificidad etnográfica y la abstracción conceptual en los procesos comparativos. El alumno aprenderá que la comparación, en la antropología, requiere siempre de una abstracción conceptual a partir de datos etnográficos específicos.

*Área competencial: Conocimiento de los fundamentos metodológicos en antropología social y cultural. En particular, se fomentarán las siguientes competencias:

- El alumno estudiará ejemplos de cómo otros investigadores han abordado el trabajo de campo etnográfico y el registro de la información recogida, para así poder enfrentar esta tarea en su propio trabajo de campo. Asimismo, se estudiarán la construcción y uso de las categorías para la comparación, dando al alumno la base necesaria para construirlas y utilizarlas correctamente en la investigación. Esta materia facultará al estudiante para abordar el estudio detallado del proceso metodológico en la Materia V.

Esta asignatura contribuirá también a que el estudiante adquiera las siguientes competencias generales:

- * Comunicación y expresión científica, particularmente en cuanto al uso técnicamente adecuado del lenguaje de las Humanidades y las Ciencias Sociales.
- * Compromiso ético.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Como asignatura que se imparte en el tercer curso del Grado, es de esperar que el alumno esté familiarizado con el lenguaje de los textos antropológicos. Por otra parte, buena parte de los contenidos de la asignatura están en estrecha relación con otras asignaturas ya cursadas (como ya se ha expuesto en el apartado de contextualización de esta guía). No obstante, una lectura previa de manuales sobre estas materias (referidos en la bibliografía complementaria de esta guía) proporcionaría una buena base para habituarse a la terminología empleada en la asignatura.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados esperados como consecuencia de la formación en esta asignatura serán básicamente similares a las competencias adquiridas (ya referidas en el apartado 2 de esta guía). En conjunto, el alumno adquirirá una perspectiva holística en el conocimiento de las culturas articulando los conocimientos que proporcionan las distintas materias y asignaturas.



5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos generales de la asignatura se resumen en los siguientes:

- La etnología como procedimiento (teórico y metodológico) de comparación para explicar algo acerca de la diversidad cultural.
- Estudio de las perspectivas teóricas desde las que se formula el análisis comparativo, con el cuestionamiento de sus limitaciones.
- Estudio de la problemática de la comparación cultural, con el fin de comprender la complejidad de establecer comparaciones y cuestionar tanto las categorías utilizadas y su construcción como el discurso que resulta de este proceso de explicación

El programa concreto de la asignatura es el siguiente:

I PARTE: CUESTIONES DE DEFINICIÓN.

Tema 1: Antropología, Etnología y Etnografía. Escuelas teóricas e institucionalización académica de la disciplina.

- Institucionalización de la antropología como disciplina académica.
- Evolución de las denominaciones académicas de Antropología, Etnología y Etnografía según el contexto histórico-geográfico de las escuelas teóricas.

Bibliografía

Lecturas obligatorias

Los siguientes textos se encuentran todos en el libro de lectura obligatoria: Antropología y comparación cultural: métodos y teorías (UNED)

- COPAINS, J. Etnografía-etnología-antropología. Tentativa de definición.
- LOMBARD, J. Contenido y objetivo de la etnología: Etnología, etnografía, antropología.
- RADCLIFFE-BROWN, A.R. Antropología Social. Capítulo: Definición. Capítulo: La formación de la antropología social.
- AGUIRRE, A. Un siglo de antropología española.

Lecturas recomendadas

- BONTE, P. 1975. De la etnología a la antropología: sobre un enfoque crítico en las ciencias sociales. Cuadernos Anagrama, Barcelona.
- LEVI-STRAUSS, C. 1977. Antropología estructural. Eudeba, Buenos Aires. Pp:49-79: Historia y etnología. Pp: 299-357: La noción de estructura en etnología. Y Pp: 359-392: El lugar de la antropología entre las ciencias sociales y problemas planteados por su enseñanza.
- LISÓN TOLOSANA, C. 1977. Antropología social en España. Akal, Madrid. Cap. 1: Pequeña historia del nacimiento de una disciplina. (pp: 9-104) Y cap. 2: Una gran encuesta de 1901-1902. (Notas para la Historia de la antropología Social en España). Pp. 105-180.
- VERMUELEN, H.F.; ÁLVAREZ, A. 1995. Fieldwork and footnotes. Studies in the history of European anthropology. EASA. Roudledge, London. Introduction: The history of anthropology and Europe. (pp: 1-18). Cap.2: Origins and institutionalization of ethnography and ethnology in Europe and USA, 1771-1845.(pp:39-59)



Tema 2: Cultura(s) y grupos étnicos La construcción de identidades y pertenencias

-Contextos culturales y construcción de identidades y pertenencias.

Bibliografía

Lecturas obligatorias

Las dos primeras lecturas se encuentran en el libro Antropología y comparación cultural: métodos y teorías (UNED)

- KUPPER, A. Guerras de cultura. Cultura, diferencia, identidad

- BARTH, F. Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales: Introducción.

La siguiente lectura se encuentra en los textos etnográficos del curso virtual

- BLOM, J-P. La diferenciación étnica y cultural.

Lecturas recomendadas

- BARTH, F. 1976. Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales. Pp:50-95. F.C.E. México.

- DUMONT, L. 1987. Una variante nacional. El pueblo y la nación en Herder y Fichte. Cap. 4. Pp 125-140. En Ensayos sobre el individualismo. Una perspectiva ideológica sobre la ideología moderna. Alianza, Madrid.

- DURKHEIM, E., MAUSS, M. 1971. Notas sobre la noción de civilización. En Mauss, M. Institución y culto: 265-288. Barrial, Barcelona

- GELLNER, E. 1955. Encuentros con el nacionalismo. Alianza. Madrid.

- KAHN, J.S. 1975. El concepto de cultura: textos fundamentales. Anagrama, Barcelona.

- LUQUE, E. 1985. De la cultura de las culturas. Cap. 3. Pp:84-128. En Luque, E. Del conocimiento antropológico. C.I.S. Siglo XXI. Madrid.

- MENÉNDEZ, E. De etnicidades y deslizamientos racistas. pp: 185- 194. En Menéndez, E. 2002. La parte negada de la cultura. Relativismo, diferencia y racismo. Bellaterra, Barcelona.

- MURDOCK, G.P. et al. 1960. Guía para la clasificación de los datos culturales. Washintong: Unión Panamericana.

- TYLOR, E.B. 1977. [1871]. Cultura Primitiva. Ayuso. Madrid.

II. PARTE: ETNOLOGÍA. LA COMPARACIÓN DE FENÓMENOS CULTURALES

Tema 3: El método comparativo.

- La comparación como herramienta metodológica y como perspectiva teórica.

Bibliografía:

Lecturas obligatorias

- RADCLIFFE-BROWN, A. R. El método comparativo en antropología social.

- BOAS, F. Las limitaciones del método comparativo de la antropología.

(Ambos en el libro Antropología y comparación cultural: métodos y teorías (UNED)



Lecturas recomendadas

- EGGAN, F. La antropología social y el método de la comparación. En Llobera, J.R. 1975. La antropología como ciencia. Anagrama, Barcelona.
- GOUDENOUGH, W.H. 1979. Description and comparison in cultural anthropology. Chicago: Aldine.
- LEACH, E. El método comparativo en antropología. En Llobera, J.R. 1975. La antropología como ciencia. Anagrama, Barcelona.
- LUQUE, E. 1985. Del método de los métodos. Cap. 5. Pp:177-218. En Luque, E. Del conocimiento antropológico. C.I.S. Siglo XXI. Madrid.
- SHAPER, I. 1953. Some comments in comparative method in Social Anthropology. American Anthropologist, 55

Tema 4. Perspectivas comparativas y sus limitaciones: relativismo cultural – particularismo histórico.

- Las actitudes holística (el énfasis en lo universal) e individualista (el énfasis en lo específico).
- Áreas culturales.
- Los estudios transculturales y los estudios de casos concretos: el riesgo de la generalización y particularización excesivas.
- Acotaciones necesarias: particularizar lo común y generalizar lo concreto.

Bibliografía

Lecturas obligatorias

Las cuatro primeras lecturas se encuentran en: Antropología y comparación cultural: métodos y teorías (UNED)

- HERSKOVITS, M. Los “universales” de la civilización humana
- KAPLAN, D.; MANNERS, R. Relativismo Vs. Comparación
- ROSSI, I.; O’HIGGINS, E. El particularismo histórico: el cuádruple enfoque de Boas.
- HERSKOVITS, M. Áreas culturales: La dimensión espacial.

Las dos lecturas siguientes se encuentran en los textos etnográficos (en el curso virtual)

- HARRIS, M. Porcofilia y porcofobia
- DOUGLAS, M. La profanación secular.

Lecturas recomendadas

- ASANTE, M.K.; GUDYKUNST, W. B. 1989. Problems in intercultural research. En Handbook of international and Intercultural communication: 461-483. London, Sage.
- BRISLIN, R.W. ET AL. 1973. Cross-cultural research methods. New York. Wiley
- GEERTZ, C. 1996. Los usos de la diversidad. Paidós, Barcelona. U.A.B., I.C.E. Cap. Antirelativismo: 95-124.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, A. 1990. Universos y muestras etnográficas. Cap.5: 95-116. En Etnografía y comparación. La investigación intercultural en Antropología. Publicacions d’Antropología Cultural, 7. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra..
- HOLY, L. 1987. Description, generalization and comparison: two paradigms. En, Holy, L. Comparative anthropology. Pp:1-



22. Oxford Blackwell.

- KARL M. VAN METER. Sampling and Cross-classification analysis in international social research. En Oyen, E. 1990. Comparative Methodology. Theory and practice in international social research. SAGE. Publicatios, London.

III PARTE: PROBLEMAS DE LA COMPARACIÓN

Tema 5. Comparación ante la doble condición de unidad de la especie humana y diversidad cultural.

- Diferentes o semejantes ¿respecto a quién?
- Interpretaciones sobre la unidad del ser humano y sobre la especificidad cultural.
- La alteridad

Bibliografía

Lecturas obligatorias

Las dos primeras lecturas se encuentran en Antropología y comparación cultural: métodos y teorías (UNED)

- GEERTZ, C. El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre.
- MENÉNDEZ, E. Relativismo cultural y biología locales. Los usos sociales y científicos de la diferencia.
- DRAGUNS, J. Problema de la definición y comparación de la conducta anormal entre culturas diferentes. (En los textos etnográficos en el curso virtual)

Lecturas recomendadas

- GEERTZ, C. 1996. Los usos de la diversidad. Paidós, Barcelona. U.A.B., I.C.E.
- LEVI-STAUSS, C. 1979. Raza e historia. En Antropología estructural II. Mito, sociedad, humanidades. México, Siglo XXI.
- MENÉNDEZ, E. Las consecuencias paradójicas en el estudio del otro. Pp:100-115. Nosotros sin los otros. Pp:358-368. En Menéndez, E. 2002. La parte negada de la cultura. Relativismo, diferencia y racismo. Bellaterra, Barcelona.
- MOUNIN, G. 1960. Los universales del lenguaje. En Los problemas teóricos de la traducción: 223-258. Gredos, Madrid.
- OYEN, E. The imperfection of comparisons. En Oyen, E. 1990. Comparative Methodology. Theory and practice in international social research. SAGE. Publicatios, London.

Tema 6. La dificultad de construir categorías analíticas y equivalencias culturales.

- ¿Qué comparamos?
- Problemas derivados de la comparación entre categorías inadecuadas: el etnocentrismo.
- Perspectivas complementarias: emic y etic.

Bibliografía

Lecturas obligatorias

- LEACH, E. Problemas de clasificación en antropología social. (En el libro: Antropología y comparación cultural: métodos y teorías (UNED)
- BEATO GONZÁLEZ, V., VILLARINO ULLOA, R. Capacidad mental del negro. (En los textos etnográficos del curso virtual).



Lecturas recomendadas

- BARNES, R.H. 1987. Anthropological Comparison. En, Holy, L. Comparative anthropology. Pp:119-134. Oxford Blackwell.
- MC EWEN, W. Formas y problemas de validación en antropología social. En Llobera, J.R. 1975. La antropología como ciencia. Anagrama, Barcelona.
- TEUNE, H. Comparing Countries: Lessons Learned. En Oyen, E. 1990. Comparative Methodology. Theory and practice in international social research. SAGE. Publications, London.

Tema 7. Estrategias de comparación.

- ¿Cómo comparamos?.
- ¿Quién produce las categorías con las que comparamos y describimos?
- Estrategias de comparación: derivación-traducción.

Comparación por derivación. La elaboración de categorías culturales universales o generales a través de un proceso deductivo: explicando las categorías del objeto de estudio a partir de las categorías propias de la cultura del investigador. Comparación por traducción. La elaboración de categorías culturales particulares, a través de un proceso interpretativo de las categorías propias de la cultura del objeto de estudio.

Bibliografía:

Lecturas obligatorias

Las tres primeras lecturas se encuentran en el libro: Antropología y comparación cultural: métodos y teorías (UNED)

- CRUCES, F., DÍAZ DE RADA, A. Traducción y derivación. Una reflexión sobre el lenguaje conceptual de la antropología.
- GEERTZ, C. Descripción densa; hacia una teoría interpretativa de la cultura.
- CRUCES, F. Los límites de la traducibilidad. Variaciones sobre un tema de Laura Bohannan
- BOHANNAN, L. Shakespeare en la selva. (En los textos etnográficos en el curso virtual).

-Lecturas recomendadas

- ASANTE, M.K.; GUDYKUNST, W.B. 1989. Handbook of international and intercultural communication. London, Sage. Pp: 484-500.
- HOWE, L. 1987. Levels of comparison: 135-152. En, Holy, L. Comparative anthropology. Oxford Blackwell.
- MOUNIN, G. 1960. La etnografía es una traducción. En Los problemas teóricos de la traducción. Gredos, Madrid.
- OVERING, J. 1987. Translation as a creative process: The power of the name 70-87. En, Holy, L. Comparative anthropology. Oxford Blackwell.
- TAMBIAH S. J. 1990. Rationality, relativism, the translation and commensurability of cultures: 111-139. En C.U.P. Magic, science, religion and the scope of rationality.
- TURNER, S. La explicación sociológica como traducción. F.C.E. México.
- VELASCO, H.; DÍAZ DE RADA, A. 1997. Describir, traducir, explicar, interpretar. Cap.2. pp: 41-73. En La lógica de la investigación etnográfica: un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela. Trotta, Madrid. (tema 6 asignatura de técnicas)

IV PARTE: LA ETNOGRAFIA



Tema 8. Objetos de estudio (objetos de comparación) en las etnografías.

En este tema se trata de estudiar las diferentes perspectivas y los problemas revisados que plantea la comparación en antropología, sobre las áreas culturales y/o las categorías clásicas como objeto de estudio que están presentes en las etnografías.

Bibliografía:

Lecturas obligatorias

Las dos lecturas se encuentran en el libro: Antropología y comparación cultural: métodos y teorías (UNED)

- CONKLIN, H. Etnografía.
- KAPLAN, D.; MANNERS, R. La relación entre la teoría etnológica y el hecho etnográfico.

Lecturas recomendadas

- VELASCO, H.; DÍAZ DE RADA, A. 1997. Una primera aproximación al modelo de trabajo en etnografía, acciones, objetos, transformaciones. Cap.4. pp: 89-136. A vueltas con el asunto de la explicación. Cap.7. III . La dimensión crítica y aplicada de la etnografía. Cap.7. IV. pp:227-250. En La lógica de la investigación etnográfica: un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela. Trotta, Madrid.

Monografías recomendadas.

- BARTH, F. (Comp.) 1976. Los grupos étnicos y sus fronteras: la organización social de las diferencias culturales. Pp:111-195. F.C.E. México.
- CARO BAROJA, J. 1997. Las brujas y su mundo. Alianza, Madrid.
- DUMONT, L. 1989. La civilización india y nosotros. Alianza, Madrid.
- GEERTZ, C. 2000. Negara. El estado-teatro en el Bali del siglo XIX. Piados, Barcelona.
- GLUCKMAN, M. Et al. 1988. Ciencia y Brujería. Cuadernos Anagrama, Barcelona.
- HERZFELD, M. 1987. Anthropology through the looking glass. Critical ethnography in the margins of Europe. Cambridge U. P
- MAUSS, M. 1971. Institución y culto. Barrial, Barcelona
- MORENO, I. 1972. Propiedad, clases sociales y hermandades en la baja Andalucía: la estructura social de un pueblo del Aljarafe. Siglo XXI, Madrid.
- WOLF, E. 1975. Los Campesinos. Labor, Barcelona.

6.EQUIPO DOCENTE

- [NURIA FERNANDEZ MORENO](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología de enseñanza-aprendizaje a distancia propia de la UNED (que incluye la oferta de algunas actividades presenciales), se basa en el uso de diversos medios y recursos, entre los que se encuentran las tecnologías informáticas de comunicación.

Tipos de recursos y sus formatos



La formación, el seguimiento y la evaluación de los estudiantes se realiza a través de los siguientes tipos de recursos:

1- Materiales de estudio. Para el material en formato impreso, consultar apartado bibliografía básica y complementaria y sus anexos de esta guía. Para el material virtualizado (otros textos obligatorios, glosario etc.) consultar la información sobre el curso virtual y el resto de recursos (foros, webs, etc.), en el apartado "recursos de apoyo" de esta guía.

2-Tutorías presenciales y en línea, donde se tratarán distintos temas de la asignatura. Consultar apartado tutorización de esta guía.

Metodología de las actividades formativas propuestas y distribución del tiempo asignado (ECTS) a cada una.

Esta tiene asignados 6 créditos ECTS en la plan de Grado en Antropología Social y Cultural, lo que equivale a un tiempo de trabajo estimado en el rango entre 120 y 140 horas de trabajo del estudiante. La planificación del trabajo se reparte entre las siguientes actividades:

1. Trabajo autónomo del estudiante: 65% de los ECTS distribuido aproximadamente de la siguiente forma:

A. Estudio de los materiales obligatorios: 50% de los ECTS.

B. Estudio de los materiales en red: 15% de los ECTS.

C. En el caso de optar por la evaluación continua: 20% (materiales obligatorios 40% y materiales en red 5%)

2. Tiempo de interacción con el equipo docente y los tutores de los centros asociados: 35% de los ECTS, distribuido aproximadamente de la siguiente forma:

A. Orientaciones para el estudio de la asignatura, a través de los medios digitales: 5% de los ECTS.

B. Participación en foros y otros espacios comunicativos en el medio digital: 10% de los ECTS.

C. Consulta personal de los estudiantes con los profesores del equipo docente y tutores, y asistencia a las tutorías presenciales: 10 de los ECTS.

D. Realización y, en su caso, revisión de las pruebas de evaluación: 10% de los ECTS.

8.EVALUACIÓN

Según la pauta general en el Grado se contemplan dos modalidades:

1. Evaluación continua o formativa: Esta modalidad de evaluación es opcional, consistirá en realizar un trabajo(1000 palabras aproximadamente) propuesto en el curso virtual que evaluarán los Profesores Tutores o el Equipo Docente. Este ejercicio de evaluación continua:

- constituyen hasta un 10% de la calificación final, es decir, podrá subir hasta 1 punto la calificación final, pero NO computarán en el cálculo de la evaluación final si el estudiante no alcanza al menos una calificación de aprobado (5 puntos sobre 10) en el examen final de la asignatura.

- El plazo de entrega es a finales del mes de noviembre (la fecha exacta se comunica en el curso virtual al comienzo del curso)

2. Evaluación sobre prueba presencial: El examen es obligatorio para todos los alumnos matriculados en la asignatura. La convocatoria ordinaria se celebra en enero -febrero y la extraordinaria en septiembre. Este examen consistirá en:

- una prueba de desarrollo de dos preguntas a elegir entre tres propuestas, todas ellas referidas a los contenidos obligatorios del programa de la asignatura. El alumno deberá responder ambas preguntas en el espacio limitado que se indica en la hoja de examen, podrá utilizar una extensión máxima de un folio por ambas caras. Se calificará con arreglo a lo expuesto por el estudiante hasta llegar a esa extensión.



- En un tiempo máximo de dos horas y no se puede consultar ningún material.

- La calificación del examen escrito constituye un 90% de la nota final para el caso de que los alumnos opten por evaluación continua. Y un 100% para los que opten exclusivamente por evaluación presencial. Para aprobar se requiere obtener un mínimo de 2.5 de puntuación en cada una de las preguntas, es decir, si el/la alumno/a deja en blanco una de las preguntas no es posible obtener un cinco en la otra pregunta.

En los criterios de corrección se valorará:

- Capacidad de síntesis en el planteamiento y la capacidad de relación con el conjunto del temario en el desarrollo y redacción del ejercicio

- Adecuación de la respuesta a la cuestión formulada en la pregunta

- Utilización de la terminología apropiada

- Comprensión y adecuada aplicación de los conceptos

- Conocimiento de los planteamientos o perspectivas teóricas que se desarrollen y de las posiciones de los distintos autores.

- En conjunto, se tendrá en cuenta el planteamiento ordenado de los conceptos y términos antropológicos, la redacción y la claridad y legibilidad de la letra.

- La claridad y legibilidad de la letra es otro factor fundamental para la calificación.

Revisión de exámenes

Se atienen a las normas generales vigentes en la UNED en plazo y forma de solicitud: Las normas para la revisión de exámenes están reguladas por acuerdo aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de junio de 2010.

En esta solicitud deberán reflejarse necesariamente los siguientes datos:

Nombre de la asignatura, centro asociado donde está matriculado, centro asociado donde realizó el examen, nombre y apellidos del solicitante, dirección de correo electrónico, teléfono, solicitud motivada y ajustada a los criterios académicos de corrección fijados por el equipo docente. Las solicitudes carentes de motivación no serán admitidas

El plazo máximo para solicitar la revisión de exámenes será de 7 días naturales contados a partir del día de la publicación de la nota en la Secretaría virtual de la UNED.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436265675

Título: ANTROPOLOGÍA Y COMPARACIÓN CULTURAL: MÉTODOS Y TEORÍAS (1)

Autor/es: Fernández Moreno, Nuria ;

Editorial: UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:



El libro que constituye el material de estudio obligatorio para preparar esta asignatura es un compendio de textos seleccionados con la intención de mostrar las diferentes orientaciones teóricas y metodológicas de la comparación cultural. Estas lecturas tienen un carácter fundamentalmente explicativo y constituyen el desarrollo principal de los contenidos del temario.

El segundo bloque de material obligatorio es una selección de textos etnográficos que el alumno encontrará en el curso virtual

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Como aproximación a la antropología, es recomendable leer alguno de los textos básicos de introducción a la antropología. Les sugiero las siguientes:

- BOHANNAN, P. 1996. Para raros nosotros. Introducción a la antropología cultural. Akal, Madrid.
- FRANCESCH, A. (ed.) 2008. Franz Boas: Textos de Antropología. Ed. Universitaria Ramón Areces.
- KOTAK, C. PH. 1997. Antropología cultural. Espejo para la humanidad. Mc Graw-Hill/interamericana. Madrid.
- KOTTAK, C. PH. 1999. Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana. Mc Graw-Hill/interamericana. Madrid.
- MILLER, B. 2011. Antropología cultural. Parson / UNED, Madrid.

También es interesante conocer los siguientes diccionarios como textos de consulta:

- BARFIELD, THOMAS. 2000. Diccionario de Antropología. Ediciones Bellaterra. Barcelona.
- BONTE, P.; IZARD, M. 1996. Diccionario de etnología y Antropología. Madrid: Akal. Diccionario de las Ciencias Sociales. Gan Vox. 2000. 1º edición. Bellaterra, Barcelona.

Para una introducción general a la asignatura les recomiendo los siguientes títulos:

- AUGÉ, M., COLLEYN, JP. 2005. ¿Qué es la antropología?. Barcelona, Paidós
- BARNARD, ALAN. 1992. Hunters and herders of southern Africa. A comparative ethnography of the khoisan peoples. C.U.P.
- BEATTIE, JOHN. Otras culturas. FCE, México, 1986.
- CARRITHERS, MICHAEL. 1995. ¿Por qué los humanos tenemos culturas? Una aproximación a la antropología y a la diversidad social. Madrid: Alianza.
- GRINGICH, A.; FOX, R. 2002. Anthropology by comparison. Roudledge, London.
- HOLY, LADISLAV. 1987. Comparative anthropology. Basil Blackwell. Oxford.
- LOMBARD, JACQUES. 1997. introducción a la etnología. Alianza. Madrid.
- MCMICHEL, P. 1992. "Rethinking comparative analysis in a post-developmental contexts". International Social Science Journal, 44,3.
- MENÉNDEZ, EDUARDO. 2002. La parte negada de la cultura. Relativismo, diferencia y racismo. Ediciones Bellaterra. Barcelona.
- OYEN, ELSE. 1990. Comparative methodology. Theory and practice in international social research. International Sociological Association /ISA. SAGE Publications, London.



En el programa de la asignatura que aparece en el apartado de contenidos de esta guía, también se incluye una bibliografía complementaria referida específicamente a cada uno de los temas.

11. RECURSOS DE APOYO

1. Materiales de la asignatura virtualizados

El curso virtual en la plataforma ALF es un elemento fundamental de la asignatura. Allí tendrá acceso el alumno a los siguientes materiales:

- Compendio de textos etnográficos que, junto al libro, constituyen el material de estudio obligatorio.
- Las instrucciones para la evaluación continua
- Material complementario para aclarar o profundizar en los contenidos. Cada tema incluye:

+ un texto orientativo para situar al alumno/a en el tema

+ una relación de los conceptos fundamentales a modo de glosario analítico con explicaciones o aclaraciones de aquellos aspectos que no están suficientemente desarrollados en las lecturas.

+ La bibliografía comentada sobre alguna de las referencias recomendadas más relevante y/o sobre la bibliografía obligatoria.

- Un glosario donde aparecen alfabéticamente los conceptos fundamentales.
- Un apartado de sugerencias con referencias de las publicaciones más recientes que resultan interesantes para la asignatura, así como páginas web con diversos enlaces on-line de interés
- El apartado sobre Preguntas Más Frecuentes (PMF) se irá construyendo
- Información sobre procedimientos administrativos en la UNED, sobre el Grado de Antropología Social y Cultural, sobre la asignatura

Así mismo, en el curso virtual podrá:

- Formular dudas sobre los contenidos de la asignatura en los foros correspondientes
- Ampliar información en los distintos temas de interés
- Comunicarse con otros compañeros de los centros asociados y con la tutora o tutor de su centro.

El Equipo Docente atenderá el Curso Virtual con una periodicidad, aproximadamente, quincenal y respetando el calendario docente de la UNED.

El acceso a tales materiales se produce mediante un nombre de usuario y una clave de acceso que se recibirá con la matrícula (coincidirá con su nueva dirección de e-mail y clave como estudiante de la UNED). En caso de no recibir la clave de acceso en el momento de la matriculación, o de extraviarla, solicítela en el Negociado de Alumnos de Antropología: negociado.alumnos.antropologia@adm.uned.es

Teléfono: 91 398 86 91

2. Bibliotecas

En los Centros Asociados y especialmente en la Sede Central existen bibliotecas con un número variable de libros incluyendo la bibliografía básica y la bibliografía complementaria así como otra bibliografía de carácter general, enciclopedias, autores clásicos, bibliografía actual. Muchos centros disponen del servicio de préstamo interbibliotecario. En la Biblioteca de Humanidades en la Sede Central hay además una Hemeroteca con las revistas de Antropología Social y Cultural más importantes y algunos Materiales Audiovisuales.

3. Página Web del Departamento de Antropología Social y Cultural

Se sugiere la visita frecuente a la página http://www.uned.es/dpto_asyc/, donde se hallarán recursos en red en diversas



áreas de reflexión de la Antropología Social y Cultural. Entre otras informaciones importantes está a disposición el documento "Memoria del Grado en Antropología Social y Cultural" para tener una visión completa de todo el Grado, materias, asignaturas, contenidos, equipos docentes, etc.

4. Antropología en radio UNED

Es muy recomendable igualmente que el estudiante conozca el programa Antropología, que se emite semanalmente por RNE-3, los sábados a las 7:10 horas: <http://www.canal.uned.es/http://>. Este programa de radio aborda cuestiones actuales relacionadas con las líneas de investigación de los miembros del Departamento y ofrece una amplia selección de temas y debates en la disciplina a cargo de los Equipos Docentes de las asignaturas, así como entrevistas a profesores de otras Universidades y a investigadores de distintos centros. Una vez emitidos, todos los programas quedan disponibles gratuitamente en internet, en la página de radio del Departamento de Antropología Social y Cultural: http://www.uned.es/dpto_asyr/radio.htm

5. Antropología en TELEUNED

Además Teleuned posee archivos de programas audiovisuales de diversa temática en los que participan profesores del Departamento.

12.TUTORIZACIÓN

Las tutorías presenciales y en línea s llevarán a cabo a través de los/las tutores asignados en los Centros Asociados

- Tutorías en sesiones presenciales

La contribución de los Profesores Tutores puede ser de gran ayuda para el alumnado, son el apoyo más directo y cercano a los estudiantes en su trabajo cotidiano. En las sesiones presenciales semanales que cada centro asociado determina, los alumnos pueden encontrar en ellos información, asesoramiento, orientación y estímulo al estudio. Especialmente sirven de guía para los alumnos que opten por la evaluación continua y evaluarán dichos ejercicios siguiendo los criterios establecidos por el Equipo Docente y también para la preparación de la prueba presencial. Otras tareas que desarrollan son: Aclaración de dudas surgidas de la lectura de la bibliografía obligatoria, explicación de los contenidos de la asignatura y asesoramiento en la elaboración de resúmenes y esquemas.

- Tutoría on-line

Los tutores atienden, en su caso, los foros virtuales específicos de cada centro asociado. En particular, la tutoría on-line mantiene abierta la comunicación especialmente con el alumnado que por distintas razones no acude a tutorías presenciales con el fin de desarrollar con él todas las funciones de tutoría antes reseñadas, interviniendo igualmente en los foros de debate y circulación de información.

- Foro del Equipo Docente en el curso virtual

Este foro permite al/la alumno/a plantear sus dudas, tanto de los contenidos de la asignatura como de cualquier tema de procedimientos y organización de la asignatura directamente al Equipo Docente. Estas dudas serán respondidas por los profesores de la asignatura y por el TAR (Tutor de Apoyo en Red) de la asignatura con una periodicidad aproximada de quince días.

- Tutoría telefónica

Otra forma de contacto con el Equipo Docente es a través de la tutoría telefónica en los días y horarios abajo indicados. Si no estuviera en el momento de su llamada, por favor, deje un recado indicando: nombre, teléfono de contacto y asunto, para poder contactar con usted lo antes posible.

Horarios de tutoría telefónica

Dra. Nuria Fernández Moreno

nfernandez@fsof.uned.es



Martes, de 10,30 a 14,30

Tel.: 91 398 83 66, Fax: 91 398 66 77,

Edificio de Humanidades de la UNED, Senda del Rey, 7, 28040 Madrid

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



7F239356869243F8F28EBC056C540F529