

TFM - ANSIEDAD ANTE LA ACTUACIÓN EN PÚBLICO

Curso 2014/2015

(Código:22200229)

1.PRESENTACIÓN

El propósito principal al impartir el programa que se presenta para la asignatura "Ansiedad ante la actuación en público" es que el alumnado adquiera unos conocimientos y habilidades que posibiliten su comprensión acerca de las variables desencadenantes, y moduladoras de la ansiedad en el ámbito académico y laboral en su relación con la ansiedad que puede generarse ante la actuación en público, así como las consecuencias físicas, psíquicas y conductuales de dicho problema. Todo ello sin olvidar la importancia que tiene el desarrollo de una actitud científica crítica respecto a los resultados procedentes de las investigaciones realizadas sobre dicha temática y las dificultades con que nos encontramos a la hora de paliar los problemas detectados. Se espera de nuestros alumnos que sean capaces de comprender, reconocer y valorar la información proporcionada y aquella obtenida mediante búsquedas realizadas de forma personal, así como realizar un trabajo de investigación dentro del marco científico de esta materia.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Ansiedad ante la actuación en público" forma parte del Máster de Investigación en Psicología propuesto por la Facultad de Psicología de la UNED.

Esta asignatura tiene como objetivo general que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para su formación como investigadores en el área de la psicología clínica en su aplicación a contextos académicos, laborales y de investigación. Va dirigida a licenciados y/graduados que quieran completar su formación en el campo de la investigación en este área. Su perfil responde a una orientación profesionalizante en los conocimientos, habilidades y actitudes relacionados con la materia.

Concretamente, se abordarán los aspectos teórico-prácticos relacionados con la investigación y la aplicación de la psicología clínica y de la salud a las problemáticas vinculadas a la *performance anxiety* a la hora de actuar y hablar en público limitando así las competencias de estas personas, analizando sus causas y correlatos, y las posibles intervenciones de cara a su prevención y tratamiento.

Dado que el aprendizaje de la materia debe llevarse a cabo en el marco de la enseñanza a distancia se hará especial hincapié en proporcionar al alumno materiales de aprendizaje científicamente rigurosos, actualizados y didácticos acomodados a las características de la Universidad desde la que se imparte (UNED). Asimismo, los alumnos dispondrán de apoyo durante el proceso de aprendizaje, concretado en tutorías presenciales, atención telefónica y correo electrónico.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para cursar la asignatura "Ansiedad ante la actuación en público" es necesario haber cursado o estar cursando las asignaturas transversales obligatorias.

También es conveniente que los estudiantes hayan cursado alguna asignatura sobre psicología clínica y de la salud en la licenciatura o en el curso de nivelación del postgrado y asignatura "Investigación de la ansiedad ante la actuación en público".

Así mismo, se recomienda a los alumnos que cursen las asignaturas relacionadas con el tratamiento estadístico de datos y búsqueda de fuentes bibliográficas incluidas en el mismo Máster de Investigación en Psicología.

El manejo del inglés, fundamentalmente a nivel de lectura, es necesario para la correcta comprensión de los textos de revistas especializadas.



También es recomendable que los estudiantes manejen, a nivel usuario, algunos programas informáticos de procesamiento de datos, como Word, Excell o Power Point, así como el correo electrónico.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Potenciar la adquisición y entrenamiento de las competencias fundamentales requeridas a un investigador interesado en el ámbito de la psicología clínica.
- Conocer la literatura más importante relacionada con este campo.
- Ser capaz de realizar un trabajo experimental sencillo relacionado con las hipótesis propuestas en la literatura consultada que, al alumno interesado en proseguir su formación en la elaboración de una tesis doctoral, le introduzca de una forma gradual a trabajos de investigación más complejos.
- Poder exponer de forma escrita y oral un informe final con el planteamiento, los resultados y las principales conclusiones del experimento. Para esta exposición, se facilitará la adquisición de habilidades que faciliten la defensa oral del Trabajo Fin del Máster ante el Tribunal correspondiente.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de este Trabajo de Fin de máster se pueden agrupar en diversas fases, cada una de diferente naturaleza aunque estrechamente interrelacionadas: fase teórica, fase empírica y elaboración y defensa del Trabajo Final de fin de Máster.

Se introducirá al estudiante en el estudio de los determinantes psicológicos y emocionales de la ansiedad ante la actuación en público, en los correlatos de dicha ansiedad, en sus diversas formas de evaluación y en las técnicas de intervención clínica que se manejan con este tipo de problemática. A partir de una bibliografía básica, obligatoria para todo alumno matriculado en la asignatura, que introduce al alumno en este campo y dependiendo de los intereses particulares de cada estudiante y del diseño experimental que planteé, el alumno deberá profundizar en su campo de interés.

El alumno propondrá un sencillo diseño de investigación dentro del ámbito de la psicología clínica y de la salud relacionado con esta área de conocimiento en donde se recoja las partes fundamentales de un proyecto de investigación (introducción, planteamiento de hipótesis, características de la muestra e instrumentos a utilizar, procedimiento y diseño de análisis de datos. Sobre este diseño se planteará la ejecución del trabajo empírico siguiendo los apartados clásicos de toda investigación: recogida de datos, análisis de datos, resultados y conclusiones.

El alumno elaborará una Memoria de Investigación siguiendo los apartados de un informe científico al uso en el ámbito de la investigación en Psicología. El informe no podrá sobrepasar las 75 páginas (incluyendo la bibliografía, cuadros y gráficas).

6.EQUIPO DOCENTE

- [AMAIA LASA ARISTU](#)

7.METODOLOGÍA

Esta materia tiene como metodología de estudio fundamentalmente la modalidad a distancia, escenario de aprendizaje en los que fundamentalmente tendrá lugar la interacción entre profesor y estudiantes. Aunque las fases son comunes a todo alumno matriculado en la asignatura, a partir del trabajo empírico, la profesora se intentará ajustar al máximo a cada alumno.



El desarrollo del trabajo, teniendo en cuenta las fases previstas y comentadas más arriba, se centrará en:

Fase teórica

- El trabajo de la asignatura se iniciará con la lectura de documentación teórica y empírica por motivos propios de la articulación de la metodología a seguir, pero la lectura y la reflexión crítica será uno de los pilares básicos del curso por lo que el alumno deberá trabajar sobre documentos científicos hasta finalizar el curso.
- Lectura y reflexión crítica de la bibliografía básica.
- Búsqueda y lectura de artículos y capítulos sobre el tema.
- Búsqueda específica de trabajos científicos vinculados a los diseños potencialmente de interés para el alumno y relacionados con el diseño concreto propuesto.

Fase de trabajo empírico

- Planteamiento y diseño del trabajo empírico. Selección del tema de investigación y propuesta de diseño.
- Ejecución del trabajo empírico. Búsqueda de la muestra, recogida de datos.
- Análisis de datos. Análisis de datos recogidos mediante programas estadísticos y confección de gráficas y cuadros que los acompañan.

Fase de elaboración y defensa de la memoria de investigación

- Elaboración de la memoria siguiendo las indicaciones arriba mencionadas.
- Defensa pública ante el profesor y compañeros de asignatura del trabajo empírico.
- Defensa pública del trabajo ante el Tribunal pertinente.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Las referencias bibliográficas figurarán en la guía didáctica del alumno y serán accesibles a través de bibliotecas, Internet, las bases de datos de la Biblioteca o la Hemeroteca de Psicología.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Se utilizarán los recursos de apoyo al estudio propios de la educación a distancia.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de la asignatura conlleva la evaluación continua y el seguimiento de los aprendizajes basados en las actividades propuestas por el equipo docente y acordadas con el estudiante en su plan de trabajo. El seguimiento se realizará fundamentalmente a través del email y teléfono.

Asimismo, siempre que sea posible, se programarán dos sesiones de trabajo presenciales en la Facultad de Psicología de la UNED. Las fechas de estos encuentros se concretarán atendiendo a la evolución de la materia.



12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El profesor de esta línea de investigación pondrá una calificación de 1 a 10, que supondrá el 40% de la calificación final en el trabajo; mientras que el 60% restante vendrá de la calificación de 1 a 10 otorgada por el tribunal.

El alumno deberá tener en cuenta que los trabajos tendrán una extensión máxima de 75 páginas y la exposición oral se hará durante un tiempo máximo de 30 minutos.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.Contacto con el equipo docente

Horario de guardia de la profesora Amaia Lasa:

Martes y miércoles de 10 h. a 14 h.

Miércoles de 16 h. a 20 h.

Teléfono de atención a los alumnos: 91 398 62 46 (si salta el contestador, por favor, dejen sus datos personales, el asunto y un teléfono de contacto)

E-mail: alasa@psi.uned.es

