

LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS HASTA 1750

Curso 2014/2015

(Código: 24405027)

1. PRESENTACIÓN

A pesar del auge que los estudios de género han tenido y tienen en la crítica especializada y de su importancia para las acciones actuales de igualdad y visibilidad de las mujeres en las enseñanzas medias, en el Grado de lengua y literatura españolas se trata de un enfoque que tiene escasa presencia y que se quiere complementar desde esta asignatura.

El planteamiento es amplio, en tanto que procura dar una visión rápida de las teorías críticas feministas y de otras metodologías empleadas por los estudiosos como base preliminar para abordar el estudio de las escritoras del periodo. Más allá de destacar algunas escritoras muy relevantes y presentes en los estudios literarios, se pretende abordar la posición de las mujeres en la sociedad, su formación, los mecanismos de exclusión y las obras más importantes del período escritas por mujeres, con especial atención a los temas característicos. Junto con el estudio de las escritoras, este planteamiento amplio permite revisar no solo cuestiones relativas a su presencia histórica, sino problemas relativos a la crítica literaria, la construcción de la historia literaria y del canon, que son esenciales para entender el funcionamiento de la construcción social que denominamos literatura.

Los contenidos de este curso están en relación directa con el proyecto de investigación BIESES, que dirige Nieves Baranda, desde 2004 y en el que participan prestigiosos investigadores españoles y extranjeros. Las aportaciones ya consolidadas del proyecto ofrecen principalmente a través de la web (<http://www.bieses.net>) materiales y herramientas con las que los estudiantes podrán interactuar, de modo que puedan iniciarse al mundo de la investigación en este tema, que permite acercamientos transversales e interdisciplinares. Los alumnos que deseen realizar un trabajo de fin de máster dentro de esta línea de investigación deberán cursar esta asignatura como iniciación al campo de estudio y su metodología, que luego se aplicará en el tema acordado con la profesora.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Esta asignatura está integrada en el Máster de Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo, dentro de Módulo de Especialidad A: Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana.

Pretende proporcionar al estudiante formación actualizada, relevantes y de calidad sobre el campo de las escritoras españolas de la primera edad moderna, un campo poco atendido en los planes de estudios. Esta formación comprende aspectos teóricos y prácticos, de modo que comprenda las dificultades inherentes al campo, su desarrollo crítico, las metodologías aplicadas y lea algunas obras fundamentales. Su formación comprenderá la práctica en la aplicación de los procedimientos de análisis estudiados a algunos de los textos.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura no se exige ningún requisito previo diferente de los establecidos para el acceso al máster. No obstante se presupone que el estudiante es conocedor de la literatura española del período y de sus autores y tendencias principales. Por lo tanto posee los conocimientos básicos sobre los movimientos y corrientes de la literatura española de la época y sobre las tendencias críticas fundamentales que informan la historiografía del periodo. El estudiante proveniente de la



Licenciatura de Filología Hispánica o del Grado en Lengua y Literatura Españolas ha adquirido necesariamente durante los estudios de su titulación los conocimientos básicos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literaria, para abordar los objetivos de esta asignatura.

Esta asignatura supone conocimientos previos equivalentes a la licenciatura en Filología Hispánica y grados en Lengua y Literatura españolas (o denominaciones equivalentes) con conocimientos y experiencia lectora de la literatura española de la Edad Media y el Siglo de Oro y de las cuestiones de historia social y política propias de esa formación.

Los estudiantes provenientes de otras titulaciones deberían cursar las asignaturas de Literatura Española y Teoría de la Literatura del Módulo de Formación Básica de este mismo máster.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura son:

- Conocimiento de la evolución histórica de las mujeres en la sociedad y en la cultura.
- Conocer las teorías críticas sobre los discursos de género.
- Identificar los procesos básicos de la construcción de la historia literaria y su relación con el canon.
- Desarrollo de una conciencia crítica para el análisis de las concepciones que subyacen a los discursos históricos.
- Conocer los procesos de exclusión y canonización intrínsecos a la literatura como hecho social.
- Conocer las principales autoras y obras del período en sus características esenciales, con capacidad para encuadrarlas cronológica, literaria y socialmente.
- Interpretación y valoración de textos de las escritoras a partir de una conciencia de las exigencias sociales impuestas por la discriminación de género.
- Realizar análisis y comentarios literarios con especial atención a los marcadores de género.
- Capacidad para localizar, manejar, sintetizar y evaluar críticamente información sobre el tema.
- Realizar trabajos de investigación, profundización crítica y síntesis, a partir de la búsqueda en las fuentes fundamentales sobre las escritoras hasta 1750, relacionándolos con su contexto social, histórico y cultural, y con otras disciplinas.
- Elaborar, redactar y producir textos escritos en español propios del ámbito académico.
- Mostrar una actitud de respeto hacia la igualdad social que se transmite por el conocimiento de las desigualdades y su consecuencia.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de conocimiento de la asignatura son los siguientes: Las mujeres en la historia y la historiografía.- Teorías críticas para la diferencia de género.- Las escritoras españolas hasta 1750: etapas y obras.- Autora, autoría y campo literario.- Los géneros de la escritura femenina.- Los discursos de la resistencia.- La querrela de las mujeres.

Estos contenidos se desglosan en el siguiente programa:

Tema 1- De las interpretaciones *neutras* a una crítica literaria feminista.

Tema 2- La sociología literaria: Foucault y el poder, Bourdieu y el campo literario.

Tema 2- Una historia de la escritura femenina en la primera edad moderna.

Tema 3- Las mujeres y la cultura letrada.

Tema 4- La variada escritura de las monjas.

Tema 5- Los géneros de la historia en clave femenina.



Tema 6- Poesía pública y privada.

Tema 7- Las novelistas: María de Zayas y Mariana de Carvajal.

Tema 8- Dramaturgia de mujeres.

6.EQUIPO DOCENTE

- [NIEVES BARANDA LETURIO](#)

7.METODOLOGÍA

El estudiante realizará obligatoriamente un Cuaderno de Evaluación a Distancia, de carácter práctico. Las cuestiones que en él se plantean están referidas al análisis de las lecturas obligatorias, que serán además objeto de la Prueba Presencial o examen.

Tanto por su proceso de elaboración como por su corrección, este Cuaderno apoya el proceso de aprendizaje y memorización. Será obligatoria su entrega en el plazo fijado para poder presentarse a la prueba presencial, tanto a la ordinaria como a la extraordinaria. Los estudiantes lo recibirán corregido, con las observaciones y comentarios pertinentes, antes de la realización de la Prueba Presencial y será obligatorio contar con una calificación de apto para poder presentarse a la misma.

El Cuaderno de Evaluación a Distancia se encuentra disponible en la página virtual de la asignatura.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788432316319

Título: TRAS EL ESPEJO LA MUSA ESCRIBE. LÍRICA FEMENINA DE LOS SIGLOS DE ORO

Autor/es: Boyce, Elizabeth S. ; Olivares, Julián ;

Editorial: SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES

[Buscarlo en librería virtual UNED](#)

[Buscarlo en bibliotecas UNED](#)

[Buscarlo en la Biblioteca de Educación](#)

[Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico](#)

ISBN(13): 9788437618258

Título: NOVELAS AMOROSAS Y EJEMPLARES

Autor/es: Olivares, Julián ;

Editorial: CÁTEDRA

[Buscarlo en librería virtual UNED](#)

[Buscarlo en bibliotecas UNED](#)

[Buscarlo en la Biblioteca de Educación](#)

[Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico](#)



ISBN(13): 9788476356302
Título: CORTEJO A LO PROHIBIDO
Autor/es: Baranda Leturio, Nieves ;
Editorial: ARCO LIBROS, S.L.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

En este curso se empleará como material básico de estudio el libro de la profesora Baranda, *Cortejo a lo prohibido*, que estará complementado por los prólogos de las ediciones recomendadas de lectura obligatoria y otros materiales críticos, en buena parte disponibles en la plataforma virtual.

Solo por medio de la lectura personal y reflexiva de las obras es posible comprender la literatura. En ello está nuestro aprendizaje y nuestro placer. Se leerán las *Novelas amorosas* de María de Zayas, la antología poética compilada por J. Olivares y E. Boyce, una obra de teatro de Ángela de Azevedo y otros textos complementarios que se indicarán, para desarrollar un diálogo reflexivo desde la crítica a la creación y su análisis.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9783039114399
Título: SEIS SIGLOS DE POESÍA ESPAÑOLA ESCRITA POR MUJERES. PAUTAS POÉTICAS Y REVISIONES CRÍTICAS
Autor/es: Romero López, Dolores, Dir. ;
Editorial: Peter Lang, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788426414786
Título: POR MI ALMA OS DIGO : DE LA EDAD MEDIA A LA ILUSTRACIÓN
Autor/es: Caballé, Anna, Dir. ;
Editorial: Editorial Lumen, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico



ISBN(13): 9788436247589

Título: LAS MUJERES ESCRITORAS EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Autor/es: Baranda Leturio, Nieves ; Montejo Gurruchaga, Lucía ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437622620

Título: HISTORIA DE LAS MUJERES EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA. VOLUMEN 2. EL MUNDO MODERNO

Autor/es: Morant, Isabel, Dir. ;

Editorial: Ediciones Cátedra

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788476584026

Título: BREVE HISTORIA FEMINISTA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Autor/es: Zavala, Iris, Coord. ;

Editorial: : ANTHROPOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9789042003903

Título: A LA ZAGA DE SANTA TERESA :

Autor/es:

Editorial: RODOPI

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico



ISBN(13): 9788470306976

Título: ENTRE LA RUECA Y LA PLUMA :

Autor/es: Rodríguez, Evangelina ; Carvajal Y Saavedra, Mariana ; Meneses, Leonor De, ; Haro Cortés, Marta ;

Editorial: BIBLIOTECA NUEVA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La asignatura se imparte según el sistema, procedimientos y estructuras de la docencia virtualizada en la UNED a través de la plataforma aLF que posibilita una comunicación interactiva entre profesores y estudiantes a través de diversos foros. El alumno tendrá en la plataforma virtual distintos foros en los que podrá no sólo comunicarse con el profesor, sino con otros compañeros. Podrá acceder a documentos de su interés, participar en foros para trabajar sobre cuestiones prácticas, intercambiar ejercicios y analizar información científica.

Asimismo existen programas de radio grabados por la profesora Nieves Baranda en el canal UNED y se cuenta con la web Bibliografía de escritoras españolas, <http://www.bieses.net>, resultado del proyecto de investigación dirigido por la profesora de esta asignatura, donde dispone de abundantes recursos para la información bibliográfica, la consulta y la lectura. Este último recurso se empleará de forma habitual en todas las fases del trabajo.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La asignatura estará tutorizada por el equipo docente y se aplicará el criterio de evaluación continua del trabajo realizado por el estudiante a lo largo del curso. Para los contactos se empleará preferentemente el foro en la plataforma virtual aLF y el correo electrónico: nbaranda@flog.uned.es

Horario de atención al alumno

Martes: 10.00 - 14.00 y 15:30 - 19:30

Miércoles: 9:30 - 13:30

Medios de contacto:

Dirección de correo postal:

Prof.ª Dra. Nieves Baranda Leturio (despacho 717)
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040 MADRID

- Teléfono: 913986872

- Fax (del Departamento): 913986695



- Dirección de correo electrónico: nbaranda@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se hará sobre el cuaderno de evaluación a distancia obligatorio y la prueba presencial.

El Cuaderno de Evaluación a Distancia será de carácter práctico, con cuestiones referidas al análisis de las lecturas obligatorias, que serán además objeto de la Prueba Presencial o examen. Tanto por su proceso de elaboración como por su corrección, este Cuaderno apoya el proceso de aprendizaje y memorización. Se encuentra disponible en la página virtual de la asignatura.

Solo podrán realizar la prueba presencial aquellos estudiantes que hayan entregado el cuaderno en el plazo fijado y lo hayan recibido calificado apto, corregido con las observaciones y comentarios pertinentes.

La Prueba Presencial constará de dos partes: desarrollo de un tema o parte de un tema referido a los contenidos del programa a elegir entre dos propuestos; y comentario de un texto extraído de una de las lecturas obligatorias.

La prueba presencial representará el 80% de la nota y el 20% restante corresponderá al cuaderno de evaluación a distancia.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



A3596F4F8544049FDF39652A5A9DBAED