ASIGNATURA DE MÁSTER:

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LOS TEXTOS

Curso 2014/2015

(Código:24400470)

1.PRESENTACIÓN

La variedad de manifestaciones del texto narrativo –literario o no– hace inevitable un repaso de las aportaciones fundamentales sobre lo específico de este tipo de texto, su estructura o naturaleza ficcional. El conocimiento de estas peculiaridades debe facultar al alumno para afrontar con éxito el análisis de los textos singulares. El objetivo de esta asignatura es doble: adquirir una sólida competencia teórico-conceptual y, seguidamente, hacerla operativa a la hora de analizar los textos narrativos.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1. Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

En el contexto del Máster, cuyo objetivo fundamental es que los alumnos obtengan una especialización teórica y práctica avanzada en el análisis gramatical y estilístico de la lengua española, esta asignatura se encarga de preparar a los alumnos en el análisis narratológico de los textos, de manera que puedan identificar los recursos estructurales y discursivos de los mismos.
Esta asignatura contribuye a la adquisición de algunas competencias que el alumno adquirirá al cursarla junto con las demás materias del Máster. Destacamos las siguientes:

- Conocimiento de las técnicas de análisis de los textos narrativos e información respecto de las investigaciones en el ámbito de la narración y la ficción literarias.
- Aplicación de distintos modelos de análisis narratológico.
- Preparación para el estudio de los textos que desemboque en análisis originales y personales.
- Desarrollo de la capacidad de análisis y de síntesis.

La asignatura combina la teoría y la práctica, dentro de la especialización del módulo de contenidos formativos propios del Máster.

2. Perfil del estudiante al que va dirigido

El perfil del estudiante de esta asignatura, que forma parte del bloque de contenidos formativos propios, es el del estudiante graduado en Artes y Humanidades que quiere completar su formación con vistas a la dedicación profesional a la enseñanza media o a campos que tienen que ver con la expresividad lingüística, muy especialmente literaria: comentario de textos, crítica literaria, creación literaria.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
7882A07498070SE13C2C8653ED2446DF

3. Justificación de la relevancia de la asignatura

La asignatura supone una especialización en el ámbito del análisis de los textos narrativos. Por varias razones: la lengua literaria ha sido siempre el modelo de la expresión prestigiosa; es además elemento de importancia capital para dotar de continuidad a una lengua, dada la voluntad de permanencia del mensaje literario, que implica su conservación. Es también uno de los campos de investigación en que el trabajo ha sido más continuado –desde la vieja retórica hasta las modernas investigaciones de la estilística- y de ahí su influencia en muchos ámbitos de la expresión lingüística, como, por poner un ejemplo cotidiano, la moderna publicidad.

4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

La asignatura tiene una clara aplicación en la docencia de la literatura (comentario de textos), en la investigación estilística (proporciona el contexto general de teorías y prácticas del estudio del estilo), y en ámbitos profesionales tales como: la práctica de la crítica literaria en los medios de comunicación, la edición literaria, la creación literaria (talleres de escritura)... Y de forma más general en prácticas sociales como la gestión cultural o el peritaje judicial (problemas de autoría, por ejemplo).

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

1. Requisitos obligatorios

El dominio de la expresión hablada y escrita es un requisito indispensable, que, en el caso de estudiantes cuya lengua nativa no sea el español, debe estar comprobado por el certificado de DELE Superior.

Es importante también una familiaridad con los conocimientos de lingüística equivalentes a un Grado de Filología. En otro caso, deben cumplir las exigencias generales del Máster previstas para estos casos.

2. Requisitos recomendables

Es recomendable un conocimiento de teoría de la literatura, retórica, métrica, estilística, al menos en un nivel elemental, aunque un estudiante que haya cursado un Grado de Filología puede perfectamente compensar las lagunas con una mayor dedicación. Cada caso será resuelto con indicaciones individuales.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como resultados de aprendizaje se destacan los siguientes:

1. Conocimiento de las teorías más importantes sobre el discurso narrativo.
2. Identificación de los componentes de la estructura narrativa.
3. El análisis narratológico: pautas.
4. Planificación del análisis de un texto narrativo.
5. Comprensión del texto narrativo a la luz de su naturaleza ficcional.
6. Aislar los rasgos específicos del texto narrativo frente a otros textos.
7. Comparar los procedimientos discursivos de textos de diferentes épocas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
7882A07498070SE13C2C8653ED2446DF

8. Capacidad para relacionar el texto narrativo con el contexto social.
9. Comprender la dimensión ideológica del texto narrativo.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

PROGRAMA DE CONTENIDOS

A.- Planteamientos en torno a la naturaleza del texto narrativo

1. Narración y ficción: enfoques.
2. La narración en el marco de la tradición retórico-poética.
3. Propuestas modernas: Formalismo ruso. Bajtín.
4. Propuestas modernas: el Formalismo estructural francés.

B.- Modelos descriptivos del texto narrativo.

5. La descripción de los acontecimientos.
6. Tipologías en torno a la categoría del punto de vista.
7. El personaje y sus tipos.
8. El tiempo y el espacio.
9. El discurso narrativo.
10. Narración e interpretación.

6.EQUIPO DOCENTE

- ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ

7.METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (principalmente, el correo electrónico) la información, bibliografía e instrucciones individualizadas y pertinentes de acuerdo con la situación personal y problemas concretos de estudio.

El curso presenta una primera parte informativa y una segunda de carácter analítico con vistas a probar la eficacia explicativa de categorías habituales en el enfoque narratológico –narrador personaje, espacio, tiempo, discurso- y en la teoría de la ficción (mundo posible, etc.).

El estudiante dispondrá de una serie de actividades guiadas que facilitarán la consecución de los objetivos propuestos y la relación de cuestiones teóricas de interés con la realidad concreta de los textos narrativos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
7882A07498070SE13C2C8653ED2446DF

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1.- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993). *El texto narrativo*, Madrid: Editorial Síntesis.

Es la referencia fundamental para todo lo concerniente al la metodología del análisis narratológico tanto en el plano conceptual como práctico; ahí se encontrarán los contenidos esenciales de esta parte de la asignatura y las referencias bibiliográficas para la ampliación de cada tema.

2.- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1997). *Teorías de la ficción literaria,* Madrid: Arco/Libros.

Selección de algunos de los enfoques más importantes en torno a la naturaleza de la ficción literaria.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En el libro básico para la preparación de la asignatura el alumno encontrará abundantes referencias bibliográficas para ampliar su información sobre los distintos temas, que serán completadas oportunamente en las orientaciones específicas para su estudio en el curso virtual.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El alumno dispondrá del apoyo fundamental que proporcionan las distintas herramientas del curso virtual, así como las derivadas de la metodología de la enseñanza a distancia. Los alumnos dispondrán asimismo de orientaciones precisas para el estudio de cada tema, con las correspondientes actividades, orientaciones bibliográficas y referencias a páginas web que tratan aspectos relacionados con la materia.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Horario de atención al alumno:

Lunes: 10:00h-14:00h y 15:00h-19:00h.
Miércoles: 9:30-13:30 h.

Medios de contacto:

-Dirección de correo postal:

Prof.ª Dr.ª Rosa M.ª Aradra Sánchez
Despacho n.º 721b
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
7882A07498070SE13C2C8653ED2446DF

Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
- Teléfono: 91 398 68 84
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: rmaradra@flog.uned.es

Tutorización:

La tutorización académica y de orientación corresponde al profesor que imparte la asignatura, Dra. Aradra.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno se hará en una prueba presencial escrita o examen de dos horas de duración. En ella el alumno responderá una serie de cuestiones sobre un texto, que darán cuenta de su asimilación de la teoría y de su aplicación a la práctica concreta del análisis narrativo. Aunque en esta asignatura no hay trabajos propiamente dichos, sí habrá actividades de aprendizaje programadas sobre textos teóricos y literarios que contribuirán a la consecución de los objetivos propuestos.

Se valorará positivamente el interés y seguimiento de la asignatura que muestre el alumno (consultas, intervención en foros, etc.).

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
7882A07498070SE13C2C8653ED2446DF