

GUERRA Y PAZ EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

Curso 2014/2015

(Código: 32201043)

1. PRESENTACIÓN

El conflicto, la violencia y su expresión en máximo grado, la guerra, han estado permanentemente presentes en la historia de la humanidad. Esta asignatura pretende una aproximación a estos conceptos a lo largo de la historia del pensamiento.

Se entiende por conflicto el antagonismo entre individuos o grupos en la sociedad, tanto si consideramos los grupos como partes integrantes de un sistema estatal organizado como si los consideramos auténticos sistemas estatales o nacionales enfrentados entre sí. Este antagonismo se puede resolver por procedimientos pacíficos o por medio de la violencia.

Se entiende por violencia el uso o amenaza de la fuerza física entre individuos o grupos. Cuando el conflicto entre grupos (especialmente entre grupos con consideración de entidades sociales organizadas) se resuelve violentamente, es decir mediante el recurso a la fuerza física (en particular, con el uso de instrumentos –armas-), decimos que tiene lugar la guerra.

La violencia se alza ineludiblemente entre conflicto y guerra como condición de la existencia de esta última. A lo largo de la historia del pensamiento, al menos hasta el siglo XX, han existido tres clásicas vías para la aproximación al fenómeno de la violencia y de la guerra.

- 1) El conflicto, la violencia y la guerra son algo inevitable a la vista de la propia naturaleza del hombre.
- 2) El hombre es un animal gregario, social, y la propia naturaleza y estructura de los grupos en que se integra, sus enfrentamientos y disputas, sus afanes y reclamaciones, conducen inevitablemente al conflicto, la violencia y la guerra.
- 3) Las relaciones entre los grupos y la organización y composición de un eventual sistema intergrupalo, influya en ellas o no la naturaleza de los grupos, es lo que provoca el conflicto, la violencia y la guerra.

En cualquier caso, ninguna de las tres vías discurre aislada, sin conexión con las otras. Toda aproximación, por tanto, al problema de la violencia y de la guerra, desde cualquiera de las tres perspectivas, lleva implícita la consideración del fenómeno, con mayor o menor profundidad y en mayor o menor medida, desde las otras dos. Esto es lo que se pretende estudiar.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura forma parte del módulo obligatorio "Fundamento de la paz, la seguridad y la defensa", perteneciente al primer cuatrimestre del Máster, que se considera soporte básico del Máster. Este curso pretende presentar la concepción que, sobre los orígenes y las causas de la guerra, y más allá de los planteamientos tradicionales plasmados por escritores políticos o militares, se ha puesto de manifiesto en el ámbito de la filosofía o, mejor dicho, han mantenido los filósofos a lo largo de la historia. Para ello, tomando como punto de inflexión el intento racionalizador que, de la guerra, realiza el general prusiano Carl von Clausewitz en su célebre frase «la guerra es la continuación de la política por otros medios», se estudiará cuáles han sido las ideas que, sobre la guerra, se han ido manifestando en el mundo del pensamiento, en



concreto del pensamiento occidental: desde los antiguos griegos hasta los contemporáneos. Lo que permitirá tener una visión global, desde el punto de vista cronológico e histórico, de los problemas y soluciones que, acerca de la guerra y la paz, si cabe con mayor intensidad, se plantean en el mundo actual y una percepción de cómo esos problemas y soluciones han ido evolucionando con la propia evolución del ser humano, de la sociedad y del pensamiento occidental.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los exigidos para la realización del Master

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, los alumnos deben poder reconocer y distinguir los elementos fundamentales que constituyen los presupuestos principales que sobre el origen y las causas de la guerra, así como el papel que los conflictos han jugado en la historia del pensamiento; conocer los planteamientos básicos que, al respecto, han mantenido los autores estudiados a lo largo del curso y saber situarlos en las diferentes corrientes de pensamiento, **poniendo especial énfasis en los autores pertenecientes a los siglos XVIII, XIX y XX.**

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La guerra: una constante en la historia. Los antiguos griegos: Tucídides, Platón, Aristóteles. Los pensadores cristianos: San Agustín y Santo Tomás. El Renacimiento y los juristas: Maquiavelo, Bodino, Grocio. Empiristas e ilustrados: Hobbes, Montesquieu, Rousseau, Hume. Pacifistas: Abate de Saint Pierre, Kant. Clausewitz y sus contemporáneos: Fichte, Hegel. El cuestionamiento del sujeto racional: Nietzsche, Marx, Freud. Dos visiones del siglo XX. La búsqueda del enemigo: Ortega y Gasset, Carl Schmitt. La inversión de la fórmula: Foucault, Deleuze, Baudrillard. La concepción de la guerra en la era de la globalización.

6.EQUIPO DOCENTE

- [PALOMA GARCIA PICAZO](#)

7.METODOLOGÍA

El curso se desarrollará de octubre a febrero, mediante dos sesiones presenciales obligatorias en la sede del Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado (C/ Princesa 36, Madrid) y el contacto continuo entre profesor y alumno a través de medios virtuales (plataforma aLF de la UNED y correo electrónico), así como contacto personal individualizado cuando así se considere necesario.

El trabajo a realizar por el alumno consistirá en la lectura y análisis de los textos que se le indiquen y en la realización de recensiones de libros y breves trabajos de investigación o análisis sobre algunos de los autores que se estudian.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:



GARCÍA CANEIRO, J y VIDARTE, F. J. *Guerra y filosofía. Concepciones de la guerra y filosofía en la Historia del pensamiento*. Tirant lo Blanch. Valencia, 2002.

KANT, I., *La paz perpetua*, Biblioteca Nueva, Madrid (o cualquier otra edición)

CLAUSEWITZ, C. von, *De la Guerra*, Ministerio de Defensa, Madrid, 1999 (Libros I y II , págs 165-299, y Libro VII, Cap. 6, A y B, págs. 851-859)

GARCÍA CANEIRO, J, *La racionalidad de la guerra. Borrador para una crítica de la razón bélica*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2000. (págs. 28-86) –Se entregará a los alumnos

GARCÍA CANEIRO, J., «Pacifismo y antibelicismo en la Ilustración», en *A DISTANCIA*, vol 18, junio, 2000 –Se entregará a los alumnos

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

La que aparece reseñada en el primero de los libros citados.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

A través de la Plataforma virtual aLF de la UNED el profesor “colgará” presentaciones, textos, artículos y materiales que sirvan de apoyo a los alumnos.

Los materiales que se recomiendan para la preparación del curso han sido seleccionados en función de los objetivos específicos del curso y teniendo presente en todo momento la metodología propia de la educación a distancia.

Los alumnos recibirán una Guía Didáctica en la que encontrarán una orientación previa al curso así como respuestas a muchas de las cuestiones que se le irán planteando a medida que vaya avanzando en el estudio.

El contacto mediante correo electrónico con el profesor se considera muy recomendable como vía de consulta, comentarios e incluso intercambio de opiniones entre los estudiantes.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

A través del curso virtual y la sesiones presenciales.

Datos de contacto:

Paloma García Picazo



Teléfono de contacto: +34 91 398 70 95

E-mail del docente: pgarcia@poli.uned.es

Dirección Postal:

Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado

C/Princesa, 36

28008 Madrid

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se realizarán tres trabajos. El primero de ellas será una reseña de la obra de Kant, *La paz perpetua* (no menos de 2000 palabras). Los otros dos, de extensión razonable (entre 3.000 y 5.000 palabras), serán: uno de tema obligatorio, sobre Clausewitz, y otro, de tema optativo, sobre un autor de los estudiados, a elección del alumno. Dado el título de la asignatura, será preferible hacerlo sobre un autor de los siglos XVIII, XIX o XX. No obstante, si por *curriculum* o por intereses personales del alumno se elige un autor anterior, no habrá problema ninguno, siempre que se consulte previamente con el profesor de la asignatura. De igual forma, si el alumno prefiere hacer el trabajo sobre una autor que no esté contemplado en el libro, deberá consultarlo con anticipación, ya que la decisión de aceptar a tal autor dependerá de una serie de factores que enjuiciará el profesor de la asignatura.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

