

ESCRITURAS INFANTILES

Curso 2014/2015

(Código: 23399108)

1. PRESENTACIÓN

"Los documentos se encuentran si existe la voluntad de buscarlos. Estoy convencido de que los historiadores todavía no han prestado una atención suficiente a la escritura infantil porque pensaban, sin duda, que se trataba de un material desprovisto de dignidad. ¿Por qué no esforzarse hoy en demostrarles, con las pruebas en la mano, lo contrario?" (Dominique Julià: "I documenti della scrittura infantile in Francia", en *"La scrittura bambina. Interventi e ricerche sulle pratiche di scrittura dell'infanzia e dell'adolescenza"*, número monográfico de *"Materiali di Lavoro. Rivista di studi storici"*, 2-3, 1992, p. 34).

Esta asignatura tiene por objeto introducir a los alumnos/as del *Máster Memoria y Crítica de la Educación* en las investigaciones más recientes desarrolladas en torno a la problemática de las producciones escritas infantiles en la *Época Contemporánea*, atendiendo preferentemente a la realidad española. A lo largo de los distintos bloques temáticos que componen la misma se reflexionará acerca de la producción, difusión y conservación de estos testimonios escritos y se repasarán las principales líneas de trabajo que se han ocupado de su estudio en diferentes países y desde diferentes perspectivas de investigación, si bien siempre teniendo como disciplinas de referencia la Historia de la Educación y la Historia Social de la Cultura Escrita, que han avanzado y se han influido mutuamente en este campo.

Además de definir qué son las escrituras infantiles y cómo y desde cuándo se han convertido en objeto de estudio para los investigadores, se hará especial hincapié en sus diferentes tipologías, contextos y características materiales, textuales y gráficas, al tiempo que se trabajará en la edición de este tipo de documentos y se aproximará a los estudiantes a sus distintas modalidades de análisis e interpretación.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Escrituras Infantiles" se plantea desde el cruce de cuatro líneas de investigación que se enmarcan, a su vez, en cuatro tradiciones teóricas y metodológicas diferentes, aunque complementarias: la Historia (en concreto la Historia de la Infancia), la Historia de la Educación (especialmente la Etnografía de la Escuela), la Historia Social de la Cultura Escrita (específicamente la Historia de la Cultura Escrita Infantil) y la Lingüística (en particular la Psicolingüística).

Del mismo modo, y aunque sus contenidos se impartirán de forma diacrónica, presta especial atención a la *Época Contemporánea*, dado que es en el marco de la misma donde se han desarrollado la mayor parte de los estudios sobre esta línea de trabajo, de la misma manera que se centra en el contexto geográfico europeo, deteniéndose con mayor detalle en el caso español.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se considera necesario ningún requisito para cursar la asignatura, aunque sí es conveniente que los alumnos/as conozcan los acontecimientos históricos clave de la Historia Contemporánea de España, y tengan algunas nociones básicas sobre la evolución en los métodos de enseñanza-aprendizaje de estos siglos, así como de los principales hitos legislativos y educativos acontecidos en este periodo.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE



Resultados o competencias genéricas:

1. Tomar conciencia de la importancia que tienen la conservación y análisis de los documentos producidos en la vida cotidiana para la construcción histórica de la educación.
2. Analizar e interpretar aspectos de la vida interna de las instituciones escolares a través de los rastros materiales que de ellas se han conservado.
3. Conocer y aplicar los recursos que ofrece Internet para la investigación histórico-educativa.
4. Conocer los diferentes modelos y tendencias actuales en la organización y diseño de museos histórico-educativos.
5. Ser capaz de reconocer y aplicar las fuentes y metodologías más apropiadas para abordar los diferentes aspectos del estudio de la cultura material de la escuela.
6. Comprender las relaciones existentes entre políticas educativas y prácticas escolares en contextos históricos determinados.
7. Comprender la importancia de las memorias escolares para la formación de las identidades individuales y colectivas.
8. Diseñar, construir y aplicar instrumentos para la recogida de datos de las fuentes materiales, iconográficas, orales, literarias y autobiográficas.
9. Explorar las diferentes posibilidades que los textos y las imágenes ofrecen para estimular la reflexión y el sentido crítico entre el alumnado.

Resultados o competencias específicas:

1. Comprender las razones que han determinado la producción, distribución y recepción de los documentos infantiles a lo largo de la Historia, tanto en el ámbito público y/o escolar como en el ámbito privado y/o personal, especialmente en la Época Contemporánea.
2. Conocer el estado actual de las investigaciones en torno a las escrituras infantiles y las líneas de trabajo interdisciplinar iniciadas en distintos países desde que éstas se convirtieron en objeto de estudio.
3. Tomar conciencia de la importancia que tienen la conservación y análisis de los documentos producidos por los niños/as para la construcción histórica.
4. Interpretar los documentos infantiles en función de las características materiales, el contenido, el contexto en el que fueron producidos en cada caso y la influencia que en ellos tuvieron sus autores, sus lectores y todos aquellos que, de algún modo u otro, participaron en su proceso de producción, recepción y conservación.
5. Manejar las herramientas básicas para la edición de fuentes documentales infantiles contemporáneas.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

En la asignatura "Escrituras Infantiles" se combinarán las clases teóricas (Magistrales) y las prácticas (Seminarios), de manera que todas las explicaciones teóricas realizadas por la profesora sobre los distintos bloques temáticos que configuran el programa de la materia se acompañarán siempre de un trabajo práctico por parte de los estudiantes. Estos trabajos variarán en función de los objetivos de cada lección, ya que éstos deberán completar la teoría impartida con una serie de prácticas obligatorias que tendrán que realizar los estudiantes tanto de forma presencial como en su tiempo de trabajo autónomo.

- Introducción: "La Historia Social de la Cultura Escrita: un marco teórico y metodológico para trabajar con las escrituras



infantiles".

- Bloque temático I: "Escrituras Infantiles. Una aproximación a la Historia de la escritura infantil: características principales, líneas de investigación, problemas de conservación".

- Bloque temático II: "La adquisición de la cultura escrita. La lengua escrita infantil: algunas ideas clave sobre las características gráficas y lingüísticas de las escrituras infantiles. Normas y tipos de transcripción".

- Bloque temático III: "Hacia una tipología de las escrituras infantiles. A) Los cuadernos escolares. B) Los dibujos infantiles. C) Las cartas de los niños y niñas".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La asignatura "Escrituras Infantiles", perteneciente a la oferta docente del Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas del Departamento de Historia y Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá, ofrecerá a sus estudiantes la posibilidad de participar en distintas actividades científicas organizadas en el marco del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y del Grupo de Investigación LEA (Lectura, Escritura, Alfabetización), siempre relacionadas con la temática de la asignatura, como Congresos, Conferencias, Seminarios, Talleres, Visitas, etc. La participación en estas actividades complementarias será optativa.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

1) Cuestionarios de evaluación. Los alumnos/as deberán completar de forma obligatoria diferentes cuestionarios de evaluación: uno inicial, que permitirá a la profesora conocer sus intereses y su formación previa; y dos finales: uno de autoevaluación, para conocer cómo valoran su propio proceso de aprendizaje, y otro de valoración de la asignatura, que contribuirá a mejorar ésta de cara a su impartición en cursos posteriores.

2) Power Point. Por cada uno de los bloques temáticos de la asignatura, los alumnos/as recibirán un Power Point que les facilitará la adquisición y comprensión de los conceptos fundamentales de la materia y les ayudará a sintetizar la información transmitida por la profesora en las clases teóricas.

3) Cuaderno de trabajo. La profesora facilitará a los estudiantes un cuaderno de trabajo para cada lección, en el que se incluirán el esquema del tema, un dossier de textos, distintos ejercicios prácticos y una bibliografía específica.

4) Lecturas obligatorias. Por cada uno de los temas del programa, los alumnos/as tendrán que leer diferentes textos obligatorios que les servirán para completar la teoría impartida por la profesora y conocer los principales trabajos de investigación desarrollados en torno a las líneas temáticas fundamentales de la asignatura.

5) Talleres reflexivos y de especialización. Durante el cuatrimestre se desarrollarán distintos talleres, bien impartidos por la profesora, bien por otros profesores invitados. Los fines principales de estos talleres serán, por un lado, la reflexión en torno a algunos de los temas clave de la asignatura, y por otro, la adquisición de diferentes destrezas consideradas esenciales para trabajar con las escrituras producidas por la infancia, tanto en lo referente a su investigación como a su conservación.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

- Antonelli, Quinto y Egle Becchi (dirs.): "*Scritture bambine. Testi infantili tra passato e presente*", Roma; Bari: Laterza, 1995.



- Chartier, Anne Marie: "*Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*", México D. F.: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2004.
- "*La scrittura bambina. Interventi e ricerche sulle pratiche di scrittura dell'infanzia e dell'adolescenza*", número monográfico de "*Materiali di Lavoro. Rivista di studi storici*", anno X, nuova serie, 2-3, 1992.
- Sierra Blas, Verónica; Juri Meda y Antonio Castillo Gómez (coords.): "*The Written Memory of Childhood / La memoria escrita de la infancia*", dossier monográfico, "*History of Education & Children's Literature*", VII/1, 2012.
- Viñao Frago, Antonio: "*Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*", México: Educación, Voces y Vuelos, 1999.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- Becchi, Egle y Dominique Julia (dirs.): "*Histoire de l'enfance en Occident*", París: Seuil, 1998, 2 vols. [Egle Becchi y Dominique Julia (dirs.): "*Storia dell'infanzia*", Roma; Bari: Laterza, 1996, 2 vols.].
- Borrás Llop, José María: "*Historia de la infancia en la España contemporánea, 1834-1936*", Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.
- Braster, Sjaak; Ian Grosvenor y María del Mar del Pozo Andrés (dirs.): "*The Black Box of Schooling. The Cultural History of the Classroom*", Bruselas: Peter Lang, 2011.
- Calvo de León, Rafael y otros (coords.): "*Etnohistoria de la escuela. Actas del XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*", Burgos: Universidad de Burgos; Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), 2003.
- Cardona, Giorgio Raimundo: "*Antropología de la escritura*", Barcelona: Gedisa, 1994.
- Castillo Gómez, Antonio (coord.): "*Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*", Gijón: Trea, 2010.
- Castillo Gómez, Antonio (dir.) y Verónica Sierra Blas (ed.): "*Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura (siglos XIX-XX)*", Gijón: Trea, 2008.
- Chartier, Roger: "*El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*", México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- Dávila, Paulí y Luis María Naya (coords.): "*La infancia en la historia: espacios y representaciones. XIII Coloquio Nacional de la Sociedad Española de Historia de la Educación*", San Sebastián: Universidad del País Vasco; Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), 2005, 2 tomos.
- Delgado Criado, Buenaventura: "*Historia de la infancia*", Barcelona: Ariel, 1998.
- Escoriza Nieto, José y Carmen Boj Barberán: "*Psicopedagogía de la escritura*", Barcelona: Ediciones de la Librería Universitaria, 1997.
- Fabre, Daniel (dir.): "*Écritures ordinaires*", París: Bibliothèque Publique d'Information; Centre Georges Pompidou, 1993.
- Ferreiro, Emilia: "*El ingreso de los niños a la escritura y a las culturas de lo escrito. Textos de investigación*", Buenos Aires: Siglo XXI, 2014.
- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky: "*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*" [1979], Buenos Aires; México: Siglo XXI, 2003.
- Gimeno Blay, Francisco M.: "*Scripta manent. Materiales para una Historia de la Cultura Escrita*", Valencia: Universitat de València, 1999.



- Martínez Moctezuma, Lucía (coord.): "*La infancia y la cultura escrita*", México: Siglo XXI, 2001.
- Petrucci, Armando: "*La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*", Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2002.
- Teberosky, Ana: "*Aprendiendo a escribir*", Barcelona: Universitat de Barcelona; Editorial Horsori, 1992.
- Vieiro Iglesias, Pilar; Manuel Peralbo Uzquiano y Juan Antonio García Madruga: "*Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura*", Madrid: Visor, 1997.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Todos los materiales de la asignatura "Escrituras Infantiles" serán proporcionados a los alumnos/as por la profesora a través de la plataforma ALF de la Universidad Nacional a Distancia (UNED) o bien mediante fotocopias que la misma se encargará de distribuir entre los estudiantes, a modo de dossier, en cada una de las clases presenciales.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Las Tutorías tendrán como objetivo principal el seguimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos/as. No tendrán carácter obligatorio y se realizarán en función de la demanda de los estudiantes. Éstos podrán solicitar a la profesora, previa petición anticipada, la celebración de tantas sesiones como necesiten durante el desarrollo de la asignatura. En el caso de que las Tutorías sean presenciales, la hora y el lugar donde se llevarán a cabo se decidirán entre los alumnos/as y la profesora de mutuo acuerdo. La profesora atenderá a los alumnos/as igualmente por vía telefónica (918854428) y electrónica (veronica.sierra@uah.es), en caso de que éstos no puedan entrevistarse personalmente con ella.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN CONTINUA

El sistema de evaluación de la asignatura "Escrituras Infantiles" se basará en una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar los objetivos y competencias establecidos de forma gradual.

En esta modalidad de evaluación se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo constante del alumno/a, la asistencia y participación activa en las clases y en las distintas actividades programadas en el marco de la materia, así como la entrega de las distintas prácticas obligatorias asociadas a los diferentes bloques temáticos de la asignatura, tanto para la convocatoria ordinaria como para la convocatoria extraordinaria, siempre y cuando los estudiantes hayan asistido al menos al 80% de las clases.

Todas las prácticas obligatorias de la asignatura deberán entregarse debidamente encuadradas, precedidas de una portada y de un índice, y tendrán que exponerse públicamente en un tiempo máximo de 15 minutos ante la profesora y el resto de alumnos/as de la asignatura. Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, la entrega y exposición de las prácticas tendrá lugar en la fecha que establezca la profesora de mutuo acuerdo con los estudiantes.

Criterios de calificación	% Evaluación
Asistencia y participación	10 %
Prácticas obligatorias <ul style="list-style-type: none"> ■ Cuestionarios de lectura ■ Entrevista oral ■ Comentario de un dibujo infantil ■ Ejercicio de descripción documental ■ Ejercicio de transcripción 	80 %



<ul style="list-style-type: none"> documental ▪ Ensayo histórico-epistolar ▪ Talleres reflexivos 	
Exposición oral	10%

EVALUACIÓN FINAL

Sólo cuando los alumnos/as no puedan seguir el sistema de evaluación continua, debido a incompatibilidades horarias, motivos laborales o personales, éstos deberán solicitar la correspondiente autorización a la coordinación del Máster para seguir el sistema de evaluación final, que consistirá en la realización de un examen (80%), donde se evaluarán tanto los contenidos teóricos como prácticos de la materia, y en la elaboración de una recensión crítica de uno de los libros contenidos en la bibliografía básica o complementaria de la asignatura (20%). Los estudiantes que sigan este sistema de evaluación podrán contar con el asesoramiento de la profesora a través del sistema de Tutorías personalizadas.

13.COLABORADORES DOCENTES

- VERONICA SIERRA BLAS

