

TRATAMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS ARTES EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Curso 2014/2015

(Código:23302441)

1.PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Tratamiento y Aplicación de las Artes en las diversas Áreas del Conocimiento

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

En todos los casos, se trata de conectar con las competencias básicas de este Máster, en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

- Que conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo, en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
- Que disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
- Que domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
- Que ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula, sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.



- Que sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación del campo educativo específico.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En los dos casos, se trata de conectar con las competencias básicas de este Master en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

Conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.

Disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.

Domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.

Ejercite el tratamiento directo de las artes tratadas y su aplicación al aula sea escolar o en situaciones de educación social, en diferentes niveles de edades.

Sea capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación del campo educativo específico.

OBJETIVOS

La asignatura está concebida como una enseñanza global compartimentada en diversas materias y trata de:

- Orientar sobre las cuestiones teórico-prácticas que tienen que ver con la enseñanza y el aprendizaje de las correspondientes áreas del currículo.
- Plantear la resolución de estas cuestiones desde las Didácticas Específicas que, en cada caso, integran la teoría con la práctica.
- Analizar programas, métodos y prácticas en el aula y fuera de ella.
- Sentar las bases para una adecuada definición de los criterios de evaluación, generales y específicos, para cada una de las áreas implicadas
- Que sea capaz de investigar, innovar y evaluar en un área específica, teniendo en cuenta las variables conceptuales y contextuales.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El alumno deberá elegir uno de los módulos para desarrollar su trabajo y superar la asignatura.

Módulo I:

- La lengua: primer caso de aprendizaje.
- La educación y las artes del lenguaje.

Módulo II:

- Un mundo de imágenes: Teoría Cinematográfica.
- Cine para la Educación.

Módulo III

- La Música
- El movimiento y la Danza

Descripción temática de los Módulos:

MÓDULO I : Profesor responsable: Mario Gómez del Estal Villarino.

LA EDUCACIÓN Y LAS ARTES DEL LENGUAJE



Introducción

El lenguaje humano no puede desligarse de su ritmo y musicalidad. Lo mismo que el pensar no está separado del hablar: se habla aunque no se formulen en alta voz las palabras. Se piensa con palabras. La enseñanza, el arte de enseñar, pasa por el lenguaje, es lenguaje en acción, y no debe obviar la formalidad rítmica, tanto en los contenidos como en método; es así como más y mejor se aprende. Todos sabemos que aquellas cosas que aprendimos canturreadas en nuestra infancia, esas no se olvidan nunca. Cualquier letra se aprende y se recuerda gracias a la música: la letra con música entra.

Lo que se enseña, no puede estar desligado de cómo se enseña, como tampoco lo que se aprende puede estar separado de cómo se aprende. El deleite tiene que darse ya en la propia instrucción y el premio no puede venir de ninguna motivación extraña, ajena a la cosa misma, tiene que brotar del propio aprendizaje, el gusto de hacerlo bien.

La Lengua: primer caso de aprendizaje

Tomemos el modelo primordial de aprendizaje: el aprendizaje de la lengua materna. Cualquier aprendizaje humano está moldeado sobre ese primer aprendizaje; hay algo esencial que distingue ese aprendizaje de los demás: el hablar no se enseña, se aprende sin esfuerzo y sin conciencia y así es fluido y duradero. Por muy artificiosa y complicada que sea el aparato de la lengua, el hablarla se aprende con naturalidad. Y ese misterio del lenguaje de los humanos se da constantemente cada vez que un niño viene al mundo, cada vez se renueva en cada niño que nace ese milagro de la encarnación del Verbo. Intentemos aprender de aquel aprendizaje primero, tomar nota de su sabiduría todavía inconsciente. Porque -hablamos lo bien que hablamos gracias a que no sabemos lo bien que hablamos-

Olvidamos los docentes con demasiada frecuencia ese rasgo evidente de la inconsciencia que acompaña al primero y más noble aprendizaje de la lengua, que es el que nos debía ahorrar los otros aprendizajes posteriores. Los aprendizajes de otras artes (música, danza, pintura...) también participan en cierto grado de ese saber inconsciente que actúa en el aprendizaje de la lengua y de las artes del lenguaje- en el hecho mismo de que, aunque se aprendan de conciencia y hasta con esfuerzo, no se puede decir que una bailarina de verdad baila hasta que no olvida de conciencia los pasos del baile, o un pianista se desentiende de donde están las teclas del piano y actúa automáticamente...

Es, pues, el tratamiento y uso del lenguaje, la oralidad y la escucha en la comunicación humana, y más aún en la comunicación didáctica, lo que será objeto primordial de nuestro estudio y ejercicio. .

Así mismo se considera erróneamente que el saber, la cultura y la educación humanas comienzan con la escritura. En la Pedagogía hay una tendencia dominante de la escritura sobre el habla. En la Educación culta y letrada que es la dominante (no en las tradiciones populares orales), se pondera más la escritura (y no digamos esas nuevas formas de escrituras desarrolladas: las imágenes de las pantallas) en detrimento del hablar mismo. Parece que importa más las ortografías que el hablar bien, con soltura y gracia. Al niño pequeño, apenas empieza a hablar se le calla, urgiéndole a escribir y a leer incluso antes de que se suelte en el lenguaje. Pero sabemos bien que no hay escritura acertada o veraz que no se alimente del lenguaje corriente.

Es, pues, por virtud de la constitución sucesiva, rítmica, sonora de la "palabra en el tiempo", por lo que se va a producir la acción poética, y el entendimiento, y su masa más honda es el lenguaje común y corriente, sometiendo a medición el ritmo del habla. Es juego con el tiempo, tiempo riguroso, medido, que va -paradójicamente- a descubrir la falsedad de ese otro tiempo domesticado que a que nos someten los relojes.

El decir poético es a su vez plástico y visionario y así vemos lo que oímos y oímos lo que vemos cuando una poesía acierta a tocarnos el corazón y la inteligencia.

Temas

1.1.1. Lengua, comunicación y educación Las artes del lenguaje

1.2.1. Pensamiento y lenguaje: práctica del diálogo socrático.

1.3.1. La Poesía: un caso de lenguaje.

Reglas del juego poético: regulación rítmica y métrica

Palabras en juego y juego de palabras

1.4.1. Lenguaje y escritura

1.5.1. La atención y el lenguaje: La escucha comprensiva desde un enfoque didáctico comunicativo.

1.6.1. Entre la palabra y el texto

Actividades prácticas

Otros juegos del lenguaje.

MÓDULO II : Profesora responsable: Mercedes Quero Gervilla.

EL CINE Y LA EDUCACIÓN



Si hay alguna herramienta de comunicación que contemple las múltiples diversidades culturales de las sociedades actuales es el cinematógrafo. No podíamos pues perder la oportunidad de utilizarlo tanto en nuestras aulas educativas como fuera de ella, en cualquier comunidad donde se establezcan relaciones sociales. Este instrumento, el cine, es una ventana abierta al mundo que propone una mirada inteligente y sensitiva y puede sernos de una gran eficacia formadora, comunicadora y socializadora en manos tanto de docentes como de estudiantes, futuros docentes, tanto en campo de la Educación Social como en el propio de la Pedagogía.

Se trata pues de una iniciación al cine como hecho artístico en sí y como medio de conocimiento crítico y abierto.

Se trata de mostrar no sólo como el cine puede hacer pedagogía sino también de hacer pedagogía cinematográfica; es decir, de enseñar a ver el cine. Intentamos descubrir y ayudar luego a otros a hacer lo mismo, un criterio y tratamientos adecuados con los que enfrentarse a una obra cinematográfica para que la podamos entender y disfrutar más y mejor.

Las películas elegidas para su visión y comentario se han seleccionado en dos listados, según las edades de los espectadores: Para niños y para adultos, aunque la frontera no está claramente delimitada y se deja al criterio de los profesores o estudiantes pasantes de las películas. En todo caso estas películas seleccionadas, reúnen entre todas ellas las diferentes características necesarias para cumplir nuestros objetivos: aprender del cine, aprender con el cine.

Temario:

EL CINE Y LA EDUCACIÓN:

- 1.2.1. El Cine, arte y comunicación. Teorías acerca del Cine.
- 1.2.2. Iniciación al Cine: Los orígenes del Cine.
- 1.2.3. Doble naturaleza del cinematógrafo: documental y ficción.
- 1.2.4. Pedagogía del cine. El cine como medio didáctico y educativo.
- 1.2.5. Algunos proyectos de uso del cinematógrafo en la Escuela y fuera de ella.

Actividades prácticas: Visionado y análisis de las películas.

Bibliografía específica:

- La bibliografía se podrá consultar en la Guía del curso al inicio del mismo.
- Webgrafía de cine y educación y blogs específicos en Internet presentes en la plataforma alf.
- Diseñar actividades fílmicas y de análisis audiovisual crítico en el aula con el asesoramiento del profesorado

MODULO III . Profesora responsable: Pilar Lago Castro

LA MÚSICA

Introducción

Somos perfectamente conscientes de la limitación de espacio y tiempo con el que contamos en el Master de Innovación e Investigación Educativa para hablar de unos temas tan apasionantes y necesarios para la vida y el desarrollo integral del hombre de hoy y de siempre como la música y la danza. Pese a ello, y aunque sea de manera breve, nos satisface enormemente poder presentar algunos de los elementos más destacados de ambas disciplinas y sugerir al lector de este material el posterior estudio y profundización sobre alguno de ellos o de ambos. Así y sin más dilación, nos introducimos en el primero de ellos dedicado al inmenso e interminable mundo de la música. Para ello, hemos elegido aquellos bloques temáticos que ayuden al lector a acercarse mínimamente a tan apasionante cuestión. Esperamos haber acertado.

Una de las más sencillas y al tiempo claras definiciones que se han hecho de la música a lo largo de los tiempos nace de las sabias palabras de Albert Lavignac (1905), señalándonos que: -La música es un arte, una ciencia y una lengua-, y como tales las define dentro de cada clasificación. Si se nos permite, y sin ánimo de enmendar las palabras del insigne maestro, nos gustaría hacer algunas matizaciones y señalar que, la música es mucho más que eso, ya que ha quedado perfectamente demostrado en investigaciones y trabajos científicos el indiscutible protagonismo de la música en cada uno de los campos de conocimiento en los que se hace presente. Hoy nadie discute su poder social, educativo, beneficioso y terapéutico, creativo, investigador, etc. Por esta razón entre otras, nos parece de justicia señalar que la música es uno de los acontecimientos más importantes en la vida del hombre desde antes de su nacimiento, sobre todo si la consideramos herramienta indispensable en la atención y cuidado expreso de su utilización con personas llenas de salud, o con necesidades especiales a lo largo de toda la vida. Explicaremos un poco exhaustivamente nuestra afirmación a través del documento/texto, en donde podremos analizar con mayor profundidad la clasificación planteado por Lavignac. Así, y desde este nuevo planteamiento podemos afirmar que, la música es cultura, arte y ciencia.



Temario:

3.1. La Música

3.1.1. Qué es la música

3.1.2. Dónde está la música

3.1.3. Importancia de la música en la vida del hombre

3.1.4. La investigación en música.

3.1.5 Actividades prácticas.

EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

Introducción

Si nos resulto complicado hablar de forma resumida del mundo de la música en el bloque anterior, con toda seguridad no lo será menos en el tema que ahora nos ocupa, ya que la primera manifestación del ser humano desde antes de su nacimiento es moverse en el vientre materno con el fin de responder a muchos de los estímulos sonoros que el feto percibe desde el exterior una vez el órgano auditivo está formado, así como a los cambios posturales y/o corporales de la propia madre. Precisamente este tipo de manifestaciones y realidades corporales, nos presenta la necesidad de conocer algunos de los supuestos teóricos más cercanos al nacimiento y evolución del lenguaje corporal y su progreso hasta el mundo más sofisticado de la danza. El estudio y reflexión posterior de muchas de estas cuestiones nos permitirá entender un poco mejor el complejo mecanismo de nuestro cuerpo, y la fuerza expresiva y comunicativa que emana del movimiento corporal que habitualmente los seres humanos utilizamos, convertido en protagonista de primer orden en nuestras próximas líneas.

-En el principio era el Verbo, y el Verbo era Dios. Y el Verbo estaba en Dios. Todas las cosas han sido hechas por Él, y sin Él nada ha sido hecho de cuanto existe-. Con estas preciosas palabras llenas de profundo sentido pero difíciles de comprender o traducir hoy, en una sociedad como la que nos ha tocado vivir, comienza el evangelista Juan su fundamentación teológica. Teniendo en cuenta el tema que nos ocupa, nos parece muy oportuno parafrasear al sabio evangelista añadiendo que: -En el principio era el ritmo y el ritmo era la danza. Y el ritmo estaba en la danza. Todo ha sido hecho por él, y sin él nada ha sido hecho de cuanto existe-. (Lífar, 1966 y Lago, 2008)

Desde este comienzo y realidad tan antigua descubrimos que hay pocos hechos más patentes y demostrados, que la respuesta corporal del hombre ante una determinada situación, sea esta de placidez o de rechazo, ya que el cuerpo nos habla permanentemente a través de gestos, muecas, movimientos y expresiones muy precisas, etc. Todo esto será tema fundamental de nuestro trabajo futuro en este Master.

Temario:

3.2. El Movimiento y la Danza: Cuerpo, movimiento-expresión y danza

Resumen

3.2.1. El cuerpo se mueve: Respuesta de vida.

3.2.2. El cuerpo no miente. El movimiento.

3.2.3. El cuerpo expresa y comunica: La danza.

3.2.4. La investigación en el movimiento y la danza.

3.2.5. Actividades prácticas.

6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA MERCEDES QUERO GERVILLA](#)
- [ESTEBAN VAZQUEZ CANO](#)

7.METODOLOGÍA

Metodología docente:

A distancia y virtual

De carácter teórico y práctico: Específica de cada Módulo.

Fundamentalmente la metodología de enseñanza-aprendizaje utilizada en estas áreas de conocimiento y las posteriores



estrategias de investigación e innovación, serán eminentemente prácticas, activas y participativas, ya que esta manera de estudio nos permite generar y explorar ideas, métodos y técnicas sobre las distintas áreas de conocimiento que se presentan, así como plantear relaciones entre las disciplinas:

Así, en el desarrollo del módulo elegido por los alumnos se realizarán:

- Análisis y valoración de las distintas teorías que conforman las Didácticas Específicas.
- Aplicaciones prácticas de los conocimientos teóricos planteados en cada Módulo, en situaciones escolares o sociales.
- Reflexiones compartidas sobre experiencias que tengan relación con la vida real y con experiencias cotidianas de trabajo profesional.
- Búsqueda de fuentes documentales a través de internet, sobre un tema específico.
- Elaboración, puesta en práctica y evaluación de un proyecto de educación que contemple lo aprendido en alguno de los tres módulos.

Las actividades serán asesoradas desde la Sede Central de la UNED por el profesor de cada Módulo, a lo largo del semestre. Además del contacto telefónico tutorial y electrónico permanente. Algún Módulo dispondrá de Chat y Foro abierto con los alumnos y otras modalidades que serán anunciadas previamente a los alumnos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

UNIDAD DIDÁCTICA GLOBAL PARA LOS DOS MÓDULOS DE LA ASIGNATURA (UNED)



Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento. Isabel Escudero, Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010.

GUIA DE ESTUDIO (colgada en la Plataforma ALF)

La Guía de Estudio plantea los aspectos y factores elementales que configuran la asignatura y la especificidad de los Módulos. Además, aporta la información conceptual y metodológica para empezar a trabajar sobre los contenidos, e informa del sistema sobre el que funciona la planificación didáctica y la evaluación de los aprendizajes. Esta Guía de Estudio, junto con el Plan de Trabajo de la asignatura, se cuelga en la plataforma virtual para conocimiento de los profesores, tutores y alumnos.

UNIDAD DIDÁCTICA (UNED)

Como Libro básico obligatorio para los dos Módulos, desarrolla los contenidos apuntados en la Guía de Estudio. La articulación de estos contenidos se basa en los parámetros de investigación e innovación que configuran el objeto de estudio de este Máster. Los contenidos de este documento se asumen desde un método lógico de razonamiento en el que la investigación precede a la innovación, y ésta se aplica en procesos de enseñanza y aprendizaje concretos y dentro de unas determinadas áreas de conocimiento.

Bibliografía específica para el Módulo I: *La Educación y las artes del lenguaje* :

Libro teórico que amplía y desarrolla los contenidos de la Unidad Didáctica global:

- Las artes del lenguaje: lengua, comunicación y educación. Isabel Escudero, Roberto García Tomé, Carmen Pérez Fernández. UNED. Madrid, 2009.



Para las prácticas :

Modelos didácticos básicos de ejercicios de las artes del lenguaje:

- ESCUDERO, Isabel. *Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico. Música de Lola de Cea. Ilustraciones de Dinah Salama. Prólogo de Agustín García Calvo. 4ª edición con CD y DVD. 2009. UNED. Madrid.*
- DVD (hay también el DVD sólo e independiente del libro). 2009. UNED. Madrid
- ESCUDERO, Isabel. *Razón común <> Razón poética. Música: Pilar Lago. Ilustraciones RIC. (Con CD) 2009. UNED. Madrid*

Todos los libros y materiales editados por la UNED se pueden pedir a www.libreriadelauned.es en conexión con la librería virtual de la UNED.

Comentarios a la bibliografía práctica:

En los materiales de apoyo didáctico que ofrecemos para este Módulo, tanto en el Cancionero didáctico: *Cántame y Cuéntame*, (con niños), como en *Razón común = Razón poética*, (para adultos), hemos intentado una vuelta a la expresión y la comunicación oral a través de la poesía de viva voz, a los razonamientos y recitados en voz alta, a la voz pública, a la música de las palabras en una visión armónica y complementaria con el arte de la pintura y la música: el ver no desligado del oír, ni el oír desligado del ver.

Estos modelos didácticos en verso, música y pintura, tratan de imitar las técnicas y las mañas de la poesía tradicional popular y su carácter público y común, anónimo: poesía sin poeta. En ellos se dan como en un latido común: voz, música y pintura, tal y como imaginamos -y aún recordamos- que se nos ofrecía el mundo recién hecho ante nuestros ojos en la infancia de nuestra mirada. Estos ejercicios deben ser realizados en las aulas o fuera de ellas, colectiva o individualmente. Si no se dispone de niños como alumnos pueden realizarse con niños propios o de conocidos o con uno mismo tomándose como niño. Es bueno, tanto vital como intelectualmente, el hacerse como niños....

Bibliografía específica para el Módulo II: *El Cine y la Educación*.

Libro específico:

- ESCUDERO, Isabel; BERMÚDEZ, Xavier. *Cine y Educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico* (código 84431MEO1A1). Textos de Educación Permanente de la UNED, 2004. www.libreriadelauned.es. Y la librería virtual de la UNED.

Bibliografía de consulta acerca de Cine y Educación :

- BERGALA, Alain. *La Hipótesis del Cine: Pequeño tratado de transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Alan Bergala. Editorial Laertes/ Educación. Barcelona 2007. www.laertes.es
- BAZIN, André. *¿Qué es el cine?* Libros de Cine. Rialp. 4ª Edición. Madrid, 2000.

Los libros de cine recomendados pueden pedirse a la librería Libros de Cine *Ocho y medio C/* Martín de los Heros, 12. 28008 Madrid. Teléfono 91- 5590628 y FAX 91-5400672. E-mail. libros@ochoymedio.com, www.ochoymedio.com

Bibliografía Específica para el Módulo III: *Música. Movimiento y danza*.

Manual básico para este Módulo:

Unidad Didáctica Global:

Tratamiento y aplicación de las artes en las diversas áreas del conocimiento. Isabel Escudero., Elena Goded, Pilar Lago. UNED, 2010.

Y los títulos complementarios específicos que reseñamos a continuación:



Parte 1ª. Música.

- ESCUDERO, I. Lago, P. (2008) Razón común = razón poética. (Libro+CD)Madrid. UNED.
- HARGREAVES, D.J. (1998) Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó.
- MADSEN, C.K Y MADSEN, C.H (1978) Investigación experimental en música. Buenos Aires. Marymar.
- LAGO, P. y ORTS, M. (2010) La enseñanza de la música en todos los niveles educativos: Mucho ruido y pocas nueces. (CD) Gerona. Centro Asociado de la UNED de Gerona. *
- Lago Castro, P. (1986 y 1989) Didáctica de la Educación Musical Lo que sea sonará. Madrid. Cuadernos de Formación Permanente. UNED.

* La adquisición de este material hay que solicitarla directamente al Centro Asociado de la UNED en Gerona y pagarla como allí se indique. Teléfono del Centro: 972212600)

Parte 2ª Movimiento y danza.

- GOLDSTEIN, E.B (1999): Sensación y percepción. Madrid. Internacional Thomson Editores S.A.
- ESPEJO, A. Y LAGO, P. (2007) El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículo de Educación Primaria. Madrid. Revista Educación y Futuro. Nº 17. Octubre pp.149-163.
- STOKOE, D. (2005): Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe. Buenos Aires. Lumen.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los títulos y autores seleccionados en este apartado son el resultado final de una selección de materiales realizada por el equipo docente, en la que como es fácil de entender, se han tenido que omitir muchos títulos y autores relevantes. Como sabemos, toda elección conlleva muchas renunciaciones. Renunciaciones que si el alumno desea, podrá completar y enriquecer a través de la lectura y estudio de muchos de los documentos que aparecen en esta guía. En la Unidad Didáctica de esta asignatura se amplía esta bibliografía complementaria.

Bibliografía complementaria del Módulo I : *Las artes del lenguaje* .

- MACHADO, Antonio. Poesías Completas. Editorial Espasa Calpe. 1993. Madrid.
- MACHADO, Antonio. Juan de Mairena I yII Cátedra: 1998. Madrid.
- ESCUDERO, Isabel. Coser y Cantar. Prólogo de Agustín García Calvo. Editora Nacional. 1984. Madrid. Cuatro ediciones posteriores en Editorial Lucina. Zamora.
- ESCUDERO, Isabel. Cifra y Aroma: Cantares, Hai-Kus y Mínimas. Bromas. Proverbios, Juegos... y El día menos pensado (Poesías). Prólogo de Luís Mateo Díez y Agustín García Calvo y Epílogo de Víctor Erice. Editorial Hiperión. Madrid. Mayo del 2002.
- ESCUDERO, Isabel.Fiat umbra Poesía. Editorial Pre-textos. Valencia. Marzo 2008.
- ESCUDERO, Isabel. Gorrión, migajas... Poesía. Editorial Pre-textos. Valencia. Marzo 2008

Sobre lengua y gramática:

Obra lingüística de Agustín García Calvo. Especialmente:

- GARCÍA CALVO, Agustín. Elementos gramaticales (I, II y III) Zamora, Lucina, 2009



Bibliografía complementaria del Módulo II : *Cine y Educación* .

AUMONT, J. BERGALA A. MARIE, M, VERNET, M. (1983). *Estética del cine* . Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós. Comunicación.

BAZIN, A. (1974). *Charles Chaplin* . Prólogo de François Truffaut. Epílogo de Eric Rohmer. Madrid. Paidós.

BAZIN, A. (2000) *¿Qué es el cine?* Barcelona. Libros de Cine. 4ª Edición. Madrid. Rialp.

BAZIN, A. (1977): *El cine de la crueldad*. Bilbao: Mensajero.

BERGER, J. (2002). *El sentido de la vista* . Madrid. Alianza Editorial.

BRESSON, R. (1997) . *Notas sobre el cinematógrafo* . Madrid, Ediciones Ardora Filmoteca.

BUÑUEL, L (1998). *Mi último suspiro* . Barcelona. Plaza y Janés Editores.

CARRIÉRE, J, C (1997). *La película que no se ve*. Barcelona: Paidós Ibérica.

DE LA TORRE, S. (1996) *Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes* . Coordinador: Barcelona. Octaedro S.A.

DELTELL, L., GARCÍA, J. y QUERO, M. (2009): *Breve Historia del Cine*. Fragua, Madrid.

DIÉGUEZ, R. (1978). *Las funciones de la imagen en la Enseñanza: semántica y didáctica*. Barcelona. J. L. Gustavo Gili.

ESCUDERO, I. (1997) *DIGO YO. El cinematógrafo* Madrid. Ediciones Huerga y Fierro.

ESCUDERO, I y otros: (2001) *El cine imposible: Jean Eustache* . Valencia. Ediciones la Mirada

ESCUDERO, I. (2006): "De cómo el monstruo mata a la niña y luego le matan a él". En: *El espíritu de la colmena 31 años después* . Edición de Julio Pérez Perucha. Filmoteca de Valencia.

FELDMAN, S. (1979): *La Realización cinematográfica* . Barcelona. Gedisa.

GARCÍA MARTINEZ, A y ESCARBAJAL DE HARO, A.(2007) (Coordinadores): *Infancia, Cine y Educación* . ICE, DM librero editor. Pantalla Educativa. Universidad de Murcia .

GIACOMONTINO, M (1979) *La enseñanza audiovisual* . Metodología didáctica. Barcelona.

GUBERN, R. Historia del cine. Barcelona. Lumen.

JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999): *El Cine como modelo educativo*. Ediciones Hermes. Madrid.

MARTÍN, M. (2002): *El lenguaje del cine* . Serie Multimedia/Cine. Barcelona: Gedisa

METZ, C. (1979). *Psicoanálisis y el cine: el significante imaginario* . Barcelona. Gedisa.

MITRY, J. *Estética y Psicología del cine*. Vol 1 y 2. Madrid.

Siglo XXI.

MITRY, J. *Estética y Psicología del cine* . Vol I y II. Madrid. Siglo XXI.

THOMPSON K. (1995): *El arte cinematográfico* . Barcelona: Paidós.

TRUFFAUT, F. (2002) . *El placer de la mirada* . Barcelona, Paidós.



VILLEGAS LÓPEZ, M. (1996). *Charles Chaplin: el genio del cine*. Madrid. Alfaguara.

ZUNZUNEGUI, S. (1989). *Pensar la imagen*. Madrid. Cátedra.

ZUNZUNEGUI, S. (1996). *La mirada cercana*. Microanálisis fílmico. Barcelona.

ZUNZUNEGUI, S. (1994). *Paisajes de la forma*. Madrid. Cátedra.

Bibliografía complementaria del Módulo III : *La Música, el movimiento y la Danza*.

Como señala el número del Módulo que precede a estas líneas, la recomendación de una serie de lecturas y materiales de apoyo sobre las disciplinas de este Módulo son muy amplias, ya que en estos últimos años la cantidad de publicaciones "se ha disparado" de manera sorprendente, así que nuestra lista de sugerencias también lo es. De este modo el alumno podrá elegir libremente la lectura de los títulos que mejor respondan a sus intereses y siempre en función de la elección del tema de su trabajo.

MÚSICA

- ALONSO CÁNOVAS y otros (2008) El cerebro musical. Almería. Editorial Universidad de Almería.
- ARISTÓTELES (?) Política. En una traducción de Azcárate, P. (1941) Madrid. Austral.
- BARBACCI, R (1998) Educación de la memoria musical. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- BARENBOIM, D. (2008) El sonido es vida. El poder de la música. Barcelona. Belacqua.
- COLHELO. P. (2006) Las noches blancas. Programa de Televisión dirigido por Fernando Sánchez Drago. Madrid. Telemadrid.
- BENENZON, R. y otros. (1998) La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.
- DALCROZE, E.J. (1948) La rítmica, la música, la educación. Lausanna. Foetish. S.A.
- DESPINS, J. (1994) La Música y el cerebro. Barcelona. Gedisa.
- FERNÁNDEZ DE JUAN, T. (2001) Dónde termina la palabra (La Música como Terapia). México. Editores Plaza y Valdés.
- FRIDMAN, R. (1988) El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires. Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V (2002) Música, amor y conflicto. Buenos Aires. Lumen.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1998) La nueva Musicoterapia. En BENENZON, R. y otros. La nueva Musicoterapia. Buenos Aires. Lumen.
- LAVIGNAC, A. (1905) La Educación Musical. Barcelona. Gustavo Gili.
- LAGO CASTRO, P. (1997): Música y salud: introducción a la musicoterapia. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2002) De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer. Madrid. UNED.
- LAGO CASTRO, P. (2004): La música como lenguaje de expresión y comunicación. En Blaya y col. Prevención del síndrome del Burn-out en los docentes. Madrid. Dirección General de Ordenación Académica. Comunidad Autónoma de Madrid.
- LAGO CASTRO, P Y OTROS (2007) Aprender a envejecer a través de la música. Madrid. En Rev. 12 Notas. Preliminares. Nº 18. pp. 86-97.
- MARTENOT, M. (1993) Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación. Madrid. Rialp.
- M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Madrid. MEC.



- MEYER, L.B (2001) Emoción y significado en la música. Madrid. Alianza Editorial.
- MOIOLI, B. (2008) Emocíonate. Madrid. Temas de Hoy.
- ORFF, C. (1970) Introducción a la práctica del Orff- Schulwerk. Buenos Aires. Barry.
- TOMATIS, A. (1991) ¿Pourquoi Mozart?. Paris. Fixot.
- SACKS, O. (2009) Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Anagrama. Barcelona.
- SWANWICK, K. (1991) Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata.
- WARD, J. (1964) Método Ward. Bilbao. Desclee.
- WILLEMS, E. (1976) El valor humano de la educación musical. Barcelona. Paidós.
- VIEILLARD, S (2005): Emociones musicales. Revista Mente y Cerebro. Barcelona. Anagrama. Nº 13. pp. 24-28.
- MOVIMIENTO Y DANZA
- ALEXANDER, G: La autonomía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Buenos Aires. Paidós.
- ANDINO, L. (1974) El cuerpo en su expresión. Madrid. Psicodeia nº 69. Tomo IV, pp.228-232.
- BRIKMAN, L. (1975) El lenguaje del movimiento corporal. Buenos Aires. Paidós.
- FUX, M. (1981) Danza: experiencia de vida. Barcelona. Paidós.
- HOMERO (2006) La Iliada. Madrid. Espasa-Calpe. S.A.
- LABAN, R. (1978) Danza educativa moderna. Buenos Aires. Paidós.
- LAGO CASTRO, P. (1994): La danza Oriental- Egipto. Madrid. UNED.
- LEESE, S. y PACKER, M. (1982) Manual de Danza. La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla. Madrid. Edaf.
- LEÓN, M. (2006) Psicoballet: Medicina para el alma. Madrid. Beiajad Productions.
- LEVENTHAL, M. B. (1980) Dance Therapy. Journal of Physical Education and Recreation, 51, n 7. pp. 33-35.
- LIFAR, S. (1966) La danza. Madrid. Labor. S.A.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, B. (2000): Historiar la danza y/o coreografiar la historia. Objetivos y problemas metodológicos de la investigación. Jornadas de danza e investigación. Murcia. Los libros de danza. S. L.
- M. E. C. (1992): Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística. Madrid. MEC.
- VAYER, P. (1977): El diálogo corporal. Barcelona. Científico Médica.
- VVAA. Movimento di Cooperazione Educativa (1979) A la escuela con el cuerpo. Barcelona. Reforma de la Escuela.

1.7 WEBGRAFÍA

Para el MODULO I de la asignatura:

La Educación y las artes del lenguaje.

- LIZCANO, Enmanuel. (2006). Metáforas que nos piensan. Disponible en: http://www.bajocero.org/ediciones/pdf/lizcano_web.pdf.
- Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura. Disponible en: <http://www.archipelago-ed.com/> Consultar los números dedicados a temas relacionados con la educación, el cinematógrafo.



- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. Profesores y alumnos en las aulas. Disponible : < <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaslasaulas.htm> >
- MARTINEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. El cine, arte e historia del s. XX. Disponible: < <http://www.uhu.es/cine.educacion/quiascine/0quiacine1.htm> >
- Aula Media Aprender con el cine, aprender de película. Disponible: < http://www.uhu.es/comunicar/colecciones_textos/aula-media-03.htm >

Para el MODULO III de la asignatura: Música y Movimiento y Danza:

Los diferentes buscadores existentes en el mercado virtual/informático de hoy les acercará a un mundo "ilimitado" de referencias que en el campo de la música y la danza cada día crecen de manera imparable. Como los alumnos saben muy bien, su búsqueda siempre se realiza a través de palabras clave, que faciliten su rápida localización. Los buscadores y páginas web actualmente más conocidos son:

GOOGLE

YAHOO

TERRA

- www.musiclopedia.com
- www.weblaopera.com
- www.orfeod.com
- www.sinfomed.org
- www.epdlp.com
- www.wikipedia.org
- www.operamania.com
- www.pianomundo.com
- www.weblaopera.com
- www.hagaselamusica.com
- www.opusmusica.com
- www.prodiemus.com
- www.musicarts.cat

Y muchas más

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El enriquecimiento del trabajo personal del alumno se verá apoyado con medios y recursos muy variados. Además de esta Guía y la Unidad Didáctica ya mencionada anteriormente, las herramientas que ofrece la plataforma virtual de nuestra Universidad serán un recurso más que enriquecedor para buscar muchas de las respuestas suscitadas por los contenidos propios de cada área de conocimiento, y el consiguiente apoyo. Además de la bibliografía recomendada y comentada que presentamos en esta misma Guía de Estudio. Cada módulo ofrece unos recursos audiovisuales y otros recursos, específicos, contemplados en los modelos didácticos presentados en la Bibliografía. Los alumnos elegirán sólo uno de los dos Módulos de las materias que conforman la asignatura.

Se intentará crear la posibilidad de Foros en los que los alumnos puedan establecer contactos que aporten mayor riqueza al proceso de su trabajo innovador e investigador. El contenido de cada uno de ellos se anunciará previamente en la plataforma virtual del Master, además del horario. En los otros módulos se ofrecerán actividades específicas para los alumnos.



11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Equipo docente:

Prof. Mario Gómez del Estal (Módulo I).

Dra. Mercedes Quero Gervilla (Módulo II)

Dra Pilar Lago Castro (Modulo III)

Coordinación

Dra. Pilar Lago Castro

Horario de consulta es el siguiente:

MÓDULO I: LAS ARTES DEL LENGUAJE.

Prof. Mario Gómez del Estal.

Miércoles de 12:00 a 16:00 horas.

Despacho 2.49.

UNED. Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid

Tlfno.: 91 398 69 72

E.Mail: mgdelestal@edu.uned.es

MÓDULO II: CINE Y EDUCACIÓN.

Dra. Mercedes Quero Gervilla.

Lunes de 16,30 a 20 horas.

Despacho 2.38.

UNED. Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid

Tlfno.: 91 398 90 29

E.Mail: mercedes.quero@edu.uned.es

MÓDULO III: LA MÚSICA

Prof. Pilar Lago Castro

UNED. Despacho 2.43. Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid

teléfono 91 3986973

Martes y jueves de 10 a 14, y 16 a 20 horas.

E.Mail: plago@edu.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Los alumno deberán elegir una de las áreas entre las ofertadas, examen y trabajo monográfico.

Al tratarse de una evaluación continua, el alumnado realizará dos tipos de pruebas:

1.- No hay prueba presencial: Se ha sustituido en esta asignatura optativa del segundo semestre, el examen presencial por la realización de trabajos de investigación e innovación en el campo educativo. Estos trabajos estará en relación con los contenidos del Módulo elegido y serán orientados y evaluados por el profesor responsable del Módulo. El contenido de estos trabajos será teórico-práctico, irá vinculado a los libros de lectura obligatoria de cada Módulo y además se realizarán trabajos prácticos de tratamiento y aplicación enfocados a la educación.

2.- Actividades individuales y colaborativas Necesarias para la comprensión de la asignatura. Se entregarán directamente al equipo docente. Si la asignatura cuenta con tutores pueden ser entregadas a ellos mismos o a nosotros directamente, se informará a su debido tiempo. Algunas prácticas se incorporarán en la plataforma y serán comunicadas y atendidas también a través de los tutores y, en los casos en que no se disponga de profesor-tutor, por el profesorado de la sede central. Estas actividades serán explicadas detalladamente en las páginas siguientes de esta guía. A través de las actividades prácticas el



alumno llegará a un mejor tratamiento y comprensión de los conocimientos teóricos, así como a una autoevaluación continua con la que valorar la asimilación de los contenidos de la asignatura.

Se deberá consultar el Plan de Trabajo previo para la realización de las actividades, aunque también serán informados por la Red de los cambios y situaciones puntuales que se vayan produciendo.

CRITERIOS DE AVALUACIÓN PARA EL MÓDULO II. LA MÚSICA. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

1. Para aprobar el Módulo de La Música y El Movimiento y Danza, el alumno deberá enviar correctamente realizados los trabajos o actividades que el mismo elija de entre las propuestas ofertadas, o en su defecto, las que él decida mediante una propuesta justificada, pero siempre dentro de las temáticas del Módulo III.
2. Se valorará especialmente el nivel de concreción y conocimientos musicales y de danza demostrados en la actividad o trabajo. Además de la coherencia y asimilación de los contenidos teóricos y prácticos del Módulo.
3. La originalidad y creatividad en el planteamiento de alguna de las actividades ofertadas y elegidas libremente por el alumno, deberán reflejarse en el resultado final del mismo.
4. Las aportaciones personales y originales que el alumno pueda añadir, serán tenidas especialmente en cuenta.
5. Así mismo, se considerará de manera especial el uso correcto del lenguaje musical y de la danza. Así como la aportación de esquemas y gráficos de pasos de danza, coreografías, vídeos, sesiones prácticas, películas, etc.
6. También la estructura, diseño y fuentes documentales correctamente citadas/presentadas, en las que el alumno deberá seguir las normas previstas por la APA.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

