

EL RELATIVISMO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS

Curso 2014/2015

(Código:23306086)

1. PRESENTACIÓN

El curso "El relativismo cultural como herramienta de análisis" se fundamenta en el principio básico de que toda creencia y práctica social o cultural debe ser descrita, evaluada e interpretada de acuerdo con los criterios y creencias de los grupos en los que se produce. Este principio esencial se ha convertido a lo largo de los últimos años en el foco de una inacabable polémica. A pesar de ser acusado por unos de nihilista y por otros de anticientífico, el relativismo cultural no sólo continúa siendo uno de los principios fundacionales de la antropología sino, también, uno de los presupuestos básicos de cualquier tipo de práctica etnográfica.

El curso persigue familiarizar a los alumnos/as con el método etnográfico y con las distintas herramientas que esta metodología engloba con la intención de que puedan usarlas en el campo educativo. La etnografía es una metodología de trabajo cualitativo especialmente apropiada para analizar contextos educativos, y que puede resultar muy útil para proponer e impulsar cambios en Educación. Una de sus mayores ventajas es que permite conocer las perspectivas de los agentes educativos: alumnos, profesores, familias, etc.

Se trata de una asignatura semestral planificada como optativa tanto en el itinerario de carácter investigador como en el itinerario profesionalizante. Tiene 5 créditos y se impartirá en el segundo cuatrimestre del año.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura se sitúa dentro del módulo Metodológico, y tiene dos objetivos fundamentales:

1. introducir a los alumnos/as al relativismo cultural como herramienta de análisis social y cultural; y,
2. mostrar de qué modo el relativismo cultural ofrece mecanismos adecuados para la negociación de las diferencias y resolución de los conflictos surgidos en configuraciones sociales crecientemente caracterizadas por su componente multicultural.

Creo que, estos objetivos, así como los resultados que expongo más adelante, son particularmente adecuados dentro de un Máster diseñado para la Educación Intercultural.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Aunque no existen requisitos previos para cursar esta asignatura, el profesor que lo imparte está pensando en un tipo de alumno/a que sea capaz de leer en inglés, trabajar en equipo, estar familiarizado/a con la metodología y la forma de argumentar de las Ciencias Sociales o las Humanidades, que sea capaz de manejar la plataforma virtual a través de la que se impartirá el curso



(después de la breve introducción general que se impartirá al formalizar la matrícula y antes de comenzar los cursos), y finalmente comentar crítica y constructivamente textos publicados y los trabajos de los compañeras/as.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de que los alumnos y alumnas sean capaces de

- desarrollar análisis etnográficos en los que el relativismo cultural se aplique como una herramienta analítica clave;
- aplicar el relativismo cultural a casos de estudios del entorno en el que vivimos;
- utilizar los principios del relativismo cultural para la armonización de los conflictos entre sistemas de valores sociales y culturales diversos.
- explorar las posibilidades que el relativismo cultural ofrece para el desarrollo de políticas de protección de las minorías.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos se estructuran en cuatro bloques:

- Introducción: (lectura 1)
- Sobre el relativismo cultural (lecturas 2 y 3)
- Relativismo y museos (lectura 4)
- Relativismo e interculturalidad (lectura 5)
- Relativismo y trabajo de campo (lecturas 6 y 7)

6.EQUIPO DOCENTE

- [FERNANDO MONGE MARTINEZ](#)

7.METODOLOGÍA

Los alumnos/as deberán realizar la lectura y comentario de los documentos que se señalarán y facilitarán, y hacer de ellos un pequeño comentario reflexivo. Dichos comentarios habrán de contestar a una serie de preguntas guía que ayudarán a manejar los textos como investigadores y evitar los resúmenes de los mismos. Los documentos están secuenciados para facilitar la comprensión del tema.

Los comentarios serán compartidos con el resto de compañeras/os y se debatirán entre todos y todas a través del foro de la plataforma virtual. El equipo docente arrancará los debates de cada una de las lecturas con una pregunta o tema a abordar.

Las alumnas/os analizarán conjuntamente con sus compañeros/as y profesor, las distintas aportaciones.

Los y las estudiantes prepararán y elaborarán una presentación final de su trabajo en el que desarrollarán dos cuestiones fundamentales muy interrelacionadas:

1. De qué modo esas lecturas han modificado su visión del mundo.
2. De qué modo el relativismo cultural y su propia reflexión es aplicable a su vida cotidiana y actividad laboral.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



Comentarios y anexos:

La bibliografía básica estará disponible o será accesible en la red en la sección Documentos del espacio de la asignatura en la plataforma virtual.

1º ABU-LUGHOD, Lila (2012). "Escribir contra la cultura". *Andamios. Revista de Investigación Social*, vol. 9, núm. 19, pp. 129-57.

2º MONGE, Fernando (2009) "A vueltas con el relativismo cultural" en Teresa Aguado y Margarita del Olmo, coords., *Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas*, 105-118. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces / UNED.

3º BROWN, Michael F. (2010) "Relativismo cultural 2.0", en F. Cruces y B. Pérez Galán, eds., *Textos de antropología contemporánea*, 25-57. Madrid: UNED.

4º MONGE, Fernando (2010) "De museos del saber a museos del pueblo. El lugar de los antropólogos", en Margarita del Olmo, ed., *Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo etnográfico*, 125-44. Madrid: Trotta.

5º GARCÍA CANCLINI, Néstor (2007). "De cómo la interculturalidad global debilita al relativismo", en Á. Giglia, Carlos Garma y Ana Paula de Teresa, comps., *¿A dónde va la antropología?*, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. [Fragmento accesible en la página web oficial del autor: <http://www.nestorgarciacanclini.net/index.php/hibridacion-e-interculturalidad/71-fragmento-de-como-la-interculturalidad-global-debilita-al-relativismo>

6º SCHEPER-HUGHES, Nancy. (1997). "Introducción", en N. Scheper-Hughes, *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*, 13-40. Barcelona. Ariel.

7º BOURGOIS, Philippe (2010). "Introducción", en P. Bourgois, *En busca de respeto. Vendiendo Crack en Harlem*, 31-48. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los libros y textos que se señalan a continuación estarán disponibles en la biblioteca de la UNED, algunos de ellos son accesibles como publicaciones electrónicas o en repositorios digitales.

APPIAH, Kwame Anthony (2006) *Cosmopolitanism. Ethics in a World of Strangers*. Nueva York: W.W. Norton.

APPIAH, Kwame Anthony (2008) *Mi cosmopolitismo*. Buenos Aires y Barcelona: Katz Editores y Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

APPLEBY, Joyce O; Lynn HUNT; y Margaret JACOB. (1995). *Telling the Truth About History*. Nueva York: W.W. Norton.

BOURGOIS, Philippe. (1989). "Crack in Spanish Harlem: Culture and Economy in the Inner City". *Anthropology Today*, 5,4: 6-11.



BOURGOIS, Philippe. (1990). "Confronting Anthropological Ethics: Ethnographic Lessons from Central America". *Journal of Peace Research*, 27,1: 43-54.

BOURGOIS, Philippe. (2010). *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURGOIS, Philippe y Jeff SCHONBERG (2009) *Righteous Dopefiend*. Berkeley: University of California Press.

FIELD, Les, y Richard G. FOX, eds. (2007). *Anthropology Put To Work*. Wenner-Gren International Symposium Series. Berg, Oxford y Nueva York.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

GELLNER, Ernest. (1985). "Relativism and Universals" en E. Gellner, *Relativism and the Social Sciences*, 83-100. Cambridge: Cambridge University Press.

LATOUR, Bruno. (1991). *Nous n'avons jamais été modernes*. Paris: La Découverte. Existe versión española: (2007). *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

LUKES, Steven (2008) *Moral Relativism*. Nueva York: Picador.

SCHEPER-HUGHES, Nancy (1989). "Death Without Weeping: Has Poverty Ravaged Mother Love in the Shantytowns of Brazil?". *Natural History*, October 1989.

WACQUANT, Loïc (2001) *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires: Manantial.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La versión virtual del curso estará disponible en la plataforma virtual aLF gestionada por la UNED www.webuned.es En ella podrá acceder a los documentos básicos, foros, chats y correo electrónico a lo largo del curso

Se recomienda el acceso a la biblioteca de la UNED:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93.505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

y especialmente su catálogo de recursos on-line:

<http://e-spacio.uned.es/fez/index.php>

El o la estudiante contará además de todo lo mencionado hasta ahora con el recurso de los Chat a través de la plataforma virtual. Se realizará un mínimo de tres chat de participación obligatoria, cuyas fechas se programarán al inicio del curso y estarán anotadas en el calendario del espacio del curso en la plataforma virtual

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Fernando Monge: fmonge@fsof.uned.es

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se evaluarán las actividades individuales, la participación en los foros y chats y los trabajos escritos.

Se incluirá un componente de auto-evaluación y una evaluación del curso como feedback para introducir cambios en las siguientes ediciones del Master, contestando al **cuestionario** disponible en la plataforma.

Se valorará la reflexión crítica sobre los textos leídos, el dominio y aplicación práctica de los contenidos, la participación en los foros y las aportaciones realizadas a los compañeros/as.

En la evaluación que realizará el profesor intervendrá:



- 50% (aprox.) el trabajo realizado durante el curso siguiendo el programa y completando las actividades propuestas a lo largo del mismo y en las fechas previstas.
- 30% (aprox.) la interacción con el grupo y con el profesor través de la plataforma virtual.
- 20% (aprox.) la presentación final descrita en la sección 7 de esta guía.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

