

ICONOGRAFÍA DE LA EDUCACIÓN

Curso 2014/2015

(Código:23399095)

1.PRESENTACIÓN

En esta asignatura se abordará el estudio de la cultura material de la educación a partir de sus representaciones visuales en diferentes momentos históricos, tratando de encontrar sincronías y diferencias entre ellas y debatiendo sobre la construcción social que de las imágenes sobre educación se ha realizado en cada momento, si bien se prestará una especial atención a la época contemporánea.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Iconografía de la educación" se ofrece en el segundo semestre del Máster. Es una materia optativa que se imparte de forma presencial en la Universidad de Alcalá (8 clases en total, de dos horas de duración cada una).

Esta asignatura tiene por objeto introducir a los alumnos/as del Máster *Memoria y Crítica de la Educación* en las investigaciones más recientes desarrolladas en torno a la problemática de las imágenes en Historia de la Educación. Para ello se trabajarán diferentes campos de estudio. En primer lugar, se profundizará en los diferentes tipos de fuentes iconográficas (pinturas, grabados, fotografías), y en su aparición y desarrollo en diferentes momentos históricos. En segundo término, se analizarán los diferentes enfoques metodológicos que en la actualidad nos ofrece la cultura visual y sus aplicaciones a la historiografía educativa. Finalmente, se comentarán y valorarán las líneas de investigación presentes y futuras existentes en este ámbito de trabajo.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

En esta asignatura se requiere un conocimiento de inglés suficiente para leer y comprender algunos de los textos y documentos que se faciliten en ese idioma.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Con el estudio de esta asignatura se pretende que los estudiantes adquieran las siguientes competencias:

Competencias genéricas:

1. Tomar conciencia de la importancia que tienen la conservación y análisis de los documentos producidos en la vida cotidiana para la construcción histórica de la educación.
2. Analizar e interpretar aspectos de la vida interna de las instituciones escolares a través de los rastros materiales que de ellas se han conservado.
3. Conocer y aplicar los recursos que ofrece Internet para la investigación histórico-educativa.
4. Conocer los diferentes modelos y tendencias actuales en la organización y diseño de Museos histórico-educativos.
5. Ser capaz de reconocer y aplicar las fuentes y metodologías más apropiadas para abordar los diferentes aspectos del



estudio de la cultura material de la escuela.

6. Comprender las relaciones existentes entre políticas educativas y prácticas escolares en contextos históricos determinados.

7. Comprender la importancia de las memorias escolares para la formación de las identidades individuales y colectivas.

8. Diseñar, construir y aplicar instrumentos para la recogida de datos de las fuentes materiales, iconográficas, orales, literarias y para la construcción de biografías escolares.

9. Explorar las diferentes posibilidades que los textos y las imágenes ofrecen para estimular la reflexión y el sentido crítico entre el alumnado.

Competencias específicas:

1. Descubrir las posibilidades de comunicación histórica que ofrece el lenguaje de las imágenes.

2. Conocer el estado actual de las investigaciones en torno a las imágenes de la escuela y las líneas de trabajo interdisciplinar iniciadas en distintos países desde que éstas se convirtieron en objeto de estudio.

3. Conocer y aplicar las diferentes fases del método iconológico, con el fin de realizar interpretaciones iconográficas de imágenes históricas.

4. Tomar conciencia de la importancia de descubrir y conservar los testimonios visuales como parte importante del patrimonio cultural e histórico-educativo.

5. Analizar dibujos, grabados y fotografías en el contexto histórico en el que fueron producidas, tratando de detectar los símbolos que aparecen en ellas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

BLOQUES DE CONTENIDO	TOTAL DE HORAS
BLOQUE I. HISTORIA CULTURAL E HISTORIA DE LA CULTURA VISUAL.	10 horas
BLOQUE II. LAS IMÁGENES DE LA EDUCACIÓN. 1. Imágenes de la infancia. 2. Imágenes de la escuela. 3. El simbolismo de lo oculto en las imágenes visibles. 4. Imágenes de abstracciones pedagógicas.	50 horas



BLOQUE III. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE LA ICONOGRAFÍA EDUCATIVA: DIFERENTES PROPUESTAS DESDE LA CULTURA VISUAL.	50 horas
BLOQUE IV. EL USO DE LO VISUAL EN HISTORIA DE LA EDUCACIÓN: PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN.	15 horas

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

La asignatura se distribuirá de la siguiente manera:

Número de horas presenciales:	Clases teóricas + clases prácticas 16 horas
Número de horas on line	Materiales <i>on line</i> + Tutorías <i>on line</i> 10 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	Horas de lectura y estudio + Elaboración de actividades individuales y grupales + Preparación de trabajos individuales y grupales 84 horas
Prácticas externas	Visita a Museo de Educación o itinerario histórico-educativo (preparación + ejecución) 15 horas
Total horas	125 horas

La profesora confeccionará un dossier con los textos de lectura obligatoria de la asignatura para que los alumnos/as puedan disponer de ellos en todo momento y llevarlo consigo a las clases. De las distintas lecturas obligatorias de la asignatura, los alumnos/as deberán realizar un comentario de texto reflexivo, que deberá ser hecho de forma individual.

Las clases de carácter práctico consistirán en el visionado y análisis de diferentes imágenes de carácter histórico-educativo, proporcionadas por la profesora, con el fin de descubrir sus significados visibles y ocultos. Estas sesiones se plantearán en forma de debate, para estimular la participación de todo el alumnado, culminando en la elaboración de síntesis finales elaboradas en grupo. Todas ellas se desarrollarán en el Aulario María de Guzmán durante los meses de febrero y marzo, de acuerdo con el calendario publicado en la Guía del Máster.

En una sesión especial se realizará un itinerario de carácter histórico-educativo a uno de los Museos de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, o a uno o varios de los centros educativos de interés histórico, que será elegido por los



alumnos/as, los cuales organizarán también el itinerario y elaborarán una guía para el desarrollo de la visita.

La asignatura se plantea como una ventana abierta a nuevos campos de investigación. Por eso, más que clases formales de contenidos, se estimulará la discusión de propuestas metodológicas innovadoras. Se invitará a expertos españoles y extranjeros para que expliquen sus diferentes líneas de investigación, algunos trabajos en curso y dificultades planteadas en la aplicación de la metodología iconográfica.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BURKE, P. (2001) *El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.

COLLELDEMONT, E. (2010) La memoria visual de la escuela. *Educatio Siglo XXI*, 28-2, pp. 133-156.

COMAS RUBÍ, F. (Ed.) (2010) Fotografia i història de l'educació. Número monográfico de la revista *Educació i Història*, 15.

GROSVENOR, Ian; LAWN, Martin & ROUSMANIERE, Kate (1999) *Silences & Images. The Social History of the classroom*. London: Peter Lang.

LEEUEWEN, T. van & JEWITT, C. (2004) *Handbook of Visual Analysis*. London: SAGE.

MANGUEL, A. (2002) *Leer imágenes. Una historia privada del arte*. Madrid: Alianza Editorial.

MIETZNER, Ulrike; MYERS, Kevin & PEIM, Nick (Eds.) (2005) *Visual History. Images of Education*. Bern: Peter Lang.

PINK, Sarah (2005) *Doing Visual Ethnography*. London: Sage Publications.

POZO ANDRÉS, M^a M. del (2006) Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 25, pp. 291-315.

ROSE, Gillian (2006) *Visual Methodologies*. London: Sage Publications.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

BELTING, Hans (2007) *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz editores.

BURKE, C. & GROSVENOR, I. (2007) The progressive image in the history of education: stories of two schools. *Visual Studies*, 22-2, pp. 155-168.

BURKE, C. & RIBEIRO DE CASTRO, H. (2007) The School Photograph: Portraiture and the Art of Assembling the Body of the Schoolchild. *History of Education*, 36-2, pp. 213-226.

COLAÇO, M.L. (2009) Photographic representation and the construction of identity in Casa Pia, a boarding school for destitute orphans, 1860-1950, en MAYER, C.; LOHMANN, I. & GROSVENOR, I. (eds.) *Children and Youth at Risk. Historical and International Perspectives*. Frankfurt am Main: Peter Lang, pp. 167-191.



DEVLIEGER, P.; GROSVENOR, I.; SIMON, F.; VAN HOVE, G. & VANOBBERGEN, B. (2008) Visualising disability in the past. *Paedagogica Historica*, 44-6, pp. 747-760.

ESCOLANO BENITO, Agustín y HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (Coords.) (2002) *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia: Tirant lo Blanc.

EVANS, J. & HALL, S. (1999) *Visual Culture: The reader*. London: SAGE.

FREUND *et alii* (2011) *Oral History and Photography*, Basingstoke, Palgrave Macmillan.

MARGOLIS, E. & FRAM, S. (2007) Caught Napping. Images of Surveillance, Discipline and Punishment on the Body of the Schoolchild. *History of Education*, 36-2.

MARGOLIS, E. (ed.) (2007) The visible curriculum. Número monográfico de la revista *Visual Studies*, 22-1.

MIGUEL, J.M. y PINTO, C. (2002) *Sociología Visual*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

MONTENEGRO, A.M^a (2002) L'image de l'espace scolaire dans les livres de lecture de l'école primaire. Buenos Aires, 1853-1942. *Paedagogica Historica*, 37-1, pp. 319-346.

NÓVOA, A. (2000) Ways of Saying, Ways of Seeing Public Images of Teachers (19th-20th centuries). *Paedagogica Historica*, 36-1, pp. 15 y ss.

POZO ANDRÉS, M^a M. del (2002) La imagen de la mujer en la educación contemporánea. En MARÍN ECED, T. y POZO ANDRÉS, M^a M. del (eds.) *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo*. Cuenca: Excma. Diputación de Cuenca.

POZO ANDRÉS, M^a M. del (2003) La iconografía educativa en el primer franquismo: entre la realidad y el deseo. En MONTERO, F. y CASTILLO, A. (coords.) *Franquismo y Memoria Popular. Escrituras, voces y representaciones*. Madrid: Siete Mares.

POZO ANDRÉS, M^a M. del y RABAZAS ROMERO, T. (2012) Las imágenes fotográficas como fuente para el estudio de la cultura escolar: precisiones conceptuales y metodológicas. *Revista de Ciencias de la Educación*, 231-232, pp. 401-414.

PRIEM, K. (2009) Photography as a mode of enquiry: On the perception of children with educational needs, en MAYER, C.; LOHMANN, I. & GROSVENOR, I. (eds.) *Children and Youth at Risk. Historical and International Perspectives*. Frankfurt am Main: Peter Lang, pp. 35-48.

PROSSER, Jon (ed.) (2004) *Image-based Research. A Sourcebook for Qualitative Researchers*. London & New York: RoutledgeFalmer.

ROUSMANIERE, K. (2001) Questioning the visual in the history of education. *History of Education*, 30-2, pp. 110 y ss.

STURKEN, M. & CARTWRIGHT, L. (2001) *Practices of Looking. An introduction to visual culture*. Oxford: Oxford University Press.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Los recursos de apoyo de esta asignatura son:

- los documentos y textos que facilitará la profesora
- los power point que se visionarán en las clases presenciales para el análisis de imágenes
- los objetos y materiales que se manipularán en el Museo de Historia de la Educación que se visitará en el marco de esta materia.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO



El horario y lugar de las tutorías se publicará en el segundo cuatrimestre, una vez que se consensúe con los alumnos/as cuando den comienzo las actividades presenciales de la asignatura.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El sistema de evaluación de la asignatura seguirá las características propias de una evaluación de tipo formativo y continuo, en la que los alumnos/as podrán alcanzar los objetivos y competencias establecidos de forma gradual y bajo el seguimiento de la profesora. En la evaluación se tendrán en cuenta, por tanto, el trabajo constante del alumno/a, la asistencia y participación activa en la clase y en las distintas actividades programadas, así como la entrega de los trabajos autónomos individuales y colectivos. Los criterios de calificación que se aplicarán serán los siguientes:

- Asistencia y participación: 30%
- Comentarios de las lecturas obligatorias: 30%
- Trabajo final de investigación: 40%

El primer instrumento de evaluación será la lectura y comentario de los textos facilitados por la profesora, que servirán de base a los debates realizados en el aula. En estos se valorará especialmente la calidad de las intervenciones, la profundidad de los análisis presentados y la capacidad de realizar críticas argumentadas de las posiciones de los diferentes autores. Cada alumno/a presentará al final de la discusión un pequeño resumen (no más de cinco páginas) de las principales ideas recogidas en los textos y de su posición personal ante ellas.

El trabajo final de investigación consistirá en la búsqueda por parte de cada alumno/a (en libros, revistas, Internet, o en las fuentes que desee) de una serie de imágenes (alrededor de veinte) sobre la infancia y la escuela, en amplias secuencias temporales y variedad de situaciones. En una sesión grupal, cada estudiante presentará las imágenes elegidas y explicará a los compañeros los criterios seguidos para su selección y los diferentes significados que percibe en ellas. Los alumnos profundizarán en el simbolismo y las representaciones comunes que aparecen en ellas, buscando nexos de unión en el espacio y en el tiempo. El último día del curso se dedicará a la presentación de los diferentes ensayos (extensión aproximada de diez hojas) y a una discusión colectiva sobre las diferentes categorías de análisis utilizadas por los miembros del grupo. La profundidad en el análisis, la claridad expositiva, la elaboración de ideas propias y presentadas de forma sistematizada serán los criterios utilizados para valorar esta actividad.

13.COLABORADORES DOCENTES

- MARIA DEL MAR DEL POZO ANDRES

