

NARRATIVA MEDIEVAL

Curso 2014/2015

(Código: 24400644)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

Es muy aconsejable ponerse en contacto con el profesor (más seguro por correo electrónico) para quedar informado de todo lo que viene después.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Esta materia no se solapa con ninguna otra del plan de estudios. Tiene como función primordial proporcionar las bases del estudio de la narrativa medieval como actividad artística y cultural en la sociedad tanto de un modo teórico como práctico. Por ello, además de servir de apoyo al estudio de los autores y sus textos literarios, proporciona unas pautas sobre su relación con la sociedad que los origina.

2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

- Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el Máster en su Módulo de Formación de especialidad en Literatura Española.
- Estudiantes de Grado de lengua y literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas que cumplan con los requisitos exigidos por la universidad.

3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

Estudiar los orígenes de nuestra literatura, así como las huellas que ha dejado tiene un gran interés, lo que constituye un elemento básico en la configuración artística y cultural de la sociedad.

4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

- En el ámbito profesional: ayuda a conocer en profundidad los aspectos más sobresalientes que articulan el hecho literario y cultural en su integridad a profesionales (tanto de España, Iberoamérica, Europa, etc.) y de la enseñanza (docencia en diversos estadios de la enseñanza primaria y secundaria, bachillerato, etc.).
- En el ámbito de la investigación: sirve de base para conocer mejor, comparar e iniciar estudios originales del hecho literario tanto en España fuera de ella, que pudieran culminar en las Tesis de Máster y/o Tesis de doctorado futuras.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

1.- Requisitos obligatorios

Ninguno. Aunque no estaría mal que tuviera algún conocimiento de las lenguas peninsulares y de los países



vecinos.

2.- Requisitos recomendables

Sería también recomendable que tuviera suficientes conocimientos de nuestra historia durante aquellos siglos.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los anteriormente expuestos.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje para desarrollar
X			Conocer los primeros momentos de nuestra literatura y el ambiente que la originó y en que se desarrolló.
X	X		Definir, examinar y demostrar conceptos básicos de la materia.
X	X	X	Interpretar, analizar, sintetizar, practicar y expresar lo que considera más importante tanto en el texto.
	X	X	Relacionar, comparar y juzgar las relaciones entre la escritura narrativa, sus formas expresivas y su papel en la sociedad tanto para su formación profesional en la docencia como de investigación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1.- Descripción general de la asignatura

La asignatura proporciona al alumno un panorama lo más amplio posible en dos aspectos básicos: la creación de los textos poéticos y el estudio de sus formas, así como su relación con la sociedad que los ha condicionado.

2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura se compone de dos bloques temáticos, con el fin de proporcionar al alumno una serie de ideas básicas.

Primera parte:

1. Orígenes de la narrativa.

2. Su difusión.

3. Problemas de autoría.

Segunda parte:

5. La narrativa en verso

6. La narrativa en prosa.

7. La narrativa histórica y la moralista.

3.- Programa

Tema 1.- Concepto y orígenes de la literatura medieval

Hombre, comunidad y ritos. Las clases sociales en la Edad Media. El conocimiento y sus vías.

Tema 2.- La difusión literaria

Literatura oral y literatura escrita. El papel de los *scriptoria*. El papel de los juglares.

Tema 3.- Problemas de autoría

La anonimidad. La voz del poder y la voz del pueblo.

Tema 4.- La literatura historiográfica

La historia como afirmación del poder. La obra histórica de Alfonso el Sabio.

Tema 5.- La historia oral

Los *romances* de tema histórico. Su relación con los *cantares de gesta*. *Romances fronterizos*. Otros romances.

Tema 6.- La épica

Diferentes teorías sobre sus orígenes. Cantares perdidos y su prosificación. Su objetivo. Tema 7.- El *Cantar de Mio Cid*

¿Épica "popular" o institucional? Sus objetivos. Estructura y contenido. Fecha de composición. Otros textos cidianos.

Tema 8.- Otros poemas épico-históricos

El *Poema de Fernán González*. El *Poema de Alfonso Onceno*. Relaciones entre el texto literario y la historia.

Tema 9.- La narrativa eclesiástica

Poemas de catequesis. Los *Milagros* y las vidas de santos de Berceo. Otros poemas del *mester de clerecía*.

Tema 10.- Cuentos y *exempla*

La obra del Infante don Juan Manuel. Importancia de la prosa como medio de propaganda política o de catequización.



Tema 11.- La obra del Canciller Ayala

La situación política como inspiradora. El *Rimado de Palacio*. Su obra cronística. La literatura biográfica.

Tema 12.- La novela sentimental

Su relación con el concepto de *amor cortés*. Su público. Su objetivo. La obra de Diego de San Pedro. Otras novelas sentimentales.

Tema 13.- La novela de caballería

Cuestiones sobre sus orígenes. Su relación con otras novelísticas del momento. Principales obras del género. Tema 14.- La literatura biográfica. *Vidas ejemplares*

Causas de su nacimiento. El *Victorial* de Gutierre Díez de Games. La literatura de los personajes ilustres.

Tema 15.- La narrativa llevada a la escena. El caso de *La Celestina*

Causas de su nacimiento. Su proyección social. Sus fuentes de inspiración. Su forma literaria.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

1.- Metodología

Para la elaboración del trabajo, cuyo tema queda a la elección del estudiante y que debe ser comunicado al profesor para su aprobación y para las indicaciones oportunas) se tendrán en cuenta estos apartados:

-una presentación previa, en donde se exponga la época en que se redacta la obra, aludiendo a los acontecimientos histórico-culturales (de extensión breve)

-importancia de la obra en ese momento y presentación del tema sobre el que se va a trabajar;

-estudio del mismo, dividido en los apartados que sean necesarios;

-conclusión.

El trabajo debe ser presentado el 15 de junio como fecha tope, o el 15 de septiembre.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1.- Bibliografía básica

El alumno debe estudiar la asignatura a través de estos libros como textos básicos:

- Menéndez Peláez, J. (2003). *Historia de la Literatura Española (Vol. I. Edad Media)*, León: Editorial Everest (3.ª ed.º ampliada). Ofrece un amplio y detallado panorama.

- Deyermond, A. (coord,) (1979). *Historia y crítica de la literatura española (vol. I. Edad Media)*, Barcelona: Editorial Crítica. Se centra en el estudio de los grandes temas y obras.

- Además de estos textos, de carácter general, se deberán consultar los estudios que preceden a las ediciones críticas de las obras que componen cada tema y la bibliografía señalada en cada uno de ellos.

Aunque los textos puedan consultarse en bibliotecas, se recomienda que el alumno adquiera estos dos manuales con la mayor urgencia posible para iniciar pronto la preparación de la asignatura y no perder mucho tiempo en la búsqueda de los mismos. Los dos manuales tienen buena distribución editorial, pero los alumnos que encuentren dificultades en obtenerlos en



sus lugares de residencia pueden dirigirse a cualquier librería especializada. El profesor de la asignatura, asimismo, les proporcionará información al respecto.

2- Lecturas obligatorias comentadas

Como se acaba de exponer, se deben consultar los estudios que preceden a las ediciones de las obras que conforman cada tema y que se citarán abajo.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Para poseer una visión más amplia de los temas del programa, el alumno podrá consultar la bibliografía correspondiente a cada uno de ellos que aparece en los dos manuales básicos y que considere pertinente.

Téngase en cuenta asimismo de lo expuesto en el capítulo anterior

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>. Para teatro: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaClasificacionMaterias.html?Ref=821.134.2-2&idGrupo=convencional>.
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93_505432&_dad=portal&_schema=PORTAL
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): <http://rebiun.crue.org>
- Asimismo, para direcciones electrónicas, relacionadas con esta asignatura, puede verse de José Manuel Lucía Megías, *Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1.- Horario de atención al alumno

Miércoles: 16-20 h.

2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Juan Victorio Martínez

Despacho n.º 715

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986866

- Fax (del Departamento): 91.3986695



- Dirección de correo electrónico: jvictorio@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo no mediante examen, sino, como ya se ha expuesto, a través de la realización de un trabajo.. El tema se dejará a la elección del alumno de entre los que conforman el programa, y la extensión será de entre 20 y 30 folios.

Este trabajo debe ser presentado como plazo máximo el 15 de junio (o el 15 de septiembre).

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

