

TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS (MÁSTER FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO)

Curso 2014/2015

(Código: 24400964)

1. PRESENTACIÓN

La asignatura *Teoría de los géneros literarios* presenta una reflexión general sobre una de las cuestiones fundamentales para la Teoría de la Literatura, la de los géneros literarios. En el contexto en el que se inscribe, como parte del módulo de contenidos formativos propios, se configura como una iniciación teórico-práctica a la cuestión del género literario, a la problemática de las clasificaciones literarias, a las estructuras genéricas y a sus rasgos definitorios. Ofrece instrumentos conceptuales y metodológicos muy útiles para leer y analizar con rigor los diversos textos literarios, tanto desde planteamientos teóricos como desde la realidad concreta de las obras.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Teoría de los géneros literarios* pertenece al módulo de contenidos formativos propios. En el itinerario general del máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* se presenta como una introducción específica al concepto de género literario desde diversos enfoques teóricos y un acercamiento teórico-práctico a sus distintas manifestaciones textuales.

Su estudio contribuye especialmente a la formación en técnicas y métodos de investigación literaria sobre distintas tipologías genéricas, favorece la integración contrastiva de conocimientos y fomenta la actitud crítica y la capacidad de comunicación del estudiante. Por otra parte, la utilización de la metodología de la enseñanza a distancia en la integración de teoría y práctica literarias permite el desarrollo de competencias basadas en la aplicación y actualización de conocimientos de manera progresiva y autónoma.

Como parte del Máster, la asignatura *Teoría de los géneros literarios* ofrece herramientas fundamentales para el comentario y la reflexión crítica de la literatura y sus géneros en el contexto europeo. Al alumno interesado, docente o futuro investigador, le proporciona una base terminológica y conceptual de suma utilidad en su profundización e investigaciones futuras sobre la literatura en cualquiera de sus manifestaciones y ámbito lingüístico.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Es recomendable un conocimiento general de teoría de la literatura, retórica, métrica y estilística. La experiencia lectora y estética será muy provechosa. En cualquier caso, las lagunas que hubiere podrán ser compensadas con las orientaciones individualizadas del equipo docente.



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como resultados de aprendizaje se destacan los siguientes:

1. Conocimiento de las principales teorías modernas sobre el concepto y definiciones de género literario.
2. Profundización en las más destacadas aportaciones históricas a la teoría de los géneros literarios, en sus clasificaciones y evolución.
3. Conocimiento de los distintos acercamientos históricos a la lírica y reconocimiento de sus tipos y principales estructuras.
4. Conocimiento de los fundamentos clásicos de la teoría épica como base de modernas aproximaciones de análisis de la novela y el cuento desde la narratología.
5. Caracterización de las diferentes formas dramáticas y sus estructuras semióticas a partir del conocimiento histórico de su evolución.
6. Relacionar los rasgos formales, estructurales, temáticos y pragmáticos de textos literarios concretos con las distintas manifestaciones genéricas y reflexionar sobre los límites entre los géneros y su confluencia.
7. Desarrollo de la capacidad para planificar el comentario de textos literarios de distintos géneros a partir de los presupuestos teóricos estudiados.
8. Valoración desde un punto de vista crítico de distintas teorías y tipologías de textos, así como de la riqueza de la literatura como institución cultural desde una perspectiva comparatista y multidisciplinar.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Atendiendo a los objetivos expuestos, los contenidos de la asignatura se organizan en dos grandes bloques temáticos:

- I. Planteamientos teóricos.
- II. Formas y estructuras genéricas.

El primer bloque temático es una introducción general teórica que muestra la diversidad de perspectivas y enfoques sobre la cuestión del género literario desde algunas de las más relevantes propuestas teóricas de las últimas décadas. No se olvida la evolución de las ideas sobre el género a lo largo de la historia, en íntima conexión con el concepto mismo de literatura.

El segundo bloque temático hace un recorrido por las principales formas y estructuras genéricas e indaga en su problemática y rasgos definitorios, sus tipos y manifestaciones concretas. Lírica, narrativa y drama son los tres grandes géneros que se analizarán en esta parte.

El programa de la asignatura consta de 10 temas:

I. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS

- Introducción al estudio de los géneros literarios.
- Cuestiones teóricas. Concepto y definiciones de género literario.
- Género literario y literatura comparada.
- Aproximación histórica a la teoría de los géneros.

II. FORMAS Y ESTRUCTURAS GENÉRICAS

- Las formas simples.
- La lírica y sus formas.
- La épica y los géneros narrativos.
- La novela.
- El teatro.
- Otros géneros.



6.EQUIPO DOCENTE

- [ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ](#)

7.METODOLOGÍA

El estudio de la asignatura se desarrollará siguiendo la metodología de la enseñanza a distancia, ajustada al crédito europeo. A través del curso virtual el alumno podrá acceder a distintas páginas que le informarán sobre contenidos, bibliografía, recomendaciones para el estudio, criterios de evaluación, etc., que facilitarán y orientarán el aprendizaje autónomo, y le permitirán, con el apoyo y las directrices necesarias, alcanzar los objetivos marcados y desarrollar las competencias descritas. Además de los medios habituales de comunicación y el uso del correo electrónico, el curso virtual permitirá la participación en foros y el contacto directo con el profesor y los demás compañeros.

El enfoque teórico-práctico de esta asignatura conjuga el estudio de los temas correspondientes con la constante referencia a obras literarias concretas que irán ilustrando las cuestiones planteadas de los distintos géneros, sobre todo en la segunda parte de la asignatura. Se trata de que el alumno no sólo memorice autores, teorías y conceptos, sino de que reflexione y asimile los contenidos, con vistas a su aplicación y posterior ampliación en el futuro. Las actividades de aprendizaje previstas reforzarán este aspecto.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788437611075
Título: LOS GÉNEROS LITERARIOS: SISTEMA E HISTORIA (4)
Autor/es: García Berrio, Antonio ;
Editorial: CATEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788474232547
Título: ENTRE LO UNO Y LO DIVERSO :
Autor/es:
Editorial: CRÍTICA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788477381754
Título: GÉNEROS LITERARIOS
Autor/es:



Editorial: SÍNTESIS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788480045148

Título: TEORÍA DE LA LITERATURA (1ª)

Autor/es: Domínguez Caparrós, José ;

Editorial: CERA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

- SPANG, Kurt (1996). *Géneros literarios*, Madrid: Síntesis (2ª reimpr. 2000). Manual sobre géneros literarios claro y ameno, esencial para una aproximación general a los géneros. Algunos temas del programa lo seguirán directamente.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2002). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. Completa y didáctica introducción a la teoría literaria. Los capítulos dedicados a los géneros literarios serán objeto de estudio.
- GUILLÉN, Claudio (1985). "*Los géneros: Genología*", en *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica. (También en Barcelona: Tusquets, 2005). Lúcida aproximación a la cuestión del género desde perspectivas comparatistas.
- HUERTA CALVO, Javier (1992). "Resumen histórico de la teoría de los géneros", en GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 4ª ed. 2006. Síntesis breve y clara de las distintas visiones sobre los géneros y sus clasificaciones a lo largo de la historia.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788420685816

Título: DICCIONARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS (1998)

Autor/es: Estébanez Calderón, Demetrio ;

Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788476350331

Título: TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Autor/es: Garrido Gallardo, Miguel Angel ; Todorov, Tzvetan ;

Editorial: ARCO LIBROS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788476352649

Título: SEMIOLOGÍA DE LA OBRA DRAMÁTICA (2ª ed. corr. y amp.)

Autor/es:

Editorial: ARCO LIBROS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788476353622

Título: TEORÍAS SOBRE LA LÍRICA

Autor/es: Cabo Aseguinolaza, Fernando ;

Editorial: ARCO LIBROS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788477382041

Título: EL TEXTO NARRATIVO

Autor/es:

Editorial: SÍNTESIS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Comentarios y anexos:

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (ed.) (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Editorial Arco Libros. Antología de artículos fundamentales sobre teoría de los géneros literarios.

BOBES NAVES, M.^a del Carmen (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco Libros. Completo acercamiento al género teatral como práctica semiótica.

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, (ed.) (1999). *Teorías de la lírica*. Madrid: Arco Libros. Recopilación introductoria de artículos diversos sobre la problemática de la lírica como género.

GARRIDO GALLARDO, Antonio (2007). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis. Minuciosa explicación de los elementos fundamentales de análisis narratológico.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial. Riguroso diccionario de gran utilidad en la resolución de dudas concretas sobre los conceptos fundamentales de las disciplinas literarias y sobre los géneros literarios en particular. Hay reimpresiones posteriores a la primera edición.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El alumno dispondrá del apoyo fundamental que proporcionan las distintas herramientas del Curso virtual, así como las derivadas de la metodología de la enseñanza a distancia. Los alumnos dispondrán asimismo de orientaciones precisas para el estudio de cada tema, con las correspondientes actividades, orientaciones bibliográficas y referencias a páginas web que tratan aspectos relacionados con la materia.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Horario de atención al alumno:

Lunes: 9:30-13:30 h

Miércoles: 9:30-13:30 h y 15:00-19:00 h.

Medios de contacto:

-Dirección de correo postal:

Prof. Dr.^a Rosa M.^a Aradra Sánchez

Despacho n.º 721b

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91 398 68 84

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: rmaradra@flog.uned.es

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno se hará en una prueba presencial escrita o examen de dos horas de duración. En ella el alumno responderá una serie de cuestiones sobre un texto, que darán cuenta de su asimilación de la teoría y de su aplicación a la práctica concreta del análisis del género literario.



Aunque en esta asignatura no hay trabajos propiamente dichos, sí habrá actividades de aprendizaje programadas sobre textos teóricos y/o literarios en el curso virtual.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

