

# CLAVES DEL MUNDO CLÁSICO

Curso 2014/2015

(Código: 24402870)

## 1. PRESENTACIÓN

El sentido general de esta asignatura y, por lo tanto, sus contenidos centrales, persiguen una finalidad concreta y clara. Hay que perfilar un gran decorado de fondo en el que los alumnos procedentes de áreas académicas no filológicas se familiaricen con las líneas generales de lo que fue el Mundo Clásico, es decir, Grecia y Roma, esa etapa en la progresión cultural del hombre que marcó un hito destacado, hasta el punto de convertirse en elemento de referencia para la tradición cultural occidental hasta nuestros días.

La asignatura está dividida claramente en dos partes, correspondientes a las dos etapas históricas aquí tratadas: Grecia y Roma, que se estudiarán por separado. En el primer Semestre del Curso se estudiará Grecia y en el segundo Roma.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación Básica, y está orientada a introducir al estudiante en un contexto cultural que no le es próximo. Su inclusión en la estructura del Máster pretende, por lo tanto, servir de elemento formativo e informativo básico, de forma que el resto del Máster le sea accesible de forma más fluida.

De otro lado, su contenido entronca adecuadamente con el contenido general, porque se busca diseñar un Marco general del Mundo Antiguo, sobre el cual ir colocando convenientemente los contenidos más específicos del resto del Programa.

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, dentro del Programa general del Máster, esta asignatura en concreto pretende que el estudiante no filólogo se familiarice previamente con un contexto cultural preciso, cuyas líneas histórico-culturales tal vez le sean en un primer momento difusas.

Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos. Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en Gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios.

En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico.

## 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

### Requisitos obligatorios

Para cursar esta asignatura, incluida en el Módulo de Formación Básica, se exige como requisito previo únicamente haber cursado 180 créditos de estudios universitarios.

### Requisitos recomendables

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.



Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

#### 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

GRECIA

1. Describir las etapas generales de los géneros literarios (Épica, Lírica, Teatro, Historiografía, Oratoria, etc.) en Grecia.
2. Identificar los rasgos generales de cada una.
3. Reconocer las principales figuras de cada una.
4. Exponer las peculiaridades de cada autor.
5. Relacionar unas épocas con otras, y unos estilos con otros.
6. Localizar las posibles huellas de tradición.

ROMA

1. Identificar las etapas de la evolución histórica del pueblo romano.
2. Localizar el porqué de esta evolución.
3. Identificar el conjunto de creencias y valores sobre los cuales se articula la imagen del hombre y de la sociedad entre los romanos.
4. Localizar estas creencias y valores en los textos.
5. Reconocer los puntos clave de los orígenes y desarrollo del pueblo romano.
6. Relacionar los diferentes elementos clave entre sí.

Habilidades y destrezas

1. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados.
2. Relacionar las divergencias.
3. Integrar los rasgos específicos dentro un ámbito común.
4. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las variables.
5. Iniciar a la investigación filológica.

Actitudes

1. Disposición a plantear y resolver problemas.
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias.
3. Inclínación a relacionar hechos más o menos separados
4. Inclínación a debatir y concluir.

#### 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

GRECIA

El sentido general de esta asignatura y, por lo tanto, sus contenidos centrales, persiguen una finalidad concreta y clara. Hay que perfilar un gran decorado de fondo en el que los alumnos procedentes de áreas académicas no filológicas se familiaricen con las líneas generales de lo que fue el Mundo griego, esa etapa en la progresión cultural del hombre que marcó un hito destacado, hasta el punto de convertirse en elemento de referencia para la tradición cultural occidental hasta nuestros días. Entendemos por cultura el avance en el proceso de civilidad de una sociedad. Y esa civilidad se materializa en los múltiples campos de la actividad humana, tanto en el plano individual como en el colectivo. En el resto del Máster se irán estudiando de manera individual las diversas áreas concretas de incidencia (las estrictamente literarias, las intelectuales, las artísticas, la de cultura material en sentido amplio, etc.), pero no hay que olvidar que las unas coincidieron con las otras en cada etapa de su historia. Ahora se busca pergeñar esa marcha general del devenir histórico, a fin de que el acercamiento posterior a las áreas específicas sea más accesible y provechoso.



## ROMA

La segunda parte de asignatura plantea un acercamiento, muy general y panorámico, a la cultura de la Roma Clásica. Más allá de la capacidad expansiva, de los logros materiales o de la habilidad técnica, militar, jurídica u organizativa que proverbialmente se atribuye a la Roma Clásica, se encuentra una cultura y una lengua que van a aportar una manera extremadamente rica y compleja de entender la realidad para actuar sobre ella, no sólo la realidad material, sino también la realidad personal y colectiva del hombre; una manera de pensar y de sentir cuya comprensión nos ayuda a explicar su conducta, sus grandes aportaciones, y posiblemente nos dé la clave para entender las razones que justifican la influencia profunda del mundo Clásico latino en la cultura occidental. Ya que en este Master otras asignaturas más especializadas se ocupan de estudiar la cultura de la Roma Antigua centrándose en diferentes vertientes de la expresión del espíritu humano: literatura, filosofía, arte..., en esta asignatura nos centraremos en la cultura más directamente vinculada con las formas de vida, aunque siempre sin olvidar que ambas facetas de la cultura están, claro está, íntimamente relacionadas y nos proporcionan un punto de partida muy valioso para adentrarnos en la comprensión del fenómeno cultural de la Roma Antigua.

## PROGRAMA

### GRECIA

#### Primera Parte: El mundo griego arcaico

1. La épica homérica
2. Las colonias griegas
3. Los aristócratas
4. Los dioses inmortales
5. Tiranos y legisladores
6. Esparta
7. Los griegos orientales
8. Hacia la democracia
9. Las Guerras Médicas
10. Los griegos de Occidente

#### Segunda Parte: El mundo griego clásico

1. Conquista e imperio
2. Un mundo cultural griego en proceso de cambio
3. Pericles y Atenas
4. La guerra del Peloponeso
5. Sócrates
6. La lucha por la libertad y la justicia
7. Las mujeres y los niños



8. Filipo de Macedonia
9. Los dos filósofos
10. Los atenienses en el siglo IV

#### Tercera Parte: Los mundos helenísticos

1. Alejandro Magno
2. Los primeros sucesores de Alejandro
3. La vida en las grandes ciudades
4. Impuestos y tecnologías
5. El nuevo mundo
6. La expansión de Roma
7. La paz de los dioses
8. Liberación en el sur
9. Aníbal y Roma
10. Diplomacia y dominación

#### ROMA

##### Historia

1. Nuestra idea de Roma: métodos de acercamiento. Imagen de Roma entre los romanos: tradición y cambio.
2. Fuentes para el estudio de la historia de Roma. Textos clásicos y conciencia histórica moderna.
3. Los orígenes: el establecimiento de Roma.
4. La época monárquica. De la vida agraria a la urbana. Reformas sociales y militares.
5. La época republicana. Organización política y social.
6. La evolución intelectual y la helenización de Roma: influencia de la educación, arte y pensamiento griegos.
7. La expansión de Roma: consecuencias económicas, políticas y sociales.
8. Crisis de la República: de las reformas de los Gracos a las guerras civiles.
9. La transición del sistema republicano al Imperio.
10. El Principado de Augusto.
11. El Imperio: organización y evolución. El Alto Imperio.
12. Crisis del s. III: Anarquía militar.
13. El Bajo Imperio: el Dominado.

##### Instituciones

1. Estructura del régimen monárquico y republicano
2. Las magistraturas en la república
3. Los comicios en la república
4. El régimen imperial
5. El ejército romano: composición, efectivos y táctica
6. Organización del ejército: armamento



7. Organización del ejército: marcha, campamentos, poliorcética
8. Cultos domésticos. Dioses nacionales
9. Helenización de la religión
10. Educación
11. La mujer y el matrimonio
12. La vida cotidiana. La casa
13. La economía en Roma
14. Arquitectura
15. Artes plásticas
16. Romanización

#### Literatura

1. Lírica: Catulo, Horacio
2. Elegía: Tibulo, Propertio, Ovidio
3. Épica: Livio Andronico, Nevio, Enio, Virgilio, Lucano, Estacio, Silio Itálico
4. Novela: Petronio, Apuleyo
5. Teatro: Plauto, Terencio, Séneca
6. Sátira: Lucilio, Horacio, Persio, Juvenal
7. Epigrama: Marcial
8. Filosofía: Lucrecio, Cicerón, Séneca
9. Oratoria: Cicerón, Quintiliano, Tácito
10. Historia: Catón, Nepote, César, Salustio, Tito Livio, Valerio Máximo, Curcio Rufo, Suetonio, Amiano Marcelino, Historia Augusta

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [HELENA GUZMAN GARCIA](#)
- [FRANCISCO CALERO CALERO](#)

## 7.METODOLOGÍA

### Metodología

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro" y el "Correo" prestarán una ayuda inestimable.

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GRECIA

FOX, Robin Lane (2007), *El Mundo Clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Barcelona, Crítica (ed. orig. ingl. 2005)



El Programa de la parte de Grecia podrá prepararse en su totalidad por este libro. En la posterior bibliografía complementaria se da cuenta de otros libros útiles.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS SOBRE GRECIA:

Junto al programa mencionado, habrá en esta parte de Grecia una serie de lecturas obligatorias que se especificarán al comienzo del Curso.

ROMA

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Comentarios y anexos:

#### GRECIA

- Adrados, F.R., Lucas, J.M<sup>a</sup>., Bádenas (1992), P., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Cuadernos de la UNED.
- Bianchi Bandinelli, R. (1982-84), *Historia y civilización de los Griegos*, Barcelona, 10 vol.
- Dover, K.J. (ed.) (1986), *Literatura en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.
- Easterling, P.E. (1990), *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University) I: Literatura Griega*, Madrid, Gredos.
- Jaeger, W. (1942), *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE.
- Lesky, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.
- Lévêque, P. (1968), *La aventura griega*, Barcelona, Labor.
- López Férrez, J.A. (ed.) (1988), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra.
- Nestle, W. (1961), *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel.
- Pomeroy, S. (2011) *La antigua Grecia*, Barcelona, Crítica.
- Romilly, J. (1997), *¿Por qué Grecia?*, Madrid, ed. Debate.
- Vernant, J.-P. *et alii* (1993), *El hombre griego*, Madrid, Alianza Editorial.

ROMA

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

### Curso virtual:

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será enviado a los alumnos o situado en el curso virtual de la asignatura.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO



#### Tutorización

La tutorización de la primera parte de la asignatura, la parte correspondiente a Grecia, correrá a cargo de la Profesora Helena Guzmán ([hguzman@flog.uned.es](mailto:hguzman@flog.uned.es)).

#### Horario de atención al alumno

Lunes de 10.00 a 14.00 h.

Miércoles de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00

La parte dedicada a Roma será impartida por el Profesor Francisco Calero ([fcalero@flog.uned.es](mailto:fcalero@flog.uned.es)):

#### Horario de atención al alumno

#### Medios de contacto

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c / Senda del Rey, 7

28040 Madrid

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### GRECIA

Habrán que realizar, al menos, tres trabajos:

En relación con el Temario, se pedirán comentarios de texto o una reelaboración de alguna parte de los contenidos del libro de Fox. Los detalles al respecto se indicarán a lo largo del Curso.

Posteriormente se darán las indicaciones concretas al respecto. Las 25 horas asignadas se repartirán equitativamente entre los trabajos. La evaluación se basará en el rigor de cada uno de ellos por igual.

### ROMA

Se realizarán cuatro trabajos de unas 15 págs. El primero sobre historia de Roma, el segundo sobre instituciones, el tercero sobre literatura y el cuarto sobre la lectura de la comedia Amphitruo de Plauto.

Cada uno de los trabajos se valorarán con el 25% de la nota total.

## 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

