

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE LA EDAD MEDIA

Curso 2014/2015

(Código: 24402033)

1. PRESENTACIÓN

El objetivo de esta materia no es suministrar fechas ni datos, sino facilitar un acercamiento global y orgánico a los hechos nucleares de la cultura medieval paneuropea. El conocimiento de estos hechos permitirá al estudiante una mejor comprensión de los textos literarios medievales y, además, se convertirá en un estímulo para reflexionar sobre las raíces culturales europeas, lo que permitirá una mejor intelección del presente que nos toca vivir y facilitará la superación crítica de estereotipos y clichés sobre el pasado.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al módulo de nivelación y, por lo tanto, orienta a los alumnos que no tengan formación filológica previa, con la intención de suministrarles unos conocimientos básicos del contexto cultural necesario para la comprensión de las obras medievales estudiadas en los módulos de contenidos formativos propios y de especialidad.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se exige un perfil determinado de alumno, si bien se recomienda una formación general en historia o filología. Conviene también tener los conocimientos informáticos mínimos para poder moverse en un ámbito virtual. Además, dadas las características del curso, el estudiante debe contar con que tendrá que trabajar textos en diversas lenguas, empezando por las propias del presente máster, por lo que es recomendable que, al menos, pueda leerlas sin grandes dificultades.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La Edad Media es la época de nacimiento y configuración del mundo occidental actual. Las lenguas romances aparecen documentadas a partir del siglo X y sus literaturas, en general, a partir del XII. Por lo demás, no se trata sólo de las lenguas y literaturas derivadas del latín: las lenguas germánicas también se arraigan en esta época. Más aún: lo que nos llega, en principio, del mundo clásico lo hace pasado por el filtro medieval. Si, por un lado, existe un movimiento de divergencia -la fragmentación del antiguo Imperio Romano en la multitud de reinos que irán configurando el rostro de eso que llamamos Europa-, existe, por otro, también un elemento cohesionador de primer orden: la lengua latina, vehículo de pensamiento y expresión omnipresente. Por todo esto, es fundamental una asignatura que permita al estudiante un acercamiento suficientemente rico, heterogéneo y multidisciplinar a un mundo que nunca ha dejado de fascinar y de ser objeto de las más variadas mitificaciones y falsificaciones. La asignatura que aquí describimos se aplicará, por voluntad e interés docente, al mundo de las lenguas y literaturas que aquí estudiamos, pero ni qué decir tiene que puede ser fácilmente extrapolable en beneficio de otros ámbitos culturales y, también, de otras disciplinas. Por todo ello se oferta entre los módulos de formación básica: consideramos que un conocimiento suficiente de la cultura medieval aporta la necesaria transversalidad para iniciarse en el estudio más concreto de las literaturas europeas. Los objetivos sobre los que se asienta la programación que se describe más abajo son los siguientes:



- Reflexionar sobre el concepto de "cultura" y ser capaz de aplicarlo a la comprensión del pasado como origen y explicación del presente.
- Conseguir una visión panorámica de la inmensa riqueza de la cultura medieval.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico hacia los diversos elementos que articulan el discurso tópico sobre la Edad Media; así, el alumno deberá ser capaz de reflexionar sobre sobre conceptos claves de la cultura medieval, que frecuentemente se han convertido en huecos clichés: la caballería, el feudalismo, la religiosidad, el conflicto entre el imperio y el papado, etc.
- La reflexión sobre problemas propios de la sociedad medieval que, de una manera u otra, han cobrado especial vigencia en nuestro mundo actual: la convivencia de diferentes culturas y etnias, por ejemplo.
- Establecer conexiones de tipo transversal entre los datos de las disciplinas históricas, literarias, filológicas y científicas. En concreto, el alumno debe ser capaz de relacionar, por ejemplo, la visión del mundo transmitida por la ciencia medieval con el contenido de las novelas de aventuras, de viajes o ejemplares; o el ideal social de la nobleza medieval y los acontecimientos históricos alrededor de las cruzadas con las novelas de caballería, etc.
- El conocimiento de fuentes documentales y bibliográficas que faciliten un acercamiento más objetivo y fidedigno al mundo medieval.

Teniendo todo esto en cuenta, podemos esquematizar el siguiente cuadro de relación entre competencias y resultados de aprendizaje:

Competencias	Resultados de aprendizaje
Revisar críticamente los estereotipos historiográficos	Capacidad crítica y autocrítica.
Conocer la bibliografía básica sobre cada tema.	1. Conocer las aportaciones críticas más relevantes sobre cada tema. 2. Desarrollar habilidades de búsqueda bibliográfica por métodos tradicionales y virtuales.
Reflexionar sobre el concepto de "cultura" aplicado al mundo medieval	1. Conocer culturas y costumbres diversas. 2. Capacidad de reflexión sobre la diversidad cultural diacrónica y sincrónica.
Conocer las claves de la cultura medieval como medio de acceso a la literatura del periodo	Actualización de los conocimientos teóricos mediante la lectura de obras literarias.
Presentar las coordenadas básicas de la cosmovisión medieval	1. Concretar la cultura medieval en sus diferentes facetas: religiosa, filosófica, popular... 2. Habilidad para el manejo de fuentes primarias.
Acercar el estudiante a la historia de lo cotidiano y a las corrientes historiográficas que ponen en relieve la microhistoria y la historia cultural	Conocimiento de fuentes bibliográficas diversas.
Reflexionar sobre la multiculturalidad como una de las constantes históricas europeas.	Capacidad de reflexión crítica sobre el concepto de alteridad.



5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

I.- Concepto de cultura medieval. La cultura sabia frente a la popular: dos mundos interrelacionados. La herencia clásica sometida a examen. Cristianismo y paganismo.

II.- La educación en la Edad Media: de la escuela a la universidad. Programas y métodos. El mundo intelectual.

III.- Cosmovisión y pensamiento. Microcosmos vs. Macrocósmos: dos conceptos en constante relación. Todo significa: la alegoría. El mundo como signo. El tiempo y la historia.

IV.- El amor en la Edad Media: matrimonio y poder. El amor cortés. El amor cortés a lo divino.

V.- El poder religioso y el laico. Convergencias y divergencias. El feudalismo. Latregua de Dios. La caballería. Las cruzadas. Las órdenes mendicantes. Las órdenes militares.

VI.- Convivencia de espacios: el espacio urbano y el mundo exterior. Palacios, catedrales, monasterios y ermitas. El otro mundo: cielo, infierno y purgatorio. Los otros mundos: Gog y Magog, el Preste Juan, y otros mundos míticos e imaginarios.

VII.- Unos y otros. Cristianos, judíos y musulmanes: relaciones conflictivas.

6. EQUIPO DOCENTE

- [JOSEP ANTONI YSERN LAGARDA](#)

7. METODOLOGÍA

- El programa se desarrolla según la metodología a distancia propia de la UNED. Existe un espacio virtual de colaboración y trabajo.
- Los contenidos teóricos se trabajarán sobre todo a partir del comentario de textos indicados por el profesor. La asimilación del contenido de dichos textos seleccionados, representativos de la bibliografía básica sobre los temas enunciados en el apartado anterior, dará lugar al trabajo práctico guiado por el profesor: cuadernos de actividades didácticas y elaboración de textos críticos por parte de los alumnos.
- Se prevé la preparación de cuadernos de actividades y con diversas propuestas didácticas centradas en los diferentes temas.
- Se fomentará la puesta en común de las actividades entre los diferentes alumnos y entre éstos y el profesor.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

La bibliografía será indicada en la Guía interna de la materia, a disposición del alumno dentro del espacio virtual.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

La bibliografía será indicada en la *Guía* interna de la materia, a disposición del alumno dentro del espacio virtual.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

- [Diccionari Català-Valencià-Balear \(edición electrónica\)](#): Diccionario monumental, de tipo dialectal, importantísimo para la lectura de textos medievales.



- [Biblioteca Informatizada RIALC \(Universidad de Nápoles\)](#): Acceso a buena parte de los textos catalanes de la Edad Media.
- [Biblioteca Virtual Lluís Vives](#): Una magnífica biblioteca virtual, con ediciones digitalizadas de los clásicos catalanes.
- [Biblioteca Valenciana Digital](#): Otra herramienta fundamental para la localización de textos en red.
- [Labyrinth](#): Recursos para los estudios medievales.
- Más [recursos](#) sobre medievalismo.
- Recursos centrados en [medievalismo hispánico](#).

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Conviene que haya una relación fluida entre el alumnado y el equipo docente a través del espacio virtual de la asignatura, en el que el profesor entrará al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes. El espacio virtual es, pues, la herramienta esencial de tutorización, al margen de que, cuando haga falta, se pueda recurrir también al teléfono o al encuentro concertado durante las tutorías. Se valorará positivamente el interés activo del alumno por la materia, lo que se debería manifestar en una buena participación en los foros de la misma.

El equipo docente que imparte la materia entrará en los foros de la misma como mínimo tres veces a la semana. Se puede contactar con él según los siguientes datos:

A) Dr. Josep-A. Ysern i Lagarda

Guardias: Miércoles, de 11h a 15h / Jueves, de 11h a 15h y de 16h a 20h

Correo electrónico: jaysern@flog.uned.es

B) Dr. Josep-E. Rubio

Correo electrónico: jerubio@uv.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El alumno debe presentar un trabajo de un máximo de dos páginas DIN A-4 por cada tema de los indicados en la programación. En ese trabajo, redactado en castellano o en catalán y presentado en formato electrónico (editable y en pdf), se debe realizar un resumen bien redactado y organizado de las lecturas recomendadas, intentando subrayar los elementos comunes que permitan relacionar unas con otras.

La nota final del curso (hasta un máximo de notable) se obtendrá de la media resultante de la valoración de estos trabajos y tendrá siempre muy en cuenta la participación del estudiante en el espacio virtual de la materia. El estudiante que desee optar a la máxima calificación (sobresaliente o matrícula, teniendo en cuenta que esta última se concede de manera muy limitada) debe presentar, previo acuerdo con los profesores, un trabajo sobre algún tema o algún aspecto concreto de los temas estudiados, de un máximo de 20 páginas DIN A-4. No se trata de un simple resumen bibliográfico o de un "estado de la cuestión" sino de un trabajo donde se debe intentar ser original y donde se valorará la madurez intelectual, la corrección estilística, gramatical y la calidad académica, así como el uso de bibliografía complementaria.

13.COLABORADORES DOCENTES

- JOSEP ENRIC RUBIO ALBARRACÍN

