

PROPUESTAS NARRATIVAS EN LA LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XXI

Curso 2014/2015

(Código:24410307)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura se propone abordar el estudio de la narrativa francesa más reciente, proporcionando un acercamiento a las tendencias y características literarias actuales. Asimismo, pretende sistematizar los elementos conceptuales de la creación literaria francesa de principios de siglo XXI, teniendo siempre en cuenta que se trata de una literatura en proceso.

Se trata, por lo tanto, de fijar teóricamente las primeras tendencias y orientaciones detectadas en la novela francesa escrita en la primera década del siglo XXI, las temáticas predominantes y su constante evolución y orientación, sus rasgos configuradores, destacando aspectos temáticos, estilísticos, formales, diversos lenguajes narrativos, etc.

El contenido de la asignatura viene estructurado en seis apartados temáticos que permitirán la asimilación de los conocimientos de forma gradual y que culminarán con una perspectiva global sobre la narrativa actual en su evolución.

El primer apartado temático enfoca el panorama de la narrativa francesa de la última década del siglo XX, proporcionando una perspectiva general del estado de la novela postmoderna, en cuanto a tendencias, formas de escritura, autores, continuidades y rupturas con la creación anterior, con el objetivo de contextualizar las primeras manifestaciones narrativas del siglo XXI y poder establecer continuidades naturales y tendencias innovadoras en función de estos antecedentes.

Asimismo se enfoca la realidad socio-literaria actual para proporcionar una visión completa de las circunstancias contextuales de la creación literaria del siglo XXI.

Se estudiarán y analizarán las principales obras y contribuciones de algunos de los autores representativos de la literatura actual.

El estudio de las obras permitirá destacar los enfoques temáticos y formales así como la función literaria de distintos lenguajes propios de otras disciplinas artísticas presentes en la narrativa de principios de siglo XXI.

Por último, una síntesis del recorrido temático de la asignatura permitirá obtener una visión de conjunto de las tendencias y orientaciones de la narrativa francesa actual, así como relacionarlas en su contexto socio-cultural y también situarlas en relación con otros lenguajes artísticos y con las creaciones literarias inmediatamente anteriores.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se inscribe en el marco de objetivos generales y específicos del *Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos*, dado que aborda el estudio de la literatura francesa más reciente, proporcionando un panorama de la creación literaria en el siglo XXI, completando el panorama general de las materias específicas y de especialidad en dicho programa y profundizando en conocimientos literarios, gracias a un acercamiento más complejo a ciertos aspectos no tratados en el nivel previo a los estudios de postgrado.



La asignatura es relevante, en el contexto global del programa, al ofrecer una complementariedad con los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas de literatura ofrecidas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Se podrá cursar esta asignatura en función de los requisitos previos marcados en el acceso al Máster Universitario de Estudios Franceses y Francófonos.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura proporcionará un acercamiento a la creación literaria más actual (siglo XXI), al contexto de su creación, a las temáticas predominantes, así como a la evolución y orientaciones de sus rasgos configuradores. Proporcionará, asimismo, un conocimiento profundizado de los lenguajes narrativos característicos de la novela francesa del siglo XXI.

Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir las aportaciones más recientes de la narrativa francesa e identificar las principales tendencias presentes en la misma.

Asimismo, tendrán una perspectiva global de las obras literarias de los autores más representativos de la actualidad, pudiendo relacionarlas en el contexto cultural actual y también situarlas en relación con otros lenguajes artísticos y con las creaciones literarias anteriores.

Por último, el estudio de esta asignatura permitirá la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Programa:

- 1.Panorama de la narrativa francesa de la última década del siglo XX (tendencias, escrituras, continuidades y rupturas).
- 2.La novela en el siglo XXI. - Contextualización.
- 3.La novela en el siglo XXI. - Temas, enfoques, formas, etc.
- 4.La novela en el siglo XXI. - Autores y obras.
- 5.Lenguajes narrativos del siglo XXI.
- 6.Teorización de una literatura en proceso: tendencias y orientaciones.

6.EQUIPO DOCENTE

- [LAURA EUGENIA TUDORAS](#) -

7.METODOLOGÍA

Se utilizará el material impreso recomendado (lecturas obligatorias, bibliografía básica y bibliografía complementaria) en el apartado de bibliografía, disponible en las bibliotecas y en el mercado editorial.

Asimismo, se recomienda respetar el orden de estudio de los temas establecidos en el programa, para una adecuada relación lógica en la adquisición de los conocimientos y su correcta asimilación.



Además del material escrito, el alumno dispone de la plataforma virtual y de la posibilidad de realizar cualquier tipo de consulta (ampliación de bibliografía, consulta puntual de aspectos concretos de la problemática del curso, etc.) a través del correo-e, del teléfono o de forma presencial en el horario asignado para ello.

La orientación metodológica de la asignatura se dirige hacia el estudio autónomo basado en una asimilación progresiva de la materia estudiada y en la aplicación de las competencias crítico-analíticas propias de la investigación.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Lecturas obligatorias:

La lectura obligatoria de las obras estudiadas en el apartado 4 del programa.

Bibliografía básica:

Bessière, J. (2010) : *Le roman contemporain ou la problématique du monde*, Paris, PUF.

Couleau, C. et Hellégouarc'h, P. (dir.) (2010) : *Les blogs : écritures d'un nouveau genre ?*, Paris, L'Harmattan.

Gasparini, Ph. (2004) : *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil.

Narjoux, C. (dir.) (2010) : *La langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Dijon, Ed. Universitaires de Dijon.

Viart, D. (2013): *Anthologie de la littérature contemporaine française. Romans et récits depuis 1980*, Paris, Armand Colin.

Viart, D., Vercier, B. (2008) : *La littérature française au présent: héritage et mutations de la modernité*, Paris, Bordas.

Zimmermann, L. (dir.) (2005) : *L'aujourd'hui du roman*, Paris, Éditions Cécile Defaut.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Blankeman, B., Samoyault, T., Viart, D. et Bayard, P. (2014) : *Pour Éric Chevillard*, Paris, Les Éditions de Minuit.

Gasparini, Ph. (2008) : *Autofiction. Une aventure du langage*, Paris, Seuil.

Gupta, S. (2009) : *Globalization and literature*, Cambridge, Polity Press.

Pavel, Th. (2003) : *La pensée du roman*, Paris, Gallimard.

Rubino, G. (ed.) (2012) : *Il romanzo francese contemporaneo*, Roma, Editori Laterza.



Viart, D. et Rubino, G. (dir.) (2013) : *Écrire le présent*, Paris, Armand Colin.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La plataforma virtual constituirá una importante herramienta de trabajo.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El seguimiento correrá a cargo de la profesora responsable de la asignatura (Equipo Docente), respondiendo a los siguientes horarios:

Lunes: 10:00 h -14:00 h;

Miércoles: 10:00 h -14:00 h y 15:00 h – 19:00 h.

Dra. Laura Eugenia Tudoras

Departamento de Filología Francesa

Facultad de Filología, Edif. Humanidades: Senda del Rey, 7, 28040 – Madrid;

despacho 624

Teléfono: 91 398 6833

Correo electrónico: ltudoras@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

A lo largo del curso, se establecerá un sistema de evaluación continua (20% de la nota final) que consistirá en la entrega de recensiones establecidas para algunas de las lecturas obligatorias señaladas en el programa o para aspectos puntuales del contenido de la materia, siguiendo un calendario de entrega comunicado a principios de curso.

Se exigirá un trabajo de investigación para la evaluación final (80% de la nota final), referente a alguna(-s) de las obras estudiadas. Dicho trabajo será orientado por la profesora en cuanto a amplitud, metodología, etc.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

