

# PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO RELIGIOSO

Curso 2014/2015

(Código: 26608099)

## 1. PRESENTACIÓN

"Patrimonio Histórico-Artístico religioso" es una asignatura optativa de carácter anual, a la que se asigna un total de 6 créditos dentro del plan de estudios.

Su objetivo es dar a conocer a los especialistas las peculiaridades que plantea la tutela, promoción y gestión de los bienes culturales de interés religioso. Se trata de un conjunto de bienes con una importancia cualitativa y cuantitativa muy significativa para el conjunto del patrimonio cultural, pues en España y en muchos de los países de nuestro entorno, la gran mayoría de los bienes culturales se encuentran en posesión de confesiones religiosas, concretamente de una de ellas, la Iglesia católica. Y aunque la tutela jurídica de estos bienes se produce en base a un elemento objetivo, su función social, la concreta titularidad de los mismos plantea una serie de cuestiones dignas de ser analizadas. Además, muchos de estos bienes culturales se encuentran en la actualidad destinados al mismo uso para el que fueron concebidos, esto es, el culto, por lo que, además de contribuir a satisfacer el derecho a la cultura de los ciudadanos, el interés religioso presente en los mismos los convierte en un medio de satisfacción de la libertad de conciencia individual.

El conocimiento de estos aspectos, que justifican el estudio individualizado del patrimonio cultural de interés religioso, permitirá al alumno desarrollar su labor investigadora teniendo presentes los distintos intereses a proteger y los instrumentos normativos específicos a analizar.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura forma parte del bloque jurídico del plan de estudios y viene a completar el estudio de los mecanismos jurídicos establecidos por los ordenamientos estatales e internacional para la tutela y promoción de la cultura en general, y el patrimonio cultural en particular, abordado en las asignaturas "Principios y fundamentos conceptuales y metodológicos del Derecho a la cultura", "La legislación del patrimonio cultural en Europa e Iberoamérica: un estudio comparado" y "El Derecho Internacional público y comunitario de la cultura", respectivamente.

Se analizan así, de manera pormenorizada, las disposiciones estatales e internacionales dirigidas específicamente a tutelar los bienes culturales religiosos, se exponen aquéllas que permiten salvaguardar su interés o valor religioso para determinados individuos o grupos y se incide en la necesaria cooperación entre autoridades civiles y religiosas, tanto a nivel normativo como de gestión.

Todo ello contribuye a resaltar el enfoque humanista de la función de la cultura, como factor de desarrollo de la persona y de bienestar e integración de grupos y comunidades, así como en la promoción del respeto, el diálogo y la comunicación cultural entre los pueblos y los grupos humanos, desde una concepción amplia y armónica de los derechos culturales que inserte éstos dentro de los derechos fundamentales, como condición de la diversidad cultural y de la convivencia entre las comunidades culturales, valores éstos que presiden la actividad del Máster.

## 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Titulación de grado, licenciado o de diplomado, de acuerdo con los requisitos de la UNED y la normativa vigente.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE



En el marco de las competencias específicas del Máster, los resultados de aprendizaje esperados de la asignatura son los siguientes:

1. Que el estudiante comprenda como la titularidad de los bienes religiosos plantea cuestiones específicas que justifican el estudio individualizado del patrimonio cultural de interés religioso.
2. Que el alumno conozca la concepción dual de los bienes culturales religiosos: como bienes para el culto y como bienes para contribuir a la satisfacción del derecho a la cultura de los ciudadanos.
3. Que el estudiante sea capaz de comprender las diferentes potestades legislativa y jurisdiccional que distintas autoridades tienen sobre los bienes religiosos.
4. Que el alumno conozca las normas de origen práctico, acordadas entre las autoridades civiles y eclesiásticas, con el fin de intentar armonizar los distintos intereses a proteger
5. Que el estudiante conozca el estado del arte en la investigación y de sus modalidades metodológicas en la materia, así como que descubra necesidades, retos y temas para futuras investigaciones

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El Patrimonio cultural religioso. Conceptos preliminares. La protección internacional del patrimonio cultural religioso. El régimen jurídico diseñado por el ordenamiento español: La Constitución Española. Los principios informadores del sistema de relaciones Estado-confesiones religiosas. La regulación estatal de los bienes culturales de interés religioso. Los acuerdos entre el Estado español y las confesiones religiosas. El acuerdo con la Santa Sede y su desarrollo práctico. Los acuerdos de cooperación con las confesiones evangélica, judía y musulmana. La Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985. La regulación autonómica de los bienes culturales de interés religioso

## 6. EQUIPO DOCENTE

- [GUSTAVO SUAREZ PERTIERRA](#)
- [JESUS JOSE PRIETO DE PEDRO](#)

## 7. METODOLOGÍA

El Máster se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED.

Dicha metodología "a distancia" se concreta en una fórmula de funcionamiento que combina la utilización de medios tecnológicos, la atención tutorial personal y virtual y la posible realización de videoconferencias

Los alumnos están en continuo contacto con la coordinación del programa a través de las circulares que se irán remitiendo a lo largo del curso, así como de la comunicación telefónica y a través del correo electrónico.

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

TEJON SANCHEZ, Raquel: Confesiones religiosas y patrimonio cultural, Ministerio de Justicia, Madrid, 2008

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:



CORRAL SALVADOR, Carlos y ALDANONDO SALAVERRIA, I. (dir.): Código del Patrimonio Cultural de la Iglesia, Edice, Madrid, 2001

GONZALEZ MORENO, Beatriz: Estado de cultura, derechos culturales y libertad religiosa, Civitas, Madrid, 2003.

LLAMAZARES FERNÁNDEZ, Dionisio: Derecho de la libertad de conciencia I. Libertad de conciencia y laicidad, 3ª ed., Civitas, Madrid, 2007

MOTILLA DE LA CALLE, Agustín: Régimen jurídico de los bienes histórico-artísticos de la Iglesia católica, Eurolex, Madrid, 1995

PRESAS BARROSA, Concepción: El patrimonio histórico eclesiástico en el Derecho español, Universidad de Santiago de Compostela, 1994

VIDAL GALLARDO, Mercedes: Bienes culturales y libertad de conciencia en el Derecho Eclesiástico del Estado, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1999

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

### ENLACES:

- Fundación Las Edades del Hombre: <http://www.lasedades.es/>
- Plan Nacional de Catedrales:  
<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/PlanesNac/PlanCatedrales/PlanCatedrales.html>
- Otro recurso de apoyo de especial importancia para el Máster, realizado por el IICC es el Portal Iberoamericano de Derecho de la Cultura: [www.derechodelacultura.org](http://www.derechodelacultura.org) (El acceso estará abierto a partir de otoño)

### ARTÍCULOS DE REVISTAS Y CAPITULOS DE LIBROS:

ALDANONDO SALAVERRIA, Isabel: "Las Comunidades Autónomas, el Estado y los bienes culturales eclesiásticos", en *Ius Canonicum*, vol. XXIV, núm. 47, 1984, págs. 295 a 355.

- "Protección de los bienes culturales y libertad religiosa", en *Anuario de Derecho Eclesiástico del Estado*, vol. III, 1987, págs. 285 a 298.

- "Balance actual de desarrollo y ejecución de los acuerdos entre la Iglesia católica y las Comunidades Autónomas sobre patrimonio histórico", en *Revista Española de Derecho Canónico*, vol. 46, núm. 127, 1989, págs. 649 a 666.

- "El patrimonio cultural de las confesiones religiosas", en *Revista Catalana de Derecho Público*, núm. 33, 2006, págs. 149 a 179.

ALVAREZ ALVAREZ, José Luis: "El patrimonio histórico-artístico de la Iglesia en el ordenamiento europeo", en *La Iglesia española y la integración de España en la Comunidad Europea*, Madrid, 1986, págs. 87 a 108.



ALVAREZ CORTINA, Andrés-Corsino: "Bases para una cooperación eficaz Iglesia-Estado en defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural", en *Ius Canonicum*, vol. XXV, núm. 49, 1985, págs. 293 a 331.

- "Función práctica de los acuerdos Iglesia-Comunidades Autónomas en materia de patrimonio histórico-artístico" en *Anuario de Derecho Eclesiástico del Estado*, vol. IV, 1988, págs. 265 a 285.

AZNAR GIL, Federico: "Los acuerdos entre las Comunidades Autónomas y la Iglesia católica en España sobre el patrimonio cultural de la Iglesia", en *Cuadernos de la Facultad de Derecho de la Universidad de las Islas Baleares*, núm. 17, 1991, págs. 107 a 129.

- "Propiedad y fines del patrimonio cultural de la Iglesia católica", en *Estudios en homenaje al profesor Martínez Valls*, Universidad de Alicante, 2000, vol. I, págs. 51 a 63.

CARRASCO, Manuel Jesús: "25 años de la Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural", en *Patrimonio Cultural: Documentación, Estudios, Información*, núm. 42, 2005, págs. 7 a 72.

CASTRO JOVER, Adoración: "La incidencia del artículo 28 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico español, en la libertad religiosa", en *Revista de Administración Pública*, núm. 117, 1988, págs. 409 a 432.

CORRAL SALVADOR, Carlos y DE LA HERA, Alberto: "Bienes culturales e intereses religiosos en la experiencia jurídica europea: España", en *Beni culturali e interessi religioso. Atti del Convegno di Studi*, Napoli 26/28 novembre 1981, Jovene Editore, Napoli, 1983, págs. 249 a 289.

- "El patrimonio cultural de la Iglesia y su normativa plural", en *Estudios Eclesiásticos*, núm. 76, 2001, págs. 87 a 113.

DE LA CUESTA, José M<sup>a</sup>.: "Aspectos jurídico-civiles del tratamiento de los bienes muebles de la Iglesia católica española en la Ley de Patrimonio Histórico de 25 de junio de 1985", en *Revista Española de Derecho Canónico*, vol. 44, núm. 122, 1987, págs. 149 a 162.

IGUACEN BORAU, Damián: "El patrimonio cultural de la Iglesia en España", en *El Derecho Patrimonial Canónico en España. XIX Semana Española de Derecho Canónico*, celebrada en Salamanca del 17 al 21 de septiembre de 1984, Universidad Pontificia, Salamanca, 1985, págs. 223 a 230.

IRIBARREN, Jesús: "El patrimonio histórico-artístico y documental de la Iglesia", en. CORRAL, C y DE ECHEVARRIA, L. (dir.): *Acuerdos entre la Iglesia y España*, Madrid, 1980, págs. 569 a 586.

JIMENEZ-CASTELLANOS HOLGADO, Carmen: "Iglesia, Estado y cultura: intereses contrapuestos o distintas perspectivas", en *Estudios en homenaje al profesor Martínez Valls*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2000, vol. I, págs. 323 a 330.

PALOMO IGLESIAS, Crescencio: "Iglesia y Estado en materia de patrimonio histórico-artístico", en *Patrimonio Cultural. Documentación-Información*, núm. 15-16, 1992, págs. 64 a 75.

PETSCHEN, Santiago: "La Iglesia española y su patrimonio cultural. Directrices que orientan su actuación", en *Patrimonio Cultural. Documentación-Información*, núm. 5-6, 1987, págs. 48 a 59.



- "El patrimonio histórico-cultural español y el patrimonio histórico cultural de la Iglesia ante el mercado interior comunitario establecido por el Acta Unica Europea", en Patrimonio Cultural. Documentación-Información, núm. 15-16, 1992, págs. 27 a 33.

PRESAS BARROSA, Concepción: "Alternativas legales a una cuestión patrimonial: los bienes artísticos de la Iglesia española", en Anuario de Derecho Eclesiástico del Estado, vol. I, 1985, págs. 207 a 234.

- "El concepto de bien cultural y la propiedad eclesiástica, una cuestión a valorar en las relaciones Iglesia-Estado. El caso español", en Las relaciones entre la Iglesia y el Estado. Estudios en memoria del profesor Pedro Lombardía, Madrid, 1989, págs. 787 a 792.

## 11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Profesor: Raquel Tejón

e-mail: [raquel.tejon@uc3m.es](mailto:raquel.tejon@uc3m.es)

Teléfono: 0034 91 624 57 89

Horario: Lunes y martes de 11:00 a 13:00 h.

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La asignatura será evaluada de la siguiente forma:

1. La primera fase, a distancia, autoevaluación mediante un test on line u otras actividades que pueda proponer el equipo docente. Supone un 10% de la calificación final
2. La fase presencial se evaluará por la participación del estudiante en los seminarios y la docencia. Supone un 15 % de la calificación final
3. y la presentación por el alumno de un trabajo escrito de 20 a 30 páginas aproximadamente, desarrollando una memoria crítica u otro trabajo que decida el profesor de la asignatura. Supone un 75% de la calificación final

En todo caso, el resultado de la Evaluación continua se suma solamente en la condición de que el trabajo o memoria se considere "aprobado".

## 13.COLABORADORES DOCENTES

- OSCAR CELADOR ANGON

