ASIGNATURA DE MÁSTER:

INVESTIGACIÓN EN LA ANSIEDAD ANTE LA ACTUACIÓN EN PÚBLICO

Curso 2009/2010

(Código:22200430)

1.PRESENTACIÓN

El propósito principal de esta asignatura es que los alumnos matriculados en la misma adquieran competencias profesionales del ámbito de la investigación a través del estudio y la compresión científica de los aspectos teórico-prácticos relacionados con la aplicación de la psicología clínica a las diferentes problemáticas vinculadas a la ansiedad ante la actuación en público.

El contexto de la asignatura se sitúa específicamente en las problemáticas (miedo hablar en público, a los exámenes, miedo escénico, etc.) desadaptativas que muchas personas experiencian a la hora de actuar y/o hablar en público limitando así sus competencias y el resultado de su actuación.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Investigación en la ansiedad ante la actuación en público" forma parte del Máster de Investigación en Psicología propuesto por la Facultad de Psicología de la UNED. La asignatura va dirigida a licenciados y/graduados que quieran completar su formación en el campo de la investigación en este área. Su perfil responde a una orientación profesionalizante en los conocimientos, habilidades y actitudes relacionados con la materia.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para cursar la asignatura "Investigación de la ansiedad ante la actuación en público" sería conveniente que los estudiantes hayan cursado alguna asignatura sobre psicología clínica y de la salud en la licenciatura o en el curso de nivelación del postgrado.

Así mismo, se recomienda a los alumnos que cursen las asignaturas relacionadas con el tratamiento estadístico de datos y búsqueda de fuentes bibliográficas incluidas en el mismo Máster de Investigación en Psicología.

El manejo del inglés, fundamentalmente a nivel de lectura, es necesario para la correcta comprensión de los textos de revistas especializadas.

Sería recomendable que los estudiantes manejen, a nivel usuario, algunos programas informáticos de manejo de información digital y datos estadísticos, correo electrónico e Internet, tener los conocimientos informáticos mínimos para poder moverse en un ámbito virtual.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se espera que nuestro alumnado, al final del recorrido, sea capaz de comprender, reconocer y valorar la información proporcionada y aquella obtenida mediante búsquedas realizadas de forma personal, así como desarrollar las competencias necesarias para realizar un trabajo de investigación original dentro de la temática propuesta. En resumen, se pretende que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para su formación como investigadores en el área de la psicología clínica en su aplicación a contextos académicos y laborales.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F88008A3BE4E1C2B2A29304400114 62

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura están organizados en módulos:

Módulo I

1.1 Introducción a la materia

1.2 Variables psicológicas y rendimiento óptimo ante la actuación en público: Marco teórico

Módulo II

1.3 Estrategias de evaluación en la Ansiedad ante la actuación en público

Módulo III

1.4 Tratamientos psicológicos eficaces para la Ansiedad ante la actuación en público

Módulo IV

1.5. Trabajo experimental

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

Dado que el aprendizaje de la materia debe llevarse a cabo en el marco de la enseñanza a distancia se hará especial hincapié en proporcionar al alumno materiales de aprendizaje científicamente rigurosos, actualizados y didácticos acomodados a las características de la Universidad desde la que se imparte (UNED).

La plataforma virtual es el instrumento que permitirá la interacción constante entre los alumnos y el docente. La plataforma permite que el alumno pueda exponer sus dudas y el docente proporcione respuestas útiles a todos y no sólo a un alumno en particular; la duda de uno puede ser compartida por los demás y la respuesta, puede ser al tiempo, útil para todos. Esta será la estrategia básica para que el estudiante participe, exponga sus dudas y resuelva las actividades propuestas por el equipo docente.

El alumno debe saber que algunos materiales, pautas e instrucciones se irán colgando en dicha plataforma a lo largo del curso.

El trabajo de la asignatura se llevará a cabo a partir de la bibliografía recomendada en la plataforma virtual de forma que el alumno pueda afrontar el estudio de manera autónoma. Se recomienda que el alumno visite el espacio virtual en su conjunto y no sólo los foros con una periodicidad semanal.

El teléfono y el correo electrónico son herramientas que, adicionalmente, también permitirán a los alumnos contactar con el equipo docente.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F88008A3BE4E1C2B2A2930404001146 2

Comentarios y anexos:

Investigación

1. Carretero-Dios, H. y Pérez, C. (2007). Normas para el desarrollo de estudios instrumentales: consideraciones sobre la selección de tests en la investigación psicológica. International Journal of Clinical and Health Psychology, 7, 863-882.
2. Fernández-Ríos, L. y Buela-Casal, G. (2009). Standars for the preparation and writing of Psychology review articles. journal of Clinical and Health psychology, 9, 329-344. (en castellano)
3. Ramos-Álvarez, M.M., Moreno-Fernández, M.M., Valdés-Conroy, B. y Catena, A. (2008).
4. Criterios para el proceso de revisión de cara a la publicación de investigaciones experimentales y cuasi-experimentales en Psicología: una guía para la creación de artículos de investigación. International Journal of Clinical and Health Psychology, 8, 751-764.

Introducción a la materia

1. Lazarus, A.A. y Abramavitz, A. (2004). A multimodal behavioral approach to performance anxiety. Journal of Clinical Psychology, 60, 831-840.
2. Powell, D. (2004). Treating individuals with debilitating performance anxiety: An introduction. Journal of Clinical Psychology, 60, 831-840

Variables psicológicas y Ansiedad ante la actuación en público

1. Bados, A. (2005). Miedo hablar en público (pp. 2-11). Universidad de Barcelona. (accesible en Internet)
2. Bados, A. (2005). Fobia social (2-23). Universidad de Barcelona (accesible en Internet)
3. Bitran, S. y Barlow, D.H. (2004). Etiology and Treatment of Social Anxiety: A Commentary. Journal of Clinical Psychology, 60, 881-886.
4. Carrillo, E., Ricarte, J., González-Bono, E., Salvador, A. y Gómez, J. (2003). Efectos moduladores de la personalidad y la valoración subjetiva en la respuesta autonómica ante una tarea de hablar en público en mujeres sanas. Anales de Psicología, 19, 305-314
5. Gutiérrez, M., Avero, P., y Jiménez Sosa, A. (1997). Ansiedad de evaluacion: correlatos psicológicos, conductuales y biológicos. Ansiedad y Estrés, 3, 61-75.
6. Hernández, S., Gascón, T., y Pérez, J. (2006). Miedo a hablar en público. Implicaciones para el entorno académico en un contexto de reforma universitaria. Revista de Psicología General y Aplicada, 59, 257-276
7. Ledley, D.R. y Heimberg, R.G. (2006) Cognitive vulnerability to social anxiety. Journal of Social and Clinical Psychology, 25, 755-778.
8. Amir, N., Beard, C. y Bower, E. (2005). Interpretation bias and social anxiety. Cognitive Therapy and Research, 29, 433-443.
9. Wilson, G.D. y Roland, D. (2002). Performance anxiety, en R. Parncutt y G.E. McPherson (eds.), The science and Psychology of Music Performance (pp. 47-61). New York: Osford University Press.
10. Withers, L.A. y Vernon, L.L. (2006). To err is human: Embarrassment, attachment, and communication apprehension. Personality and Individual Differences, 40, 99-110.

Estrategias de evaluación de la Ansiedad ante la actuación en público

1. Bados, A. (2005). Miedo hablar en público (pp. 11-17). Universidad de Barcelona. (accesible en Internet)
2. Bados, A. (2005). Fobia social (23-42). Universidad de Barcelona (accesible en Internet)
3. Muñoz, M., Roa, A., Pérez, E., Santos-Olmo, A.B. y De Vicente, A. (2002). Fobia específica (pp. 69-80). En M. Muñoz, A. Roa, E. Pérez, A.B. Santos-Olmo, y A. De Vicente, A. Instrumentos de evaluación en salud mental. Madrid: Pirámide.
4. Méndez, F.X., Inglés, C.J., y Hidalgo M.D. (1999). Propiedades psicométricas del cuestionario de Confianza para hablar en público: Estudio con una muestra de alumnos de enseñanzas medias. Psicothema, 11, 65-74.
5. Muñoz, M., Roa, A., Pérez, E., Santos-Olmo, A.B. y De Vicente, A. (2002). Trastorno de Pánico y agorafobia, en M. Muñoz, A. Roa, E. Pérez, A.B. Santos-Olmo, y A. De Vicente, A. Instrumentos de evaluación en salud mental (pp. 81-89). Madrid: Pirámide.
6. Muñoz, M., Roa, A., Pérez, E., Santos-Olmo, A.B. y De Vicente, A. (2002). Fobia social, en M. Muñoz, A. Roa, E. Pérez, A.B. Santos-Olmo, y A. De Vicente, A. Instrumentos de evaluación en salud mental (91-102). Madrid: Pirámide.

Tratamientos psicológicos eficaces para la Ansiedad ante la actuación en público

1. Bados, A. (2005). Miedo hablar en público (pp. 23-43). Universidad de Barcelona. (accesible en Internet).
2. Birk, L. (2004). Pharmacotherapy for performance anxiety disorders: Occasionally useful but typically contraindicated.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

F88008A3BE4E1C2B2A2930400011462

Journal. of Clinical Psychology, 60, 867-879.
3. Blanco, C., Schneier, F.R. y Schmidt, A. (2003). Pharmacological treatment of social anxiety disorder: A meta-analysis. Depression and Anxiety, 18, 29-40.
4. Botella, C., Hofmann, S.G. y Moscovitch, D.A. (2004). A self-applied, Internet-based intervention for fear of public speaking. Journal. of Clinical Psychology, 60, 821-830.
5. Lazarus, A.A. y Abramavitz, A. (2004). A multimodal behavioral approach to performance anxiety. Journal of Clinical Psychology, 60, 831-840.
6. McCullough, L. y Osborn, K.A.R. (2004). Short term dynamic psychotherapy goes to Hollywood: The treatment of performance anxiety in cinema. Journal. of Clinical Psychology, 60, 941-852.
7. Olivares, J. y García-López, J. L. (2002). Resultados a largo plazo de un tratamiento en grupo para el miedo a hablar en público. Psicothema, 14, 405-409.
8. Powell, D.H. (2004). Behavioral treatment of debilitating test anxiety among medical students. Journal. of Clinical Psychology, 60, 853–865.
9. Rodebaugh, T. L., y Chambless, D. L. (2004). Cognitive therapy for performance anxiety. Journal. of Clinical Psychology, 60, 809-820.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de la asignatura conlleva la evaluación continua y el seguimiento de los aprendizajes basados en las actividades propuestas por el equipo docente a través de la plataforma virtual.

El equipo docente se compromete a hacer el seguimiento al menos una vez por semana durante alguno de los días de guardia propuestos en la Guía de Curso, así como a interactuar con los estudiantes en el mismo espacio –particularmente en los foros, que son un espacio de comunicación por excelencia durante la semana.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de la asignatura se realizará a través de las actividades propuestas durante el curso. El calendario de entrega de las diferentes actividades se ira facilitando a lo largo del curso.

La realización de las actividades propuestas alcanza un 40% de la nota final, mientras que el 60% restante se basará en el informe final entregado al terminar el curso.

El informe final será un documento original sobre el trabajo experimental realizado. El informe deberá seguir la estructura de los trabajos científicos (introducción, método, resultados, discusión y conclusiones y referencias bibliográficas) y normativa APA, de un mínimo de 10 páginas y máximo de 20 DIN A-4 (letra de 12 puntos, interlineado 1,5, los 4 márgenes a 3 cm).En este trabajo se valorará especialmente la madurez intelectual, la calidad académica y el uso de bibliografía recomendada y aquella procedente de la búsqueda realizada personalmente.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F88008A3BE4E1C2B2A29304040011462