

LÍRICA MEDIEVAL

Curso 2009/2010

(Código: 2440063-)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

El profesor de la asignatura es el Dr. Juan Victorio Martínez

Doctor en Filología Románica por la Universidad de Madrid (1975). Profesor Titular de Literatura del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED. Ha ejercido la docencia en la Universidad de Lieja (Bélgica) entre 1970 y 1979) Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura figuran las siguientes:

- *El amor y el erotismo en la literatura medieval* (1982). Madrid: Editora Nacional.
- *El amor y su expresión poética en la lírica tradicional* (1995). Madrid: La Discreta.
- *De amores y versos en el otoño medieval* (2005). Madrid: Veleció.

Ha participado en numerosos congresos (nacionales e internacionales). Tiene diversas colaboraciones en *HISTORIA 16*. Premio STENDHAL de traducción literaria (1983) y finalista del Premio Nacional de Traducción de ese mismo año.

FUNCIONES DEL EQUIPO DOCENTE

Las funciones principales del profesor consisten:

- Planificar el estudio de la materia.
- Elaborar los materiales didácticos.
- Seguir la evolución del estudio de la asignatura por parte del alumno.
- Atender cuantas consultas le realicen los alumnos.
- Evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos.

Las funciones principales de los TAR y/o de Profesores Tutores de la asignatura, si los hubiere en los Centros Asociados, serán:

- Seguir las pautas científicas y didácticas elaboradas por el equipo docente de la asignatura.
- Colaborar en la orientación y el seguimiento del estudio de la materia por parte del alumno.
- Atender las consultas y sugerencias de los discentes.
- Colaborar en la evaluación de los alumnos a través de los informes sobre cada uno de ellos que deberán enviar al equipo docente.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

1.- *Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo*

Esta materia, no se solapa con ninguna otra del plan de estudios. Tiene como función primordial proporcionar las bases del estudio de la lírica medieval como actividad artística y cultural en la sociedad tanto de un modo teórico como práctico. Por ello, sirve de apoyo al estudio de los autores y sus textos literarios de la época.

2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

- Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* (en cualquiera de sus dos ramas) como materia del Módulo de Formación.
- Estudiantes de Grado de lengua y literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas, Escuelas de Arte Dramático, periodismo y Comunicación Audiovisual, profesionales del teatro e interesados por lo teatral como fenómeno artístico y cultural. (que cumplan con los requisitos exigidos por la universidad).

3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

Dentro de los estudios de Grado, así como materia del Módulo de Formación Básica para estudiantes del



Máster de *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, la asignatura es una materia muy necesaria para la formación integral del amante del arte de la palabra (filólogo). Asimismo, posee un gran atractivo para otros estudiantes de diversas Filologías y otros Planes de Estudios que se interesen por los aspectos que configuran la poesía lírica, inserta siempre en el seno de la sociedad.

4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

- En el ámbito profesional: ayuda a conocer en profundidad los aspectos más sobresalientes que articulan el hecho poético medieval a profesionales (tanto de España, Iberoamérica, Europa, etc.) de la enseñanza (docencia en diversos estadios de la enseñanza primaria y secundaria, bachillerato, etc.), gestores y asesores culturales de organismos públicos y privados, críticos de medios de comunicación, etc.
- En el ámbito de la investigación: sirve de base para conocer mejor, comparar e iniciar estudios originales de la poesía medieval que pudieran culminar en las Tesis de Máster y/o Tesis de doctorado futuras.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

1.- Requisitos obligatorios

Ninguno, aunque no estaría demás poseer un conocimiento muy básico tanto del género lírico como de su importancia cultural en la sociedad a lo largo de la historia.

2.- Requisitos recomendables

Poseer amor a la poesía, en general, y a la medieval en particular.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los establecidos en este Máster.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje para desarrollar
X			Conocer, desde una perspectiva diacrónica, la historia de la lírica medieval (autores y textos más relevantes).
X	X		Definir, examinar y demostrar conceptos básicos de la materia.
X	X	X	Interpretar, analizar, sintetizar, practicar y expresar lo que considera más importante tanto de la creación lírica como de su reflejo en la sociedad.
	X	X	Relacionar, comparar y juzgar las relaciones entre la escritura poética medieval y el papel de la lírica en la sociedad tanto para su formación profesional en la docencia como de investigación.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1.- Descripción general de la asignatura

La asignatura proporciona al alumno un panorama general y básico de la historia del teatro (desde sus orígenes hasta la actualidad) en dos aspectos básicos: la creación de los textos teatrales por eminentes dramaturgos y el estudio de sus puestas en escena (técnicas dramáticas) en el mundo Occidental, muy especialmente en España y en Europa, con el fin de estudiar el teatro no sólo como una actividad artística importante, sino también la función cultural que ha desempeñado y desempeña en la sociedad.

2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura se compone de varios bloques temáticos, con el fin de proporcionar al alumno una serie de ideas básicas tanto sobre la creación teatral (textos) como sobre las prácticas escénicas (representaciones) y su función artística, social y cultural, a lo largo de los tiempos, a través de dos grandes apartados:

Primera parte:

1. Orígenes de la lírica
2. Su relación con la sociedad
3. Diferentes formas de expresión.
4. Su expansión por el suelo peninsular.

Segunda parte:

5. La lírica amorosa de inspiración popular
6. La lírica cortesana.
7. La literatura moralista y doctrinal.



3.- Programa

Tema 1.- Concepto y orígenes de la literatura medieval

Hombre, comunidad y ritos. Las clases sociales en la Edad Media. El conocimiento y sus vías.

Tema 2.- La difusión literaria

Literatura oral y literatura escrita. El papel de los *scriptoria*. Trovadores y juglares.

Tema 3.- Problemas de autoría

La anonimidad. Concepto de literatura "popular" y literatura "cultura".

Tema 4.- Precedentes culturales

La huella de las culturas clásicas. La influencia de las literaturas orientales. La influencia de la Iglesia.

Tema 5.- Tipología de la primitiva lírica en Al-Andalus

Las *jarchas*. Importancia de su descubrimiento. Su naturaleza. Su lenguaje poético.

Tema 6.- La lírica galaico-portuguesa (I)

Manuscritos que la contienen. Tipología y división. Las *cantigas d'amigo*. Su división según formas y contenido.

Tema 7.- La lírica galaico-portuguesa (II)

Las *cantigas d'amor* y su relación con la lírica provenzal. Su influencia posterior. Las *cantigas d'escrnhu e mal dizer*. La poesía de Alfonso X el Sabio.

Tema 8.- La lírica castellana

Tipología del *villancico*. Su temática. Los *cancioneros*.

Tema 9.- El *Libro de Buen Amor*

Su peculiaridad con respecto a la literatura eclesiástica. La huella del *goliardismo*.

Tema 10.- La literatura didáctico-moral

La influencia eclesiástica. La situación socio-histórica. La poesía satírica de las *coplas*

Tema 11.- La lírica amorosa a finales de la Edad Media

El amor cortés provenzal y su influjo en la poesía. Los *cancioneros tardomedievales*. Conceptos básicos.

Tema 12.- Grandes autores (I)

El Marqués de Santillana. Diferentes direcciones de su poesía.

Tema 13.- Grandes autores (II)

Jorge Manrique. Poesía amorosa. Las *Coplas a la muerte de su padre*.

Tema 14.- Otros poetas

Juan de Mena. Poesía de tipo tradicional. El *Laberinto de Fortuna*.

Tema 15.- El *Romancero* Definición, origen y difusión. Su clasificación.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

1.- Metodología

El estudio de la asignatura se realizará, además de lo señalado en esta Guía Didáctica – donde se pormenoriza tanto lo que tiene que estudiar el alumno como el modo de hacerlo-, a través de los manuales que se indican en la bibliografía obligatoria. Además, se utilizará la metodología de la enseñanza a distancia.

2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

La asignatura, que consta de 5 créditos ECTS (equivalentes a unas 175 horas trabajo por parte del estudiante) formará un bloque único, cuyo examen se realizará en la convocatoria de enero. Con el objetivo de ayudar al alumno en el estudio de la asignatura, proporcionamos, a continuación, unas orientaciones básicas para el estudio de cada uno de ellos, basadas en los dos manuales básicos. Ni que decir tiene que el alumno podrá ampliar el estudio de cada uno de los temas con la bibliografía complementaria que considere oportuna. A cada tema se añaden unas Actividades, relacionadas con los objetivos de Conocimiento, Habilidades y Destrezas y Actitudes, que el alumno deberá realizar por escrito, con el fin de aprender a trabajar de forma autónoma y, si lo estima conveniente, de forma colaborativa con otro(s) compañero(s).

El alumno deberá estudiar esta asignatura entre los meses de octubre y enero del curso académico

TEMAS 1-5

Pueden estudiarse en los capítulos correspondientes de la *Historia...* citada en primer lugar.

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considera más importante.



TEMA 6- Tipología de la primitiva lírica en Al-Andalus

Además de los citados manuales, consultar el estudio de A. Galmés De Fuentes, *Las jarchas mozárabes. Forma y significado* (1994). Barcelona: Crítica.

Actividades:

- Haga una atenta lectura.
- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Compare su temática y sus formas con la llamada lírica tradicional.

TEMA 7.- La lírica galaico-portuguesa

Consulte *El amor y su expresión poética en la lírica medieval* expuesta en la bibliografía del profesor.

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considera con más proyección en la poesía posterior.
- Compare y juzgue las relaciones entre esta poesía y la *cortesana*.

TEMA 8.- La lírica castellana

El tema puede estudiarse en el trabajo recomendado en el tema anterior.

Actividades: las recomendadas en el tema anterior.

TEMA 9.- El *Libro de Buen Amor*

El tema puede estudiarse en el estudio que precede a la edición de A. Blecua, (1992). Madrid: Cátedra.

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considera más importante.
- Juzgue las relaciones entre esta poesía y la cortesana.

TEMA 10.- Literatura didáctico-moral y de protesta

El tema puede estudiarse en la *Historia*.. citada en los primeros cinco temas

Actividades:

- Defina los diferentes motivos.
- Interprete y exprese lo que considera más importante para definir esta época.
- Compare y juzgue las relaciones entre las diferentes corrientes.

TEMA 11.- Lírica amorosa a finales de la Edad Media

El tema puede estudiarse en la ya citada *Historia*...

Actividades:

- Compare el concepto amoroso de esta lírica con las *cantigas d'amor* y el *Libro de Buen Amor*.
- Interprete y exprese lo que considera más importante.
- Intente definir las costumbres amorosas de ese momento a juzgar por el mensaje.

TEMA 12.- Grandes autores. (I) El Marqués de Santillana

El tema puede estudiarse en los capítulos correspondientes de las *Historias* recomendadas.

Actividades:

- Haga una división temática de las diferentes obras de este autor.
- Defina los conceptos básicos.
- Interprete y exprese lo que considera más importante.

TEMA 13.- Grandes autores. (II) Jorge Manrique

El tema puede estudiarse en el estudio que precede a la edición de su *Poesía*, de V. Beltrán (1993). Barcelona: Crítica.

Actividades:

- Defina los conceptos básicos encontrados en el tema.
- Interprete y exprese lo que considera más importante tanto de la creación amorosa como en las *Coplas*.
- Compare y juzgue las relaciones entre ambas.

TEMA 14- Otros poetas

El tema puede estudiarse en las citadas *Historias*...

Actividades:

- Diferencie la obra de Mena entre su producción amorosa y el *Laberinto*.- Interprete y exprese lo que considere más llamativo en su obra laudatoria.
- Juzgue el impacto social en esta segunda obra.

TEMA 15.- El *Romancero*

El tema puede estudiarse en el estudio de G. Di Stefano en su edición del *Romancero* (1993). Madrid: Taurus.

Actividades:

- Haga una diferencia entre las distintas corrientes.
- Juzgue la relación, en el tema amoroso, entre su lenguaje y el de la primitiva lírica.



- Interprete su impacto social y su proyección en el futuro.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1.- Bibliografía básica

El alumno debe estudiar la asignatura a través de dos libros como textos básicos:

- Menéndez Peláez, J. (2003). *Historia de la literatura Española (Vol. I. Edad Media)*, León: Everest (3.ª ed. ampliada) Ofrece un amplio y detallado panorama.
- Deyermond, A. (coord.) (1979). *Historia y crítica de la literatura española (vol. I. Edad Media)*, Barcelona: Crítica. Se centra en el estudio de grandes temas y obras.

Aunque los textos puedan consultarse en bibliotecas, se recomienda que el alumno adquiera estos dos manuales con la mayor urgencia posible para iniciar pronto la preparación de la asignatura y no perder mucho tiempo en la búsqueda de los mismos. Como fecha máxima recomendamos que estén en su poder antes del 5 de octubre de cada curso. Los dos manuales tienen buena distribución editorial, pero los alumnos que encuentren dificultades en obtenerlos en sus lugares de residencia pueden dirigirse a cualquier librería especializada en literatura o teatro. Los profesores de la asignatura, asimismo, les proporcionarán información al respecto.

2- Lecturas obligatorias comentadas

El amor y su expresión poética en la lírica tradicional (citada en la bibliografía del profesor).

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria

Para poseer una visión más amplia de los temas del programa, el alumno podrá consultar la bibliografía correspondiente a cada uno de ellos que aparece en los dos manuales básicos y que considere pertinente.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

1.- Videoconferencia

Se estudiará la posibilidad de realizar alguna a lo largo del curso. En este caso, se avisará a los alumnos con el tiempo suficiente.

2.- Otros

Emisiones de radio. El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>.
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): <http://rebiun.crue.org>
- Asimismo, para direcciones electrónicas, relacionadas con esta asignatura, puede verse de José Manuel Lucía Megias, *Literatura románica en Internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

3.- Software para prácticas: No hay en esta asignatura.



11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1.- Horario de atención al alumno

Martes: 10- 14 h.

Miércoles: 10-14 y 16-20 h.

2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Juan Victorio Martínez

Despacho n.º 715

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986866

- Fax (del Departamento): 91.3986695

- Dirección de correo electrónico: jvictorio@flog.uned.es

- Foros (si los hubiere).

3.- Tutorización

Por el momento, no hay tutorización en esta asignatura. Toda necesidad de información será facilitada por el profesor de la sede central a requerimiento del alumno.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Pruebas presenciales

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo, fundamentalmente, a través de la realización de diferentes trabajos, cuyo detalle se dará al alumno tras conversación. o por correo, por parte del profesor titular de la asignatura.

- NÚMERO:

Estos trabajos deben ser presentados antes en las fechas que se acordarán entre profesor y alumno. En cualquier caso, antes de las convocatorias previstas para las pruebas presenciales.

- EVALUACIÓN FINAL

Léanse apartados anteriores.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

