

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Curso 2009/2010

(Código:24400536)

1.PRESENTACIÓN

Titulación: Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo		
Órgano responsable: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura		
Nombre de la Asignatura: <i>Movimientos y Épocas de la Literatura Española</i>		Tipo: Módulo de Contenidos Comunes
Curso: 2008-2009	Semestre: 1.º	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125		
Horas de Teoría: 50		
Horas de prácticas: 50		
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25		
Profesor Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo. Catedrático de Literatura Española.		
Objetivos de aprendizaje:		
1 OBJETIVOS GENERALES:		
Lo que se pretende en <i>Movimientos y Épocas de la Literatura Española</i> es que el estudiante conciba el hecho literario como un elemento más del amplio mundo cultural, artístico, filosófico, e incluso, científico. Movimientos como el Renacimiento o el Naturalismo, por ejemplo, no pueden ser entendidos en su totalidad sin la apelación a las ciencias experimentales.		
Se intenta, por otra parte, a través de las distintas épocas y movimientos, constatar que los hechos literarios, a pesar de que tengan una contextualización espacial y temporal muy precisas, no constituyen fenómenos estáticos y aislados sino que nos muestran un dinamismo, que es lo que lo por una parte los convierte en clásicos y por otra les otorga vigencia en nuestros días.		
2. COMPETENCIAS: Al asimilar los contenidos de la materia, el estudiante comprobará que han resultado enriquecidos sus mundos cognitivo y emotivo.		
Los conocimientos de los movimientos literarios les habilitarán para saber situar en sus justos términos otra serie de fenómenos culturales. El aprendizaje de lo que ha sido y es el gran acervo cultural y literario en su evolución y dinamicidad incrementará sus competencias instrumentales cognitivas. Pero el hecho literario, además de ampliar nuestros conocimientos, nos ayuda a aumentar nuestra capacidad de fruición y de disfrute, lo que redundará en nuestro mundo emotivo o emocional. Mediante estas estrategias, se comprobará que no hay que marcar barreras entre lo intelectual cognitivo y lo artístico emocional, como reconocen los investigadores de filosofía, de la literatura y del arte más prestigiosos de la actualidad.		
Prerrequisitos:		
Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.		
Los interesados en cursar <i>Movimientos y Épocas de la Literatura Española</i> deben poseer las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.		
Contenido (breve descripción de la asignatura):		
La asignatura <i>Movimientos y Épocas de la Literatura Española</i> está distribuida en cuatro bloques o núcleos temáticos, que integran un conjunto de 15 temas, en coherencia con los 5 créditos asignados a esta materia. En el apartado de Contenidos se detallan estos 15 temas.		
Metodología Docente:		
a) Conocimiento mediante la lectura y la consulta bibliográfica del estado de la cuestión de los distintos movimientos y corrientes literarias.		
b) Aprendizaje de los distintos movimientos, no como entidades cerradas sino como fenómenos que son susceptibles de distintas interpretaciones.		
c) Diseño de un movimiento de una época determinada y su plasmación o pervivencia en la actualidad.		
d) Estudio de los códigos de cada movimiento.		
e) Análisis de textos en los que se reflejan los rasgos de una corriente literaria.		
f) Intercambio de forma presencial o virtual de los diversos textos		

2.CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACION

Esta materia no se superpone con ninguna otra de las que integran el Máster FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO E sino que contribuye a completar los objetivos, contenidos, estrategias y competencias del mismo.

PERFIL DE LA MATERIA:

- a) *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* considera los movimientos literarios no como entidades autónomas y cerradas sino abiertas y solidaria
- b) Sincrónicamente se intenta relacionar los movimientos literarios con las distintas corrientes artísticas, ya que desde los clásicos hasta nuestros días as una hibridación de los discursos, aunque cada uno conserve su propia especificidad.
- c) Diacrónicamente los distintos movimientos y corrientes se nos presentan como fenómenos que se desarrollan a lo largo de la historia en íntima conexión con otros, de tal forma, que aunque cada uno tenga un especial desarrollo en una época determinada, siempre hay que incardinarlo con el ante necesario estudiar su conexión con el siguiente.
- d) En la asignatura, como se expone en los apartados siguientes, se coordinan la teoría y la práctica.
- e) Se equilibran la temporalización de los créditos y el volumen de contenidos de la materia distribuidos en 15 temas. Estos temas se articularán en cuatro o núcleos temáticos.
- f) Se adecua el perfil del POP y de la asignatura MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, tanto por su dimensión teórica como práctica carácter a la vez formativo e instrumental.



Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Movimientos y Épocas de la Literatura Española mantiene unas relaciones muy estrechas con las materias que integran el Módulo de contenidos comunes: se atiende a la naturaleza de los géneros literarios de cada movimiento. Está igualmente vinculada con el resto de las materias que integran el M contenidos formativos propios en el que está inserta.

La vertiente teórica de *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* la vincula con la crítica, la teoría teatral y con los géneros literarios y su d histórica con las materias que estudian el teatro en las distintas épocas de la historia literaria.

Perfil del estudiante al que va dirigido

Movimientos y Épocas de la Literatura Española va dirigida a un perfil de estudiantes con un dominio alto de la lengua española y un dominio acepta teoría y de la práctica teatrales, que se manifieste en una serie de conocimientos, destrezas y actitudes adecuadas a los objetivos de esta materia.

En este sentido puede cursarla cualquier universitario interesado por la teoría y la práctica del fenómeno dramático en particular y por la historia de la lit de la cultura en general.

Justificación de la relevancia de la asignatura

La relevancia de la asignatura *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* radica en su valor formativo y en su indudable carácter instrumental, ya q ayudar a enfrentarse y a comprender los contenidos del resto de las materias que integran el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el europeo*.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

La asignatura *Movimientos y Épocas de la Literatura Española* presenta indudable valor en el ámbito profesional de carácter humanístico, ya que ayude correctamente cualquier manifestación literaria y artística en una época y en una corriente o movimiento determinado, requisito indispensable pa elaborar cualquier informe o proyecto relacionado con la cultura. En el ámbito concreto de la profesión escénica esta asignatura contribuye a contextu principales procedimientos y recursos dramáticos desarrollados a lo largo de la historia.

En el ámbito de la investigación esta asignatura abriga también una vocación propedéutica, ya que sienta algunas de las bases de los conocimientos y c sobre las que se sustenta la actividad investigadora.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Requisitos obligatorios

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades comprensión sistemática de la misma.

Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.

Deberán dominar los instrumentos básicos de la lengua literaria y conocer las nociones generales de la historia de la literatura espa el contexto europeo.

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilida para la comprensión sistemática de la misma.Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita. Deberán dominar los instrumentos básicos de la lengua literaria y conocer las nociones gene de la historia de la literatura española en el contexto europeo.

Requisitos recomendables

Un conocimiento de la lengua española que le permita abordar el estudio del fenómeno literario en todos sus niveles y estructuras.

Un conocimiento general de los grandes movimientos artísticos de la actualidad.

Un cocimiento básico de la historia de la Literatura Española y unas nociones generales de la historia del teatro español.

Un conocimiento básico de los principales recursos de la lengua literaria.

Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Es recomendable para los estudiantes provenientes de otras titulaciones que actualicen sus conocimientos lingüísticos adquiridos en l fase o etapa de la enseñanza secundaria y que profundicen en estos objetivos con algunos de los libros que se recomiendan como l obligatorias.

Resulta igualmente pertinente que estudien unos manuales básicos de Historia de la Literatura Española en el contexto europeo.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS

En los objetivos, como anteriormente hemos enunciado, señalamos los conocimientos que han de adquirirse, las habilidades, las destre las actitudes. Pueden sintetizarse del modo siguiente:

Objetivos y competencias que hay que desarrollar	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las épocas y movimientos literarios	Conocer las diversas teorías sobre la periodización.	Comentar las diversas obras de la literatura española ajustándolas a su período correspondiente.	Los conocimientos y habilidades adquiridas le permitirán comparar y contrastar los diversos movimientos literarios.
Movimientos literarios medievales	Identificar	Examinar	Contrastar
Renacimiento	Localizar	Interpretar	Valorar
Barroco	Exponer	Diseñar	Comparar
Resto de los movimientos expuestos en los bloques temáticos (Ilustración, Romanticismo, Realismo,	Revisar	Desarrollar	Revisar



Modernismo, etc.)				
-------------------	--	--	--	--

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Descripción general de la asignatura

La asignatura *Movimientos y épocas de la Literatura Española* estudia las diversas corrientes y movimientos insertándolos en el contexto europeo y relacionando cada movimiento literario con los correspondientes movimientos culturales y artísticos.

Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura está distribuida en cuatro bloques o núcleos temáticos. El primer bloque comprende cuatro temas, el segundo está integrado por tres, el tercer bloque temático comprende tres temas y el cuarto y último bloque temático está integrado por cinco bloques temáticos. En total, la asignatura totaliza así un conjunto de 15 temas, en coherencia con los 5 créditos asignados a *Movimientos y épocas de la Literatura Española*. Los núcleos temáticos resultan especialmente relevantes para conocer la historia y la evolución de la literatura española en el contexto europeo.

Programa

En la GUÍA COMPLETA de la asignatura se lleva a cabo un desarrollo sistemático de cada uno de los temas del programa y de la bibliografía correspondiente. Aquí nos limitamos a enunciarlos. Son los siguientes:

1. INTRODUCCIÓN.
2. LA EDAD MEDIA EN EL CONTEXTO EUROPEO.
3. EL RENACIMIENTO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
4. EL BARROCO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
5. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
6. EL ROMANTICISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
7. EL REALISMO Y EL NATURALISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
8. MODERNISMO, 98 y FIN DE SIGLO.
9. NOVECENTISMO, VANGUARDISMOS Y 27 EN EL CONTEXTO EUROPEO.
10. MOVIMIENTOS POÉTICOS DE POSGUERRA Y DE NUESTROS DÍAS.
11. MOVIMIENTOS TEATRALES DE LAS DÉCADAS DE LOS 40, 50 Y 60 DEL S. XX.
12. MOVIMIENTOS TEATRALES DE LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS DEL S. XX Y DE PRINCIPIOS DEL S. XXI.
13. MOVIMIENTOS NARRATIVOS DE LAS DÉCADAS DE LOS 40, 50 Y 60 DEL S. XX.
14. MOVIMIENTOS NARRATIVOS DE LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS DEL S. XX Y DE PRINCIPIOS DEL S. XXI.
15. LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LITERATURA Y CINE.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Metodología	
Conocimiento mediante la lectura y la consulta bibliográfica del estado de la cuestión de los distintos movimientos y corrientes literarias.	Se contrastará cómo se presenta el estado de la cuestión en el libro <i>Movimientos y Épocas Literarias</i> de Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y en algunas de las obras que aparecen en las referencias bibliográficas.
Aprendizaje de los distintos movimientos, no como entidades cerradas sino como fenómenos que son susceptibles de distintas interpretaciones.	Si una obra o un autor determinado son susceptibles de ser encuadrados en dos movimientos, se señalarán los rasgos dominantes de cada uno de ellos.
Diseño de un movimiento de una época determinada y su plasmación o pervivencia en la actualidad.	Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre un movimiento determinado a una obra contemporánea.
Estudio de los códigos de cada movimiento.	Aplicación de esos códigos a autores representativos.
Textos en los que se reflejan los rasgos de una corriente literaria.	Comentario de un texto concreto de esa corriente.
Intercambio de forma presencial o virtual de los diversos textos	Comparación y contraste de los textos seleccionados.

PLAN DE TRABAJO Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Esta asignatura tiene asignados cinco créditos europeos, es decir, 125 horas de trabajo, que distribuidas en las 16 semanas del cuatrimestre, equivale a :



a la semana.

Como se trata de enseñanza a distancia, las clases teóricas lectivas se sustituyen por los materiales de estudio, los medios impresos y virtuales y los recursos de apoyo al estudio.

Los contenidos de la materia, que se enuncian y se desarrollan en esta Guía Didáctica y que aparecerán en la plataforma virtual, se han de completar con los materiales de la bibliografía recomendada.

Las actividades prácticas se concretarán en resúmenes, análisis y comentarios de las obras incluidas en las "Lecturas obligatorias comentadas". La realización de estas actividades puede constituir un buen adiestramiento para la realización de la prueba final.

De las 7,8 horas de trabajo a la semana, se recomienda dedicar la mitad al aprendizaje de los contenidos y la otra mitad a la realización de las actividades prácticas citadas.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Bibliografía básica recomendada

- 1.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2001). *Movimientos y Épocas Literarias*, Madrid: UNED. Es el libro básico que desarrolla los contenidos y objetivos de esta asignatura. ISBN (13) 9788436245738.
- 2.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2001). *Teatro contemporáneo. Alfonso Vallejo*, Madrid: UNED. ISBN : 84-362-4384-6. Obra muy recomendable para la realización de trabajos sobre los movimientos teatrales actuales.
- 3.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2005). *Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales*, Madrid: UNED, 2005. ISBN: 84-5183-0. Interesante para el estudio de la interrelación de los diversos movimientos artísticos.
- 4.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2005). *Literatura*. Valencia: Tirant lo Blanch: Se trata de un sencillo aunque detallado manual en el que se analizan los movimientos literarios en el contexto de la cultura occidental.
- 5.- VALVERDE, José María (1981). *Movimientos literarios*, Barcelona: Salvat. ISBN: 9788434579200. Estudio muy bien articulado sobre los movimientos literarios. Sintético pero riguroso.

Lecturas obligatorias comentadas

- 1.- MANRIQUE, Jorge, (1999). *Poesías completas*, ed. de M.Á. Pérez Priego, Madrid: Austral. Libro fundamental para entender una vez más de la poesía de la Edad Media.
- 2.- VEGA, Lope de, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (1993). ed. de F. Gutiérrez Carbaño, Zaragoza: Luis Vives. ISBN: 84-263-2. Obra básica de la comedia del Siglo de Oro.
- 3.- LÓPEZ BAGO, Eduardo (1997). *El Separatista*. Madrid: Castalia. ISBN: 84-7039-766-4. Se trata de uno de los ejemplos más significativos del naturalismo radical, en la línea de los presupuestos de Zola.
- 4.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón (1997). *El chalet de las Rosas*, Madrid: Castalia. ISBN: 84-7039-767-2. Uno de los textos más representativos de la novela vanguardista.
- 5.- CABALLERO BONALD, José Manuel (2005). *Dos días de setiembre*, Madrid: Castalia. ISBN: 84-9740-144-1. Se trata de una de las obras inauguradoras del realismo crítico y de la narrativa contemporánea.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria comentada

- 1.- ROMERA CASTILLO, José, GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco y GARCÍA PAGE, Mario (eds.) (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid: Visor Libros. ISBN: 84-7522-456-3. El volumen recoge trabajos teóricos de alto valor filológico sobre la novela histórica a finales del XX.
- 2.- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1999): Textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros, 1999. ISBN: 84-7522-842-9. Volumen muy interesante ya que aborda los movimientos teatrales analizando aspectos no muy atendidos en los manuales, como son los de la representación.
- 3.- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2007). *La poesía del flamenco*, Córdoba: Almuzara. ISBN: 978-84-96710-61-0. Se demuestra en este libro cómo la poesía popular y la culta mantienen unas relaciones solidarias a lo largo de la historia literaria.
- 4.- ROMERA CASTILLO, José, GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco y ARAGÓN, Irene (eds.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros. Volumen colectivo que recoge interesantes estudios sobre las últimas innovaciones escénicas.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Recursos de apoyo

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, y cuenta con todos los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece la plataforma.

Se incluyen algunas de las referencias bibliográficas que se consideran más significativas y que pueden contribuir al aprendizaje de los contenidos y al desarrollo de las actividades y competencias.

El foro de debate constituye un buen instrumento para llevar a cabo un trabajo de cooperación.

Curso virtual

La asignatura está virtualizada. Tendrá foros con los estudiantes.

Videoconferencia

Se atenderá igualmente al recurso de la videoconferencia si los alumnos la solicitan.

Otros

Se adjuntan algunas de las principales páginas Web y enlaces virtuales mediante los cuales puede accederse a información sobre esta materia. Son los siguientes:

- Fuentes de información de Literatura Española: <http://www.uniovi.es/FILE>
- Directorios de Bibliotecas Virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
- Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>
- Biblioteca de la Real Academia Española: <http://cronos.rae.es>
- Biblioteca del Ateneo de Madrid: http://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital
- Archivo Virtual de la Edad de Plata: <http://www.archivovirtual.org>
- Centro de Documentación Teatral: <http://documentacionteatral.mcu.es>
- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED): <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELI>



- Revista SIGNA: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

Software para prácticas

Aunque no se trata de una asignatura de naturaleza experimental, no se obvian los aspectos prácticos. Como ya se ha indicado, las p se concretarán en la realización de comentarios de textos, elaboración de pequeños ensayos, redacción de informes, interpretación contrapuestas sobre determinadas épocas y movimientos, etc.

Además de los medios tradicionales del envío postal, se atenderá a los medios informáticos y a las nuevas tecnologías para el interca estos ejercicios prácticos.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

Horario de atención al alumno

Miércoles: 10-14 y 15-19 h.

Jueves: 10-14 h.

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo. Catedrático de Literatura Española.

Despacho n.º 720 B

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91. 3989395

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: fgutiérrez@flog.uned.es

Tutorización

Es deseable que la asignatura esté tutorizada por los Profesores de los Centros Asociados y por un TAR. En el caso de que no exista el Centro Asociado, se encargará de la tutorización de la misma el profesor responsable del Equipo Docente de la Sede de Madrid. La tutorización académica se complementará con la tutorización de orientación y con actividades de dinamización.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Pruebas presenciales

La prueba presencial constará de dos partes:

1. Dos preguntas teóricas relacionadas con los bloques temáticos de las que deberá elegirse una.
2. Un comentario de textos de una de las obras de lectura obligatoria.

Trabajos

Se valorarán los conocimientos de los contenidos, así como las habilidades o capacidades y las competencias genéricas. Es decir, además de la adquisición de los contenidos, se tendrá en cuenta la capacidad de buscar y manejar información, a la que se hace referencia en la bibliografía de cada tema y la utilización de la misma servirán para valorar la actividad investigadora y profesional.

Al tratarse de enseñanza a distancia, se considerará igualmente la participación en los foros de debates y el trabajo de cooperación y de intercambio de información a través de la Red.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

