

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (EXTINGUIDA)

Curso 2009/2010

(Código:24402137)

1. PRESENTACIÓN

Titulación: Máster en Literaturas Hispánicas en el Contexto Europeo		
Órgano responsable: Facultad de Filología		
Nombre de la Asignatura:		Tipo:
Movimientos y Épocas de la Literatura Española		
Curso: 2008-2009	Semestre: 1.º	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125		
Horas de Teoría: 50		
Horas de prácticas: 50		
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 25		
Profesor Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo. Catedrático de Literatura		
Objetivos de aprendizaje:		
1 OBJETIVOS GENERALES:		
Lo que se pretende en <i>Movimientos y Épocas de la Literatura Española</i> es que el estudiante conciba el hecho literario como un elemento más del amplio mundo cultural, artístico, filosófico, e incluso, científico. Movimientos como el Renacimiento o el Naturalismo, por ejemplo, no pueden ser entendidos en su totalidad sin la apelación a las ciencias experimentales.		
Se intenta, por otra parte, a través de las distintas épocas y movimientos, constatar que los hechos literarios, a pesar de que tengan una contextualización espacial y temporal muy precisas, no constituyen fenómenos estáticos y aislados sino que nos muestran un dinamismo, que es lo que lo por una parte los convierte en clásicos y por otra les otorga vigencia en nuestros días.		
2. COMPETENCIAS: Al asimilar los contenidos de la materia, el estudiante comprobará que han resultado enriquecidos sus mundos cognitivo y emotivo.		
Los conocimientos de los movimientos literarios les habilitarán para saber situar en sus justos términos otra serie de fenómenos culturales. El aprendizaje de lo que ha sido y es el gran acervo cultural y literario en su evolución y dinamicidad incrementará sus competencias instrumentales cognitivas. Pero el hecho literario, además de ampliar nuestros conocimientos, nos ayuda a aumentar nuestra capacidad de fruición y de disfrute, lo que redundará en nuestro mundo emotivo o emocional. Mediante estas estrategias, se comprobará que no hay que marcar barreras entre lo intelectual cognitivo y lo artístico emocional, como reconocen los investigadores de filosofía, de la literatura y del arte más prestigiosos de la actualidad.		
Prerrequisitos:		
Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.		
Los interesados en cursar <i>Movimientos y Épocas de la Literatura Española</i> deben poseer las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.		
Metodología		
a) Conocimiento mediante la lectura y la consulta bibliográfica del estado de la cuestión de los distintos movimientos y corrientes literarias.		
b) Aprendizaje de los distintos movimientos, no como entidades cerradas sino como fenómenos que son susceptibles de distintas interpretaciones.		
c) Diseño de un movimiento de una época determinada y su plasmación o pervivencia en la actualidad.		
d) Estudio de los códigos de cada movimiento.		
e) Análisis de textos en los que se reflejan los rasgos de una corriente literaria.		
f) Intercambio de forma presencial o virtual de los diversos textos		

2. CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta materia no se superpone con ninguna otra de las que integran el Máster sino que contribuye a completar los objetivos, con estrategias y competencias del mismo.

PERFIL DE LA MATERIA:

- Movimientos y Épocas de la Literatura Española* considera los movimientos literarios no como entidades autónomas y cerradas abiertas y solidarias.
- Sincrónicamente se intenta relacionar los movimientos literarios con las distintas corrientes artísticas, ya que desde los clásicos nuestros días asistimos a una hibridación de los discursos, aunque cada uno conserve su propia especificidad.
- Diacrónicamente los distintos movimientos y corrientes se nos presentan como fenómenos que se desarrollan a lo largo de la íntima conexión unos con otros, de tal forma, que aunque cada uno tenga un especial desarrollo en una época determinada, siempre incardinarlo con el anterior y es necesario estudiar su conexión con el siguiente.
- En la asignatura, como se expone en los apartados siguientes, se coordinan la teoría y la práctica.
- Se adecua el perfil del POP y de la asignatura MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, tanto por su dimensión teórica-práctica y por su carácter a la vez formativo e instrumental.



ENCUADRAMIENTO DE LA ASIGNATURA

Movimientos y Épocas de la Literatura Española mantiene unas relaciones muy estrechas con las materias que integran los módulos contenidos comunes y de contenidos propios del Máster *Literaturas Hispánicas en el Contexto Europeo*

La vertiente teórica de Movimientos y Épocas de la Literatura Española la vincula con la crítica literaria, y su vocación comparatista relaciona con las materias que estudian los movimientos literarios de las demás literaturas hispánicas.

Las competencias asignadas a esta materia contribuyen a completar el marco del plan formativo del Máster.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Movimientos y Épocas de la Literatura Española va dirigida a un perfil de estudiantes con un dominio alto de la lengua española y de las demás lenguas hispánicas, que se manifiesta en una serie de conocimientos, destrezas y actitudes adecuadas a los objetivos de esta rama.

La relevancia de la asignatura Movimientos y Épocas de la Literatura Española radica en su valor formativo y en su indudable carácter instrumental, ya que puede ayudar a enfrentarse y a comprender los contenidos del resto de las materias que integran el Máster *Literaturas Hispánicas en el Contexto Europeo*.

RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON EL ÁMBITO PROFESIONAL Y DE INVESTIGACIÓN

La asignatura Movimientos y Épocas de la Literatura Española presenta un indudable valor en el ámbito profesional de carácter humanístico ya que ayuda a situar correctamente cualquier manifestación literaria y artística en una época y en una corriente o movimiento determinado, requisito indispensable para poder elaborar cualquier informe o proyecto relacionado con la cultura.

En el ámbito de la investigación esta asignatura abriga también una vocación propedéutica, ya que sienta algunas de las bases de los conocimientos y destrezas sobre las que se sustenta la actividad investigadora.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Requisitos obligatorios:

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades de comprensión sistemática de la misma.

Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.

Deberán dominar los instrumentos básicos de la lengua literaria y conocer las nociones generales de la historia de la literatura española en el contexto europeo.

Requisitos recomendables:

Un conocimiento de la lengua española que le permita abordar el estudio del fenómeno literario en todos sus niveles y estructuras.

Un conocimiento general de los grandes movimientos artísticos de la actualidad.

Un conocimiento básico de la historia de la Literatura Española y unas nociones generales de las demás literaturas hispánicas.

Un conocimiento básico de los principales recursos de la lengua literaria.

Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación:

Es recomendable para los estudiantes provenientes de otras titulaciones que actualicen sus conocimientos lingüísticos adquiridos en la última fase o etapa de la enseñanza secundaria y que profundicen en estos objetivos con algunos de los libros que se recomiendan como lecturas obligatorias.

Resulta igualmente pertinente que estudien unos manuales básicos de Historia de la Literatura Española en el contexto europeo.



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos se concretan en proporcionar los medios e instrumentos necesarios para que el estudiante sea capaz de: 1º) Sintetizar el rico y complejo mundo literario en una serie de épocas y movimientos, dado el carácter instrumental de esta asignatura. 2º) Comprobar que el hecho literario no es un hecho aislado sino que extiende sus redes estructurales y significativas a otras manifestaciones culturales y artísticas. 3º) Demostrar que los movimientos literarios se circunscriben a unos espacios y a unas épocas determinadas sino que desbordan los límites geográficos y cronológicos en los que suelen ser enmarcados. Aplicar dichos conceptos a los diversos movimientos de la historia literaria: Realismo, Romanticismo, Modernismo, etc.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

0. Introducción. 1. Edad Media. 2. Renacimiento. 3. Barroco. 4. Ilustración y Neoclasicismo. 5. Romanticismo. 6. Realismo y Naturalismo. 7. Modernismo, 19. Siglo. 8. Novecentismo, vanguardismo y 27. 9. Movimientos poéticos de posguerra y de nuestros días. 10. Movimientos teatrales de posguerra y de nuestros días. 11. Movimientos narrativos de posguerra y de nuestros días. 12. Literatura y medios de comunicación social: la Literatura, El Periodismo, la Radio y el Cine.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

5.2.- METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

La metodología será la de la enseñanza a distancia, utilizando todos sus recursos: correo postal y electrónico, teléfono, foros, etc. En definitiva, se utilizarán los instrumentos que nos brindan las nuevas tecnologías incorporadas a la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Esta asignatura tiene asignados cinco créditos europeos, es decir, 125 horas de trabajo, que distribuidas en las 16 semanas del cuatrimestre, equivalen a 7,8 horas a la semana.

Como se trata de enseñanza a distancia, las clases teóricas lectivas se sustituyen por los materiales de estudios, los medios impresos y virtuales y recursos de apoyo al estudio.

Los contenidos de la materia, que se enuncian y se desarrollan en esta Guía Didáctica y que aparecerán en la plataforma virtual, se han de complementar con los materiales de la bibliografía recomendada.

Las actividades prácticas se concretarán en resúmenes, análisis y comentarios de las obras incluidas en las "Lecturas obligatorias comentadas". La realización de estas prácticas constituye una buena preparación para abordar la prueba final.

De las 7,8 horas de trabajo a la semana, se recomienda dedicar la mitad al aprendizaje de los contenidos y la otra mitad a la realización de las actividades prácticas citadas.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS LITERARIAS, de Francisco Gutiérrez Carbaño, Madrid, Ediciones UNED, "Cuadernos de la UNED", 2002. ISBN (13): 97884362457

Es el libro básico que proporciona la bibliografía y los datos fundamentales sobre los movimientos literarios.

Junto a los núcleos temáticos y a los materiales bibliográficos, se insertan textos relativos a los distintos movimientos literarios.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

1. GUTIÉRREZ CARBAÑO, Francisco, *Literatura y cine*, Madrid, UNED, 1993 [2003, 1ª reimp.]. ISBN: 84-362-2940-1.
- 2.- GUTIÉRREZ CARBAÑO, Francisco (2001). *Teatro contemporáneo*. Alfonso Vallejo, Madrid: UNED. ISBN : 84-362-4384-6. Obra muy recomendable para la realización de trabajos sobre los movimientos teatrales actuales.
- 3.- GUTIÉRREZ CARBAÑO, Francisco (2005). *Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales*, Madrid: UNED, 2005. ISBN: 84-362-5183-0. Incluye para el estudio de la interrelación de los diversos movimientos artísticos.
- 4.- GUTIÉRREZ CARBAÑO, Francisco (2008). *Literatura*. Valencia: Tirant lo Blanch: Se trata de un sencillo aunque detallado manual en el que se analizan los movimientos literarios en el contexto de la cultura occidental.



5.- VALVERDE, José María (1981). *Movimientos literarios*, Barcelona: Salvat. ISBN: 9788434579200. Estudio muy bien articulado sobre los movimientos literarios. Sintético pero riguroso.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Recursos de apoyo

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, y cuenta con todos los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece dicha plataforma.

Se incluyen algunas de las referencias bibliográficas que se consideran más significativas y que pueden contribuir al aprendizaje de los contenidos y al desarrollo de las actividades y competencias.

El foro de debate constituye un buen instrumento para llevar a cabo un trabajo de cooperación.

Curso virtual

La asignatura está virtualizada. Tendrá foros con los estudiantes.

Videoconferencia

Se atenderá igualmente al recurso de la videoconferencia si los alumnos la solicitan.

Otros

Se adjuntan algunas de las principales páginas Web y enlaces virtuales mediante los cuales puede accederse a información sobre esta materia son los siguientes:

- Fuentes de información de Literatura Española: <http://www.uniovi.es/FILE>
- Directorios de Bibliotecas Virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
- Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://www.cervantesvirtual.com>
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>
- Biblioteca de la Real Academia Española: <http://cronos.rae.es>
- Biblioteca del Ateneo de Madrid: http://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital
- Archivo Virtual de la Edad de Plata: <http://www.archivovirtual.org>
- Centro de Documentación Teatral: <http://documentacionteatral.mcu.es>
- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED): <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>
- Revista SIGMA: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

Software para prácticas

Aunque no se trata de una asignatura de naturaleza experimental, no se obvian los aspectos prácticos. Como ya se ha indicado, las prácticas se concretan en la realización de comentarios de textos, elaboración de pequeños ensayos, redacción de informes, interpretación de tesis contrapuestas sobre determinadas épocas y movimientos, etc.

Además de los medios tradicionales del envío postal, se atenderá a los medios informáticos y a las nuevas tecnologías para el intercambio de estos recursos prácticos.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

Horario de atención al alumno

Miércoles: 10-14 y 15-19 h.



Jueves: 10-14 h.

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:
Prof. Dr. Francisco Gutiérrez Carballo. Catedrático de Literatura.
Despacho n.º 720 B
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID
- Teléfono: 91. 3989395
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: fgutiérrez@flog.uned.es

Tutorización

Es deseable que la asignatura esté tutorizada por los Profesores de los Centros Asociados y por un TAR. En el caso de que exista tutor en el Centro Asociado, se encargará de la tutorización de la misma el profesor responsable del Equipo Docente. La tutorización académica se complementará con la tutorización de orientación y con actividades de dinamización.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Pruebas presenciales

En esta asignatura no habrá pruebas presenciales.

Trabajos

Se tendrá especialmente en cuenta para evaluar los aprendizajes y competencias el haber seguido el plan de trabajo.

Atendiendo al mismo, el estudiante deberá entregar al profesor tutor de su Centro Asociado los trabajos correspondientes a los distintos bloques temáticos. Si no existe profesor tutor en el Centro Asociado, se enviarán al profesor responsable del Equipo Docente en Madrid.

Estas entregas deberán realizarse a lo largo del cuatrimestre o al final del mismo y el profesor tutor, en su caso, enviará su calificación al profesor responsable del Equipo Docente.

Se valorarán los conocimientos de los contenidos, así como las habilidades o capacidades y las competencias genéricas. Es decir, además de la adquisición de los contenidos, se valorará la capacidad de buscar y manejar información, a la que se hace referencia en la bibliografía de cada tema. El uso de la información y la utilización de la misma servirán para valorar la actividad investigadora y profesional.

Otros criterios

Los informes de los Profesores Tutores de los Centros Asociados, si los hubiere, serán determinantes a la hora de la evaluación de los trabajos.

Al tratarse de enseñanza a distancia, se considerará igualmente la participación en los foros de debates y el trabajo de cooperación y de intercambio de información a través de la Red.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Metodología	
Conocimiento mediante la lectura y la consulta bibliográfica del estado de la cuestión de los distintos movimientos	Se contrastará cómo se presenta el estado de la cuestión en el libro guía o en la unidad didáctica y en algunas de las



y corrientes literarias.	obras que aparecen en las referencias bibliográficas.
Aprendizaje de los distintos movimientos, no como entidades cerradas sino como fenómenos que son susceptibles de distintas interpretaciones.	Si una obra o un autor determinado son susceptibles de ser encuadrados en dos movimientos, se señalarán los rasgos dominantes de cada uno de ellos.
Diseño de un movimiento de una época determinada y su plasmación o pervivencia en la actualidad.	Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre un movimiento determinado a una obra contemporánea.
Estudio de los códigos de cada movimiento.	Aplicación de esos códigos a autores representativos.
Textos en los que se reflejan los rasgos de una corriente literaria.	Comentario de un texto concreto de esa corriente.
Intercambio de forma presencial o virtual de los diversos textos	Comparación y contraste de los textos seleccionados.

Los contenidos se ajustarán al crédito ECTS, y se atenderá al estudio desarrollado por el estudiante. Los temas del programa deberán estudiarse, siguiendo lecturas recomendadas y realizando un trabajo de investigación sobre cada uno de los bloques temáticos. El seguimiento de este trabajo lo realizarán el tutor y el equipo docente. La asignatura estará virtualizada, de tal forma que el alumno podrá encontrar en la Red un desarrollo de los objetivos, con metodología, criterios de evaluación así como los enlaces pertinentes

