

LA IDEA DE EUROPA EN LA HISTORIA Y EN LA CULTURA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA

Curso 2009/2010

(Código: 29901162)

1. PRESENTACIÓN

Master
POLITICA Y DEMOCRACIA
<i>LA IDEA DE EUROPA EN LA HISTORIA Y EN LA CULTURA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA</i>
GUÍA DIDÁCTICA 2008-2009
Departamento de Ciencia Política y de la Administración

DATOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: La Idea de Europa en la historia y en la cultura política contemporánea

Curso: 2009-2010

Tipo: Optativa

Créditos ECTS: 6

Descriptor: Idea de Europa, Historia y Relaciones Internacionales de Europa, Historia Cultural, Ideologías, Filosofía y Teoría Política y Jurídica Internacional.

DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

Nombre: Paloma García Picazo

Departamento: Ciencia Política y de la Administración

Despacho: 5.12

Horario de Tutoría: Miércoles de 16 a 20 horas

Teléfono: 91 398 70 95

Email: pgarcia@poli.uned.es

PRESENTACION:

Paloma GARCÍA PICAZO

Dra. en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid (Premio Extraordinario de Doctorado 1992-1993). Profesora Titular de Universidad de Relaciones Internacionales de la Administración de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (1997).

Líneas de investigación:

La Idea de Europa
 Nacionalismos en el contexto internacional
 Cultura y civilización en el contexto internacional
 El hecho religioso en el contexto internacional
 La realidad política y social de Alemania
 La realidad política y social de África (Austral)
 Teoría de género y Relaciones Internacionales



Patrimonio Artístico y Cultural
Teoría de las Relaciones Internacionales

Algunas publicaciones:

Libros completos:

Las Relaciones Internacionales en el siglo XX: la contienda teórica. Hacia una visión reflexiva y crítica, Madrid, UNED, 1998, 1ª edición, septiembre 1998; 1ª reimpresión, junio 1999; 2ª reimpresión, junio 2000; 3ª reimpresión, agosto 2003; 4ª reimpresión, 2007. 361 páginas. ISBN 84-362-3713-7

¿Qué es esa cosa llamada "Relaciones Internacionales"? Tres lecciones de autodeterminación y algunas consideraciones indeterministas, Madrid-Barcelona, Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales, 2000. 1ª edición. 241 páginas. ISBN 84-7248-807-1

Teoría breve de Relaciones Internacionales, Madrid, Tecnos, 2004. 227 páginas. ISBN 84-309-4385-4

2ª edición revisada y ampliada, Madrid, Tecnos, 2006. 263 páginas. ISBN 84-309-4385-4

3ª edición revisada y ampliada, Madrid, Tecnos, 2009. 271 páginas. ISBN 978-84-309-4836-9)

La idea de Europa: Historia, Cultura, Política, Madrid, Tecnos, 2008, 1ª edición enero 2008. 322 páginas. ISBN 978-84-309-4681-5

Política e identidad cristiana en los "padres fundadores" de la Unión Europea, Colección de Cuadernos Europeos, nº 1 (monográfico), Madrid, Instituto Robert Schuman de Estudios Europeos-Universidad Francisco de Vitoria, 2008 (1ª edición), 63 páginas, ISBN 978-84-89552-39-5

Capítulos y participaciones en libros:

"Recepción y evolución posterior del concepto de "Casa Común Europea" en los estadistas europeos comunitarios", cap. IV, e "Iglesia y Europa: sus respectivas relaciones como comunidades" (éste, en colaboración con C. Corral) capítulo VII, de la obra colectiva: Corral, C. (dir.), *La construcción de la Casa Común Europea*, Madrid, UPCO, 1993, pp.73-82 y 97-124 respectivamente.

ISBN 84-87840-26-4

"Panorámica de los fundamentalismos religiosos, hoy, en las relaciones internacionales" (en colaboración con C. Corral), capítulo I de la obra colectiva: Corral, C. (ed.), *Los fundamentalismos religiosos, hoy, en las relaciones internacionales*, Madrid, UPCO, 1994, pp.13-39.

ISBN 84-87840-41-8

"Ciudadanos de Europa: vigencia plena de los derechos humanos" en: VV.AA., *Andorra en el ámbito jurídico europeo. XVI Jornadas de la Asociación Española de Profesores de Derecho Internacional y Relaciones Internacionales*, Madrid, Jefatura del Estado Andorrano-Copríncipe Episcopal-Marcial Pons, 1996, pp.353-369.

ISBN 84-7248-375-4

1ª edición: De Blas, A. (dir.), *Enciclopedia del nacionalismo*, Madrid, Tecnos, 1997, "África y el panafricanismo"; "Asia"; "Bélgica"; "China"; "Escocia" y "País de Gales" (incluidas en la voz "Gran Bretaña"); "Herder, J.G."; "India, Pakistán y Bangladesh"; "Irlanda"; "Japón"; "Lengua y nacionalismo"; "Música y nacionalismo", "Países Bajos"; "Países Balcánicos"; "Panarabismo"; "Panislamismo"; "Racismo y nacionalismo"; "Religiones y nacionalismo"; "Sudeste asiático"; "Suiza"; pp.19-26, 38-42, 50-55, 76-81, 201-204, 213-215, 240-246, 254-257, 267-271, 279-283, 328-335, 365-369, 369-379, 381-386, 391-394, 445-451, 457-462, 491-497, 497-501 respectivamente. 1ª edición: Trabajo, como autora, en la elaboración y redacción de las voces, además de ser miembro del Equipo coordinador de la edición. ISBN 84-309-2968-1

2ª edición (revisada): De Blas, A. (dir.), *Enciclopedia del nacionalismo*, Madrid, Alianza, 1999, "África y el panafricanismo"; "Asia"; "Bélgica", "China"; "Escocia" y "País de Gales" (incluidas en la voz "Gran Bretaña"); "Herder, J.G."; "India, Paquistán y Bangladesh"; "Irlanda"; "Japón"; "Lengua y nacionalismo"; "Música y nacionalismo", "Países Bajos"; "Países Balcánicos"; "Panarabismo"; "Panislamismo"; "Racismo y nacionalismo"; "Religiones y nacionalismo"; "Sureste asiático"; "Suiza"; pp.14-27; 44-51; 63-69; 100-108; 293-295 y 295-297; 311-315; 353-364; 377-381; 395-402; 411-418; 487-497; 540-546; 546-562; 565-574; 581-585; 664-675; 683-691; 736-743; 743-752 respectivamente. Trabajo, como autora, en la elaboración y



redacción de las voces, además de ser miembro del Equipo coordinador de la edición, habiendo realizado además la revisión completa de los Índices.

ISBN 84-3297-X

Elaboración y redacción de las voces "Civilización", "Weber, Alfred" y "Zeitgeist" en: Giner, S.; Lamo de Espinosa, E.; Torres, C. (eds.), *Diccionario de Sociología*, Madrid, Alianza, 1998, pp.108-109; 828 y 839 respectivamente.

ISBN 84-206-8580-1 (Rústica)

ISBN 84-206-8670-0 (Cartoné)

"Diálogo cultural vs. dialéctica política: la dimensión intercultural en el pensamiento internacional del Mediterráneo. Tres enfoques teóricos" en: VV.AA., *Derecho Internacional y Relaciones Internacionales en el mundo mediterráneo, XVII Jornadas de la Asociación Española de Profesores de Derecho Internacional y Relaciones Internacionales*, Madrid, BOE, 1999, pp.245-259. ISBN 34-340-1139-5

"Religión y cultura en la configuración de la sociedad internacional" en: VV.AA., *Iglesia, Estado y Sociedad Internacional. Libro Homenaje a D. José Giménez y Martínez de Carvajal*, Madrid, Universidad San Pablo-CEU, 2003, pp.351-374.

ISBN 84-96144-18-6

"La ampliación de la Unión Europea: ¿integración o reintegración de Europa? Algunas cuestiones del debate ideológico" en: VV.AA., *La Unión Europea ante el siglo XXI: los retos de Niza, XIX Jornadas de la Asociación Española de Profesores de Derecho Internacional y Relaciones Internacionales*, Madrid, BOE, 2003, pp.319-338.

ISBN 84-340-1393-2

"Razones y sinrazones de Europa: una reflexión sobre los Balcanes" en: Ferrero Turrión, R. (ed.), *Nacionalismos y minorías en Europa Central y Oriental*, Barcelona, Colección Grana-Institut de Ciències Polítiques i Socials, 2004, pp.302-328. ISBN 84-688-4848-4

"Historia y memoria: la reflexividad crítica en las relaciones internacionales" en: García Picazo, P. (coord.), *La sociedad internacional en el cambio de siglo (1885-1919)*, Madrid, UNED, 2003, 1ª ed; 1ª reimpr. 2004, 2ª reimpr. 2006. Junto con el "Prólogo" y la Bibliografía de relaciones internacionales en español, pp.21-49, 13-18, 197-203.

ISBN 84-362-4767-1

"El presente distante. Fundamentalismos y multiculturalidad en un mundo globalizado" en: Suárez Pertierra, G. y Contreras Mazarío, J. M. (eds.), *Interculturalidad y educación en Europa*, Valencia, Ediciones Tirant Lo Blanch, 2005, capítulo I, pp.15-76.

ISBN 84-8456-316-2

"Sociedad/Comunidad internacional: ¿una "comunidad imaginada"?" en: García Segura, C. y Vilariño Pintos, E. (coords.), *Comunidad internacional y sociedad internacional después del 11 de septiembre de 2001, Seminario conmemorativo del 60 aniversario de la publicación de "Comunidad internacional y sociedad internacional" por el profesor Antonio Poch y Gutiérrez de Caviedes*, Gernika, Universitat Pompeu Fabra, Universidad Complutense de Madrid, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea/Centro de Investigación para la Paz-Fundación Gernika Gogoratzuz-Munduan. Paz y Desarrollo, 2005, pp.87-102. ISBN 84-609-6298-9

"Conflictos armados, migraciones y cooperación internacional" en: Madrazo Rivas, E. y de la Torre Díaz, F.J. (Coords.), *Cooperación internacional y movimientos migratorios*, Madrid, Dykinson-Universidad San Pablo-CEU, 2005, pp.185-228.

ISBN 84-9772-787-8

"Globalización y comercio internacional en su perspectiva cultural e histórica: una reflexión sobre Immanuel Wallerstein" en: VV.AA., *Globalización y comercio internacional, Actas de las XX Jornadas de la Asociación Española de Profesores de Derecho Internacional y Relaciones Internacionales*, Madrid, BOE, 2005, pp.435-446.

ISBN 84-340-1595-1

"Las fronteras de Europa: reflexiones en busca de una *areté* política" en: VV.AA., *Cursos de Derecho Internacional y Relaciones Internacionales de Vitoria-Gasteiz*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2005, pp.162-211.

ISBN 84-8373-094-4

<http://www.ehu.es/cursosderechointernacionalvitoria/>

Incluido en: Francisco Aldecoa Luzárraga, José Manuel Sobrino Heredia, Luis Norberto González Alonso, Antonio Pastor



Palomar, Joaquim Forner, Mónica Herranz Ballesteros, Carmelo Pérez Bernárdez (coords.), *Los Tratados de Roma en su cincuenta aniversario. Perspectivas desde la Asociación Española de Profesores de Derecho Internacional y Relaciones Internacionales*, Madrid-Barcelona-Buenos Aires, Marcial Pons-AEPDIRI, 2008, pp.1477-1512.

"La luz y la distancia. Europa en el pensamiento de María Zambrano y Juan David García Bacca" en: VV.AA., *Hacia un mundo sin fronteras. La inserción de España en la Unión Europea. Aspectos económicos y culturales*, Madrid, MEC, (en prensa).

Artículos: una selección
Europa-Occidente-Civilización
Arte y Cultura-Metodología

"Arquitecturas para Europa: el proyecto alemán - La visión de Helmut Kohl y Hans Dietrich Genscher", Consejería de Información y Prensa de la Embajada de la República Federal de Alemania, Madrid, abril 1991.
Edición *ad usum privatum*, pp.1-9.

"La unidad alemana, clave de la nueva arquitectura europea" en: *CISS/Noticias CEE*, nº 93, octubre 1992, pp.19-30.

"Recepción y evolución posterior del concepto "Casa Común Europea" en los estadistas europeos comunitarios" en: Corral, C. (ed.), "La construcción de la Casa Común Europea: la perspectiva y aportación de la Iglesia" en: *Estudios Eclesiásticos*, nº 261/67, abril-junio 1992, pp. 193-202 (número monográfico de la UPCO).

"La arquitectura para la Nueva Europa, la perspectiva eclesial" en: *Communio*, (en colaboración con C. Corral), Madrid, Ediciones Encuentro, marzo-abril 1993, pp.112-133.

"Willy Brandt: personaje y persona" en: *Tiempo de Paz*, nº 29-30, otoño 1993, pp.112-121.

"Europa ante el espejo" en: *CISS/Noticias de la Unión Europea*, nº 112, mayo 1994, pp.11-25.

"Totalidad y fragmentación. El mundo de la cultura, el universo de la civilización" en: *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 64, octubre-diciembre 1993, pp.81-104.

"Europa: pensar sin fronteras" en: *Claves de Razón Práctica*, nº 51, abril 1995, pp.73-77.

"La Europa de la cultura y las culturas de Europa" en: *Revista de Occidente*, nº 179, abril 1996, pp.141-144.

"Unión y civilización europeas: ¿saliendo del laberinto?" en: *A Distancia*, otoño 1996, pp.190-198.

"La identidad europea: entre la apertura y el ensimismamiento. Ensayo de su fundamentación teórica internacional" en: *Revista Internacional de Filosofía Política*, nº 9, junio 1997 (monográfico sobre "La redefinición del espacio público internacional: filosofía política y relaciones internacionales"), pp.71-91.

"Viena roja, la ciudad oculta (1919-1934)" en: *Revista de Occidente*, nº 207, julio-agosto 1998, pp.111-129.

"Ideas en torno a la idea de Europa" en: *Política y Sociedad*, nº 28, mayo-agosto 1998, pp.9-20. (nº aparecido en enero 1999).

www.ucm.es/BUCM/revistas/cps/1130800/articulos/POSO9898230009A.PDF

"Europa en el arcano de la memoria" en: *Revista de Occidente*, nº 220, septiembre 1999, pp.111-128.

"Vivencia africana desde la orilla europea" en: *Cuadernos del CIDAF*, vol. XIV, nº 5, septiembre-octubre 2000, pp.1-27.

"Las relaciones internacionales y la cultura: entre el particularismo y la universalidad" en: *Papeles y Memorias de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Tribuna Joven. Temas de Relaciones Internacionales y Derecho Internacional*, nº X, mayo 2001, pp.53-66, con un "Comentario" de Roberto Mesa en: *ibidem*, pp.67-69.

"Campo minado. Una reflexión sobre los Balcanes" en: *Papeles del Este*, nº 3, enero 2002, pp.3-15

www.ucm.es/BUCM/revistas/cee/15766500/articulos/PAPE0202230009A.PDF

"La verdad cuando nos place o retablo de mujeres inspiradas" en: *Revista de Occidente*, nº 262, marzo 2003, pp.111-132.



"Reflexiones sobre el terrorismo en Europa: entre el 11-S y el 11-M" en: *Tiempo de Paz*, nº 72, primavera 2004, pp.7-19.

"Camino que llevan hacia alguna parte: sobre el método en las relaciones internacionales" en: *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, nº 8, julio-diciembre 2004, pp.111-137.

"Defensa de una identidad europea más segura" en: *Tiempo de Paz*, nº 74, otoño 2004, pp.22-34.

"Humanidad y humanidades, hoy: ¿con rumbo o a la deriva?" en: *Revista de Literaturas Catalana, Gallega y Vasca*, UNED, Volumen XI, 2005, monográfico sobre las III Converses Filològiques, Centro Cultural Blanquerna, pp.313-328.

"Migraciones: entre la intolerancia y la utopía. Sobre la globalización de la "cultura de la pobreza"" en: *Revista Electrónica de Estudios Internacionales*, nº 11, 2006
<http://www.reei.org/reei%2011/reei11/htm>

"De la guerra perenne a una paz precaria: las Relaciones Internacionales y el proceso de la civilización" en: *Revista Española de Derecho Internacional*, 2005, vol. LVII, nº 1, pp.15-48.

"Europa: sé tú misma". Cristianismo, cultura e identidad europea. La dimensión integradora del patrimonio cultural de la Iglesia" en: *Patrimonio Cultural*, nº 21-22, mayo 1995, pp.27-38.

"Las catedrales: hacia una Europa del pensamiento y del espíritu" en: *Patrimonio Cultural*, nº 23-24, mayo 1996, pp.32-48.

"Voces, imágenes y caminos de Europa: crisol de fe y cultura" en: *Patrimonio Cultural*, nº 25-26, junio 1997, pp.48-64.

"Arte y curación espiritual en Viena: San Leopoldo Am Steinhof" en: *Patrimonio Cultural*, nº 29 y 30, junio 1999, pp.61-71.

"Sinfonía de la Revelación: semblanza de Hildegarda de Bingen" en: *Ars Sacra*, nº 18, mayo 2001, p.16.

"Esencia y sentido de un mundo inteligible: retazos de George Steiner" en: *Ars Sacra*, nº 19, 2001, p.15.

"Propagación de la Palabra: Oriente en Occidente. Los Museos de Arte Oriental de Ávila y Valladolid" en: *Ars Sacra*, nº 24 (aparecido en marzo 2003), pp.86-90.

"Miquel Batllori, o el hombre, punto de partida" en: *A Distancia*, vol. 21, nº 3, octubre 2003, pp.158-163.

"La estrada sacra de Compostela: el sello cristiano de Europa" en: *Ars Sacra*, nº 32, 2004, pp.18-33.

"Orfeo furioso, o Esteban de Arteaga, a la sombra de "Las Luces": algunas reflexiones en compañía de Miquel Batllori" en: *Revista de Literaturas Catalana, Gallega y Vasca*, UNED, Volumen 12, 2004, pp.171-187 (Número monográfico dedicado a Miquel Batllori).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Titulación: Política y Democracia
Órgano responsable: Departamento de Ciencia Política y de la Administración
Nombre de la Asignatura:
La "Idea de Europa" en la historia y en la cultura política contemporánea
Tipo: Optativa
Curso: Primer Año
Semestre: Anual
Créditos ECTS: 6



Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 150
Horas de Teoría: 35
Horas de Prácticas: 15
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 100

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

PRERREQUISITOS

Conocimiento efectivo de inglés y/o cualquiera de las lenguas europeas vehiculares para trabajos científicos.

Conocimientos de Métodos y Técnicas de Investigación (nivel Post-grado).

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. El objetivo principal que se pretende es lograr un conocimiento general sobre la "Idea de Europa", que se hará específico en el desarrollo de los trabajos particulares. Académicamente, esta materia sirve de base para entender la génesis histórica de Europa como proyecto político continental mediante el estudio de su evolución en la civilización occidental, así como en su proyección y repercusiones en otras áreas del mundo, especialmente, las afectadas por la expansión europea desde el siglo XV. Asimismo, comprende el conocimiento de los valores principales que revisten las diversas "ideas de Europa" presentes en los procesos políticos contemporáneos, en particular, en el marco de las ideologías y el campo de las representaciones del denominado "imaginario colectivo".

2. Las destrezas y competencias que se pretende adquieran los/as alumnos/as consisten en lograr un conocimiento efectivo de las diversas ideas que sobre Europa se han concebido, tanto en períodos históricos como en el actual panorama político, desde las más diversas coordenadas doctrinales, expuestas de forma sistemática. Este conocimiento les permitirá, en su caso, discernir y sistematizar los orígenes, características, conceptos principales, líneas ideológicas, autores relevantes, que acompañan a la "idea de Europa" en su largo proceso, con reflejo evidente en variadas instancias: políticas, institucionales, sociales y culturales.

3. Sobre esta base, se espera que los/as alumnos/as adquieran herramientas cognitivas fundamentales para articular ulteriores trabajos de índole más empírica, siempre relacionados con la realidad europea. Además se pretende que aprendan a investigar con métodos cualitativos, dentro de un máximo posible de exigencia personal, lo que luego redundará eventualmente en una calidad demostrable de sus trabajos.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Notas Preliminares:

1. Esta asignatura cuenta con una amplia y profunda tradición académica en Europa, tanto en España (José Ortega y Gasset, Luis Díez del Corral, Antonio Truyol y Serra, Jorge Semprún, María Zambrano, entre otros) como en el Reino Unido (Thomas S. Eliot, Peter Burke), en Italia (Federico Chabod, Benedetto Croce), en Francia (Paul Valéry, Lucien Febvre, Fernand Braudel, Edgar Morin, Jacques Derrida) o en Alemania (Hans-Magnus Enzensberger, Ulrich Beck, Karl Jaspers, Edmund Husserl), por poner algunos ejemplos.

2. Sirve de base para entender los procesos políticos contemporáneos rectores de la unidad europea mediante una aproximación sistemática a conceptos fundamentales que describen aportaciones de la cultura política europea con proyección universal: democracia, soberanía, Estado, Derechos Humanos, autodeterminación, individuo, libertad, igualdad, etcétera.



3. El desarrollo de los conceptos se aborda desde su génesis y evolución histórica mediante una selección suficiente de autores y obras representativos.

4. En razón de su objeto es una asignatura genuinamente multi- o trans-disciplinar. Conjuga el estudio de principios teóricos de la Ciencia Política, las Relaciones Internacionales, la Historia de las Ideas, la Filosofía e Historia de la Cultura, la Filosofía del Derecho.

5. Su metodología es acorde a estas características y por ello es teórico-cualitativa, primando en ella lo teórico-discursivo sobre lo empírico-descriptivo.

ARTICULACIÓN EN BLOQUES TEMÁTICOS:

1. Conceptos y supuestos teóricos fundamentales de la "Idea de Europa". Preliminares: a) Los conceptos principales y su génesis; b) La relevancia teórica de los conceptos en su perspectiva histórica; c) Métodos, fuentes y técnicas de investigación concernientes a la "Idea de Europa". Aproximación a una metodología cualitativa. Uso de las fuentes: bibliográficas, documentales, literarias, iconográficas, patrimonio artístico y cultural. Semiótica y semántica en la investigación de la "Idea de Europa". Los mitos y los símbolos en la formación de la "Idea de Europa".

2. Historia de la "Idea de Europa" I y II: a) Antigüedad y Edad Media (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos); b) Renacimiento y Barroco (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos).

3. Historia de la "Idea de Europa" III: a) Ilustración, Romanticismo, Positivismo y Materialismo histórico/dialéctico (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos).

4. Historia de la "Idea de Europa" IV: a) La crisis de la conciencia europea en torno al cambio de siglo; b) Nihilismo, Totalitarismos, Resistencia, Existencialismo (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos).

5. La "Idea de Europa" en la cultura política contemporánea: crisis, realidad y representación. a) Ideologías y Movimientos sociales (*Mitteleuropa, Paneuropa, la "Otra Europa"*); b) Debates en curso sobre la "europeidad" (institucionales y sociales).

6. La "Idea de Europa" ante la mirada de "El Otro". a) Factores extra-europeos presentes en Europa: los debates sobre la memoria histórica y el presente (colonialismo, imperialismo, racismo, exclusión, marginalidad); b) Modernidad y Post-modernidad. c) Nociones de una "Idea de Europa" en clave cosmopolita.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

Metodología y Plan de Trabajo

En el marco de las disposiciones adoptadas por el Departamento, la asignatura cuenta con una sesión presencial en el Curso, con carácter general (su convocatoria se realiza por los Coordinadores del Master). Es una ASIGNATURA OPTATIVA. Se sobreentiende que los/as alumnos/as disponen de una formación suficiente en Métodos y Técnicas de Investigación exigibles en Post-Grado.

Se recomienda seguir las Noticias y Foros comunes de la Plataforma.

A lo largo del Curso se facilitarán las claves teóricas a partir de las lecturas obligatorias. Mediante las consultas que realicen los/as alumnos/as (teléfono, Internet) se aportarán las indicaciones generales para un correcto seguimiento y aprovechamiento de la asignatura. La asignatura contará, si es preciso, con una sesión adicional en forma de video-clase, disponible a través de *Internet* como medio complementario de formación académica.

Es aconsejable un estudio continuado y regular de la asignatura. Sus contenidos implican la apertura de horizontes intelectuales amplios. La lectura del material y el seguimiento del plan de trabajo propuesto en los tiempos recomendados permitirían al/la alumno/a el logro satisfactorio de sus objetivos.

Esta asignatura ha sido diseñada según la modalidad de enseñanza semi-presencial, en tanto en cuanto



el/la alumno/a dispone de una plataforma virtual *ad hoc* para relacionarse con la comunidad académica (profesora, compañeros/as), así como de otros recursos y posibilidades: guardias y tutorías telefónicas, posibilidad de concertar una cita para tratar aspectos concretos de la asignatura, en especial, en lo referido a la realización y análisis crítico de los trabajos.

El/la estudiante dispone del material necesario para afrontar el estudio de manera autónoma.

A lo largo del Curso, en coincidencia con los trimestres programados (hacia ENERO, ABRIL Y JUNIO: FECHAS VARIABLES EN RAZÓN DEL CALENDARIO ACADÉMICO), el/la alumno/a deberá:

1. Enviar un texto de unas 1000 palabras sobre las lecturas y actividades recomendadas (esto es, tres breves trabajos escritos). El estudio de la asignatura se hará a partir de los textos básicos, artículos de libre acceso a través de la red (en su caso) y los materiales recopilados dentro de la propia labor investigadora.

Los/as alumnos/as tendrán que realizar las actividades propuestas para los diferentes bloques temáticos, que serán analizadas y discutidas a medida que vaya enviando sus trabajos.

2. Como colofón del Curso, los/as estudiantes elaborarán un Trabajo Final de investigación sobre un tema propuesto previamente a la profesora. Este Trabajo Final de Curso tiene como objetivo la puesta en práctica de los conocimientos metodológicos y teóricos adquiridos con el estudio de la asignatura; de forma opcional en él se podrán incorporar los trabajos realizados a lo largo de los meses anteriores si por su calidad demostrada reúnen las condiciones para ello, completándolos y perfeccionándolos a fin de lograr una unidad congruente y coherente en el plano discursivo.

De esa forma, el trabajo realizado a lo largo del Curso presentará una continuidad y no supondrá para los/as alumnos/as ninguna dispersión añadida. Con este Trabajo, orientado fundamentalmente a la investigación, el/la alumno/a debe mostrar su madurez para resolver una cuestión de investigación empleando una metodología adecuada.

Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua):

El/la alumno/a realizará las lecturas obligatorias, redactando un texto breve de unas 1000 palabras que enviará a continuación, en coincidencia con una evaluación trimestral (en torno a DICIEMBRE-ENERO, MARZO-ABRIL y MAYO-JUNIO: FECHAS VARIABLES EN RAZÓN DEL CALENDARIO ACADÉMICO).

El/la alumno/a realizará las lecturas obligatorias, redactando un texto breve de unas 1000 palabras que enviará a continuación, en coincidencia con una evaluación trimestral (en torno a DICIEMBRE-ENERO, MARZO-ABRIL y MAYO-JUNIO: FECHAS VARIABLES EN RAZÓN DEL CALENDARIO ACADÉMICO).

Tras completar estas pequeñas entregas y al concluir el Curso, el alumno deberá entregar un Trabajo Final de unas 8000 palabras.

Plan de trabajo

1. Lectura y estudio de textos básicos propuestos para cada uno de los bloques temáticos.
2. Realización de las actividades programadas para cada bloque temático.
3. Comunicación con la profesora (telefónica, correo electrónico, presencial, según disponibilidad personal, laboral, académica) para proponer los temas de trabajo y debatir la metodología adecuada, así como resolver las dudas principales que vayan surgiendo.
4. Elaboración del Trabajo Final.

MATERIALES DE ESTUDIO, MEDIOS Y RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Lecturas obligatorias

Bibliografía Básica (lecturas obligatorias comentadas):

Paloma GARCÍA PICAZO, *La idea de Europa: Historia, Cultura, Política*, Madrid, Tecnos, 2008 (1ª edición enero 2008). 322 páginas.

ISBN 978-84-309-4681-5

Aparte de un desarrollo sistemático de los Temas, este libro aporta Bibliografía General y Específica para hacer frente a los trabajos de investigación, con múltiples referencias bibliográficas cruzadas. Contiene además una selección de filmografía relevante en cuanto a contenidos de la "Idea de Europa", desarrollada de forma cronológica, asimismo con referencias cruzadas de obras literarias (ampliable a otros campos de forma personalizada para realizar los trabajos oportunos). Es un Manual autosuficiente para la preparación de la asignatura, por lo que no es necesario adquirir otros libros si no se desea. Otra cosa es que en un Post-Grado no sea recomendable ampliar horizontes.

Nota importante: como parte de la atención docente a cada alumno/a se le proporcionará orientación bibliográfica complementaria según los temas de trabajo elegidos, coordinada con la Bibliografía Básica/Complementaria.

Bibliografía complementaria (comentada):

Kevin WILSON y Jan VAN DUSSEN (eds.), *The History of the Idea of Europe*, Londres y Nueva York,



Routledge, 1996 (223 págs.)

Este excelente libro es obra colectiva de Profesores adscritos a la EADTU (Asociación Europea de Universidades de Enseñanza a Distancia). Plantea un desarrollo de los temas y cuestiones principales realizado, respectivamente, por un especialista.

La Bibliografía relativa a la "Idea de Europa" es muy amplia. Aproximarla al/a la alumno/alumna es un objetivo de esta asignatura a fin de que realice sus objetivos iniciales de investigación con el mejor rendimiento posible.

Selección de otra Bibliografía complementaria no obligatoria comentada (orden alfabético de autores):

- Ulrich BECK y Edgar GRANDE, *La Europa cosmopolita. Sociedad y política en la Segunda Modernidad*, Barcelona, Paidós, 2006. Obra muy actual, con reflexiones y propuestas interesantes para reflexionar críticamente sobre la realidad política, social, económica y cultural europea, tanto desde una perspectiva histórica como, sobre todo, con proyección de presente y de futuro. Se puede considerar un "clásico" contemporáneo.
- Federico CHABOD, *Historia de la idea de Europa*, Madrid, Editorial Universidad Complutense, 1992. Se trata de un auténtico "clásico" para tratar el tema, en síntesis (el libro es de reducido volumen). La obra realiza un recorrido por las aportaciones de autores principales, previamente seleccionados en razón de su representatividad.
- Thomas S. ELIOT, *La unidad de la cultura europea. Notas para la definición de la cultura*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2003. Otro "clásico", desde una perspectiva muy singular como excelente conocedor de la cultura, en máximo auge actualmente por el predicamento de la "Historia Cultural" (*Kulturgeschichte*) a través de su renovación por Peter Burke.
- Lucien FEBVRE, *Europa, génesis de una civilización*, Barcelona, Crítica, 1999. De nuevo, otro "clásico", éste desde la Historia en estado puro. La obra, que es muy completa (aunque no exhaustiva) recopila una gran variedad de artículos, conferencias, textos diversos, del máximo interés y con datos y aportaciones muy interesantes. Su redacción es amena y directa.
- Edgar MORIN, *Pensar Europa*, Barcelona, Gedisa, 1998 (varias ediciones y reimpressiones). Este libro se ha convertido en un auténtico "clásico" contemporáneo. El autor realiza una revisión completa y sugestiva de tópicos sustantivos de la idea y la realidad europeas, con un espíritu reflexivo y crítico, genuinamente multidisciplinar.
- Ferdinand SEIBT, *La fundación de Europa. Informe provisional sobre los últimos mil años*, Barcelona, Paidós, 2004. Este libro es excelente para todos aquéllos que busquen elementos de cultura material e Historia social y económica acerca de la realidad europea, vista como proceso de amplio alcance, en especial, desde las referencias del Centro y Norte de Europa.
- Antonio TRUYOL Y SERRA, "La idea de Europa: entre la diversidad y la unidad" en: *Revista vasca de Administración Pública*, nº 21, mayo-agosto 1988, pp.95-103. Magnífico y erudito artículo de un auténtico maestro de la Filosofía del Derecho, el Derecho Internacional Público y las Relaciones Internacionales. En sus páginas se desarrolla un recorrido de síntesis sobre tópicos y cuestiones principales.
- Antonio TRUYOL Y SERRA, "Génesis histórica de la idea de Europa" en: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, II Época, nº 15, diciembre 1992, pp.25-39. Análogo en la mayor parte de sus términos al que referencia con anterioridad.
- María ZAMBRANO, *La agonía de Europa*, Madrid, Trotta, 2000. Estudio filosófico de primer orden, de enorme profundidad e intensidad, redactado en el singular lenguaje de la autora, una de las intelectuales españolas más excelsas del siglo XX.

Recursos de apoyo:

1. Los/as alumnos/as dispondrán a lo largo del Curso de una video-clase (en su caso, si existe demanda).
2. Dentro del programa de actividades, existe un listado específico de filmografía fácilmente accesible relacionada con la "Idea de Europa", como dimensión complementaria de su formación y con posibilidad de ser utilizada como material para la realización de trabajos, dado que es puntuable dentro del campo de las actividades programadas. De todas las películas seleccionadas (el listado está en el libro básico de la asignatura) existen referencias en *Internet*.

Esta asignatura incorpora un apartado *OPTATIVO* y *COMPLEMENTARIO* en el que el/la alumno/a puede adquirir conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas a través de una interacción combinada entre:

- visión de películas
- lectura de obras literarias
- visita de exposiciones, monumentos, etc.
- asistencia a conferencias, seminarios, debates, etc.

Y además:

Actividades concernientes a aspectos sustantivos relacionados con la "Idea de Europa" que se reflejen en las obras/actividades seleccionadas. Se propone como alternativa de actividades lo siguiente:



- Visitas a monumentos, conjuntos monumentales, ciudades y sitios históricos, conjuntos urbanísticos, conjuntos y sitios arqueológicos, museos, exposiciones.
- Asistencia a conciertos, ópera, recitales, actuaciones, *performances*, teatro, cine (obras relacionadas con aspectos sustantivos de la "Idea de Europa").
- Viajes y recorridos por países europeos –empezando por España- que incluyan patrimonio histórico, artístico, cultural y medio ambiental (entornos naturales singulares).
- Asistencia a actos, jornadas, cursos, conferencias, seminarios, debates, específicamente relacionados con la "Idea de Europa" y sus elementos, con especial énfasis en los siguientes aspectos: Política, Filosofía, Historia, Historia Cultural e Historia del Arte (incluye todas las Bellas Artes y Ciencias de la Cultura), Literatura y Lenguas Europeas, Antropología y Arqueología de los pueblos de Europa.

La participación y/o asistencia a estas actividades comprendidas bajo la rúbrica de "Prácticas" debe ser acreditada con un documento que sirva para su comprobación, así como con un breve escrito ORIGINAL incorporado a los Trabajos de Curso (como parte integrante de los mismos).

El/la alumno/a efectuará su propia estimación de horas invertidas en esta actividad. El ajuste de horas se realizará en función del correcto cumplimiento de horas lectivas ECTS.

Otro material didáctico disponible:

Video-clase: "La idea de Europa en la historia y en la cultura política contemporánea" (ref.290101; asignatura 901162). Esta referencia numérica puede variar por necesidades de programación. Disponible a través de la UNED.

Actividades prácticas:

El libro *La idea de Europa: historia, cultura, política*, Madrid, Tecnos, 2008, contiene una selección de filmografía relevante en cuanto a contenidos de la "Idea de Europa", desarrollada de forma cronológica, con referencias cruzadas de obras literarias (ampliable a otros campos de forma personalizada para realizar los trabajos oportunos).

BLOQUES TEMÁTICOS

1ª PARTE:

Conceptos y supuestos teóricos fundamentales de la "Idea de Europa". A) Conceptos principales y su génesis. B) La relevancia teórica de los conceptos en su perspectiva histórica. C) Métodos, fuentes y técnicas de investigación concernientes a la "Idea de Europa": aproximación a una metodología cualitativa. Uso de las fuentes: bibliográficas, documentales, literarias, iconográficas, patrimonio artístico y cultural, filmografía. Semiótica y semántica en la investigación de la "Idea de Europa". Los mitos y símbolos en la formación de la "Idea de Europa".

Conceptos y supuestos teóricos fundamentales de la "Idea de Europa". A) Conceptos principales y su génesis. B) La relevancia teórica de los conceptos en su perspectiva histórica. C) Métodos, fuentes y técnicas de investigación concernientes a la "Idea de Europa": aproximación a una metodología cualitativa. Uso de las fuentes: bibliográficas, documentales, literarias, iconográficas, patrimonio artístico y cultural, filmografía. Semiótica y semántica en la investigación de la "Idea de Europa". Los mitos y símbolos en la formación de la "Idea de Europa".

2ª PARTE:

Historia de la "Idea de Europa" I, II y III A) Antigüedad y Edad Media (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos). B) Renacimiento y Barroco (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos). C) Ilustración y Romanticismo (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos).

3ª PARTE:

Historia de la "Idea de Europa" III y IV:

Positivismo y materialismo histórico/dialéctico (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos). La crisis de la conciencia europea en torno al cambio de siglo XIX-XX. Nihilismo, Totalitarismos, Resistencia, Existencialismo (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos). La "idea de Europa" en la cultura política contemporánea: *Mitteleuropa*, Paneuropa, la "Otra Europa". La "Idea de Europa" ante la mirada de "El Otro".

LECTURAS Y MATERIALES DE ESTUDIO (NIVEL ELEMENTAL)

1ª PARTE: Paloma García Picazo, *La idea de Europa: historia, cultura, política*, Madrid, Tecnos, 2008, en concreto, los títulos "Ideas en torno a la idea de Europa" y "Europa: símbolo, signo y significado", pp.21-43 y 44-67.

2ª PARTE: Lectura como mínimo de UNO de los capítulos III, IV y V de la obra Paloma García Picazo, *La idea de Europa: historia, cultura, política*, Madrid, Tecnos, 2008, en concreto, los títulos "La suite de la idea de Europa I", "La suite de la idea



de Europa II", "La *suite* de la idea de Europa III" (optativo, a elegir UNO de los tres como mínimo), pp.68-103, 104-142, 143-184).

3ª PARTE: Lectura de UNO de los capítulos VI y VII (a elegir uno) y el Epílogo de la obra Paloma García Picazo, *La idea de Europa: historia, cultura, política*, Madrid, Tecnos, 2008, pp.185-229, 230-263, 265-282.

ACTIVIDADES:

1ª PARTE: 1. Redactar un escrito (1000 palabras) en forma de ensayo o artículo que incluya las reflexiones y las impresiones personales sobre el asunto.

2. Eventualmente, elaborar un listado con las áreas de interés para realizar los trabajos del Curso, dentro de los apartados potenciales (a elegir, solos o en combinación):

Historia de la Teoría Internacional

Filosofía Política

Historia

Teoría política

Historia cultural y Antropología

Bellas Artes (pintura, música, arquitectura, escultura, artes aplicadas, cine)

NOTA: estas áreas se indican como orientación general. Los/as alumnos/as deben realizar sus propuestas sobre ASPECTOS CONCRETOS.

2ª PARTE: 1. Elaborar un escrito (1000 palabras) sobre sólo 1 (UNO) de los tres apartados, a elegir, seleccionando un autor y un conjunto de acontecimientos, y relacionándolos.

2. La lectura previa puede ser más superficial en tanto que se complementa con la visión de una o varias de las películas seleccionadas dentro de la asignatura (virtualmente también acompañado de la lectura de una obra literaria vinculada) .

3ª PARTE: Redactar un escrito en forma de ensayo sobre sólo 1 (UNO) de los dos apartados y acompañado de un "Epílogo" o texto de reflexión final que conjugue:

- Los objetivos de investigación trazados en el primer trabajo (1ª Sesión).

- Las reflexiones y la elaboración logrados en el segundo y tercer trabajos.

- Adjuntar unas Conclusiones

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Paloma GARCÍA PICAZO, *La idea de Europa: Historia, Cultura, Política*, Madrid, Tecnos, 2008.

Aparte de un desarrollo sistemático de los Temas, aporta Bibliografía General y Específica para hacer frente a los trabajos de investigación, con referencias cruzadas. Incorpora una Filmografía sobre Europa (en forma de Anexo), útil para realizar determinadas prácticas de investigación y escritura a lo largo del Curso.

Nota: como parte de la atención docente, a cada alumno/alumna que lo estime necesario se le proporcionará orientación bibliográfica complementaria a partir de la 1ª Sesión Presencial según los temas de trabajo elegidos, coordinada con la BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Debe solicitarlo por teléfono (buzón de voz las 24 horas los 365 días del año: deje un teléfono de contacto claramente indicado) o por correo electrónico.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los comentarios pormenorizados se encuentran en el apartado de Metodología y Plan de Trabajo.

Las referencias que se realicen en los trabajos escritos a ésta u otra Bibliografía (o cualquier otra fuente primaria, secundaria y documental) deben acreditarse según la norma de cita académica, en el sentido de demostrar una lectura, consulta y utilización coherentes.

La normativa sobre cita o uso indebido de fuentes (en cualquier soporte) rige en general para todos los/as matriculados/as en este Master. Se adecua a los términos legales previstos y contemplados por la protección de la propiedad intelectual (ámbito universal, europeo y español).

TEXTO PRINCIPAL (ALTERNATIVA EN INGLÉS)

Kevin WILSON y Jan VAN DUSSEN (eds.), *The History of the Idea of Europe*, Londres y Nueva York, Routledge, 1996 (223 págs.) Este libro es obra colectiva de Profesores adscritos a la EADTU (Asociación Europea de Universidades de Enseñanza a Distancia).

La BIBLIOGRAFIA relativa a la "Idea de Europa" es muy amplia. Aproximarla al/a la alumno/alumna es un objetivo de esta asignatura a fin de que realice sus objetivos iniciales de investigación con el mejor rendimiento posible.

SELECCIÓN DE OTRA BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA NO OBLIGATORIA (orden alfabético de autores):

Ulrich BECK y Edgar GRANDE, *La Europa cosmopolita. Sociedad y política en la Segunda Modernidad*, Barcelona, Paidós, 2006.

Federico CHABOD, *Historia de la idea de Europa*, Madrid, Editorial Universidad Complutense, 1992.

Thomas S. ELIOT, *La unidad de la cultura europea. Notas para la definición de la cultura*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2003.

Lucien FEBVRE, *Europa, génesis de una civilización*, Barcelona, Crítica, 1999.

Edgar MORIN, *Pensar Europa*, Barcelona, Gedisa, 1998.

Ferdinand SEIBT, *La fundación de Europa. Informe provisional sobre los últimos mil años*, Barcelona, Paidós, 2004.

George STEINER, *La idea de Europa*, Madrid, Siruela, 2005.

Antonio TRUYOL Y SERRA, "La idea de Europa: entre la diversidad y la unidad" en: *Revista vasca de Administración Pública*, nº 21, mayo-agosto 1988, pp.95-103.

Antonio TRUYOL Y SERRA, "Génesis histórica de la idea de Europa" en: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, II Época, nº 15, diciembre 1992, pp.25-39.

María ZAMBRANO, *La agonía de Europa*, Madrid, Trotta, 2000.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Recursos de apoyo:

Nota: dado el carácter de la asignatura, que aspira a una realización integral del/la alumno/a que la elija (ES OPTATIVA), se concede una importancia primordial a su dimensión más creativa y formadora. Se trata de lograr un máximo desarrollo intelectual, académico y personal de los/as alumnos/as, con pleno respeto a su libertad, capacidades e iniciativa.

1. Se realizará, en su caso, una video-clase, según demanda.
2. Dentro del programa de actividades, se dispone de un listado específico de filmografía accesible relacionada con la "Idea de Europa", como dimensión complementaria de formación. Puede ser utilizada como guía orientativa para la realización de



trabajos, dado que es puntuable dentro del campo de las actividades programadas. De todas las películas seleccionadas (el listado está en el libro *La idea de Europa: Historia, Cultura, Política*) existen referencias en *Internet*. Este listado de filmografía está en constante revisión (*ad usum privatum*).

Esta asignatura incorpora un apartado *COMPLEMENTARIO* en el que el/la alumno/a puede adquirir conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas a través de una interacción combinada entre:

- visión de películas, teatro, ballets, ópera, asistencia a conciertos y recitales (tanto "occidentales" como de otras partes del mundo, siempre que se justifique su relación con algún aspecto de la "Idea de Europa", en sentido crítico)
- lectura de obras literarias, ensayos, etc.
- visita de exposiciones, monumentos, etc.
- asistencia a conferencias, seminarios, debates, etc.

TODO ELLO RELACIONADO CON LA "IDEA DE EUROPA"

Además puede realizar otras actividades concernientes a aspectos sustantivos relacionados con la "Idea de Europa", con reflejo en las obras/actividades seleccionadas, a su libre elección, siempre que tengan un carácter relevante y puedan ser evaluadas.

La realización de estas actividades DE LIBRE ELECCIÓN no supone ninguna alteración de la vida cotidiana habitual ni se plantean como carga onerosa. Se proponen dentro del marco normal del lugar de residencia y/o viajes de diverso tipo. Muchas actividades se realizan de forma gratuita a través de instancias públicas y pueden realizarse en momentos de ocio, sin alterar la vida laboral.

Se propone como alternativa de actividades lo siguiente:

- Visitas a monumentos, conjuntos monumentales, ciudades y sitios históricos, conjuntos urbanísticos, conjuntos y sitios arqueológicos, museos, exposiciones (dentro del lugar de residencia o aprovechando viajes de diverso tipo).
- Asistencia a conciertos, ópera, recitales, actuaciones, *performances*, teatro, cine (obras relacionadas con aspectos sustantivos de la "Idea de Europa") (dentro del lugar de residencia o aprovechando viajes y convocatorias de diverso tipo).
- Aprovechamiento adicional de viajes y recorridos por países europeos –empezando por España- que incluyan patrimonio histórico, artístico, cultural y medio ambiental (entornos naturales singulares).
- Asistencia a actos, jornadas, cursos, conferencias, seminarios, debates, específicamente relacionados con la "Idea de Europa" y sus elementos, con especial énfasis en los siguientes aspectos: Política, Filosofía, Historia, Historia Cultural e Historia del Arte (incluye todas las Bellas Artes y Ciencias de la Cultura), Literatura y Lenguas Europeas, Antropología y Arqueología de los pueblos de Europa. (Dentro del lugar de residencia o aprovechando viajes y convocatorias de diverso tipo).

La participación y/o asistencia a estas actividades comprendidas bajo la rúbrica de "Prácticas" se acreditará mínimamente con un documento que sirva para su comprobación, así como con un breve escrito ORIGINAL incorporado a los Trabajos de Curso (como parte integrante de los mismos).

El/la alumno/a efectuará su propia estimación de horas invertidas en esta actividad. El ajuste de horas se realizará en función del correcto cumplimiento de horas lectivas ECTS.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Miércoles y jueves, de 10:00 a 14:00. Miércoles, de 16:00 a 20:00.

Buzón telefónico permanente: Tfno: 91 398 70 95

No olviden indicar claramente un teléfono de contacto.

e-mail: pgarcia@poli.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación final se obtiene de la elaboración de Trabajos escritos a lo largo del Curso, lo que incluye la



realización de las actividades previstas. Concluye con un Trabajo Final de curso.

TUTORIZACIÓN, PLAN DE TRABAJO Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

La tutorización de la asignatura se realiza a través del curso virtual, el correo electrónico y las consultas telefónicas. El/la estudiante debe seguir el calendario de actividades propuesto y planificar de manera objetiva su actividad para la realización del Trabajo Final de Curso.

Dado que es una asignatura de 6 créditos ECTS, de carácter eminentemente teórico, el/la estudiante tendrá que adquirir los conocimientos teóricos propuestos y aplicarlos a la práctica que supone la realización de sus propios trabajos escritos.

NOTA IMPORTANTE: Los Trabajos deben cumplir con los requisitos de corrección académica necesarios en Tercer Ciclo. Esta asignatura es Optativa. Se sobreentiende que los/as alumnos/as tienen conocimientos de Fundamentos de Metodología en Investigación.

La distribución de la carga se estima de la siguiente forma:

- Lectura de textos básicos: 50 h.
- Realización de actividades: 70 h.
- Elaboración del trabajo final de curso: 30 h.
- Créditos totales: 6 ECTS (150 h.)

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación del aprendizaje y las competencias adquiridas por el/la estudiante constan de:

Una evaluación continua, a partir de la reflexión acerca de las lecturas y las actividades programadas en cada bloque temático, reflejada en los breves trabajos que el/la alumno/a vaya enviando puntualmente.

Esto supondrá el mayor porcentaje de la nota final obtenida por el/la estudiante. Incluye además la elaboración del Trabajo Final de 8.000 palabras, que previamente habrá de acordar con la profesora, que constituirá el resto de la Nota Final.

Los criterios para la evaluación del trabajo son:

- 8-10: un trabajo excelente que presenta originalidad, iniciativa y capacidad de reflexión sobre las ideas, además de su análisis e interpretación, realizado bajo los parámetros apropiados como un trabajo que pudiera ser sometido a evaluación en una revista científica.
- 7,9 a 7: un buen trabajo, que presenta originalidad, iniciativa y reflexión en su concepción, análisis e interpretación. El trabajo está elaborado bajo el estándar apropiado como para una publicación, presentando algún tipo de deficiencia en la elaboración de algún apartado.
- 6,9 a 6: un trabajo bien ejecutado, escrito con claridad. Con evidentes signos de cuidado y aplicación del diseño, ejecución e informe. Hay signos de originalidad y de un proyecto elaborado con esfuerzo, pero no está presentado de manera completa para obtener notas superiores.
- 5,9 a 5: un trabajo razonablemente bien construido y ejecutado, pero tiene carencias en rasgos esenciales del proceso de investigación (p.e. marco teórico, argumentación, análisis, reflexión crítica...).
- 4,9 a 4: el trabajo presenta una cuestión o asunto de investigación, una descripción del método de investigación, y los resultados de la misma. Sin embargo, el proyecto es seriamente deficiente en términos de rasgos esenciales del proceso de investigación (p.e. marco teórico, argumentación, análisis, reflexión crítica...).
- 3,9 a 3: el trabajo que obtenga esta puntuación falla al NO incluir uno de los siguientes aspectos (deficiencias explícitas e implícitas): a) una cuestión bien fundada de investigación de acuerdo con la investigación teórica y/o empírica; b) un análisis del marco teórico sobre el que fundamentar el estudio; c) la recogida suficiente de elementos materiales y formales y/o datos relevantes; y d) un análisis adecuado de los mismos.
- 2 a 0: el trabajo es deficiente en dos o más de los siguientes aspectos: a) una cuestión bien fundada de investigación de acuerdo con la investigación teórica y/o empírica; b) un análisis del marco teórico en el que fundamentar el estudio; c) la recogida suficiente de elementos materiales y formales y/o datos relevantes; y d) un análisis adecuado de los mismos.



Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



FOA1500368013D54144AD0E738049B52